



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAQAR

NEW DELHI

Please examine the book before
taking it out. You will be res-
ponsible for damages to the book
discovered while returning it.

Acc. No. _____

Re. 1/- per day. Over Night book Re. 1/- per day.

ایمان ہندوستان دونوں کو اپنے آباؤ اجداد ایک مشترکہ و مقدس سرزمین کی حیثیت سے ملی ہو جو قطعاً ناقابل تقسیم

سرچ بہادر سہرہ
صدر انجمن ترقی اردو ہند

ہمارا زبان

(1296)

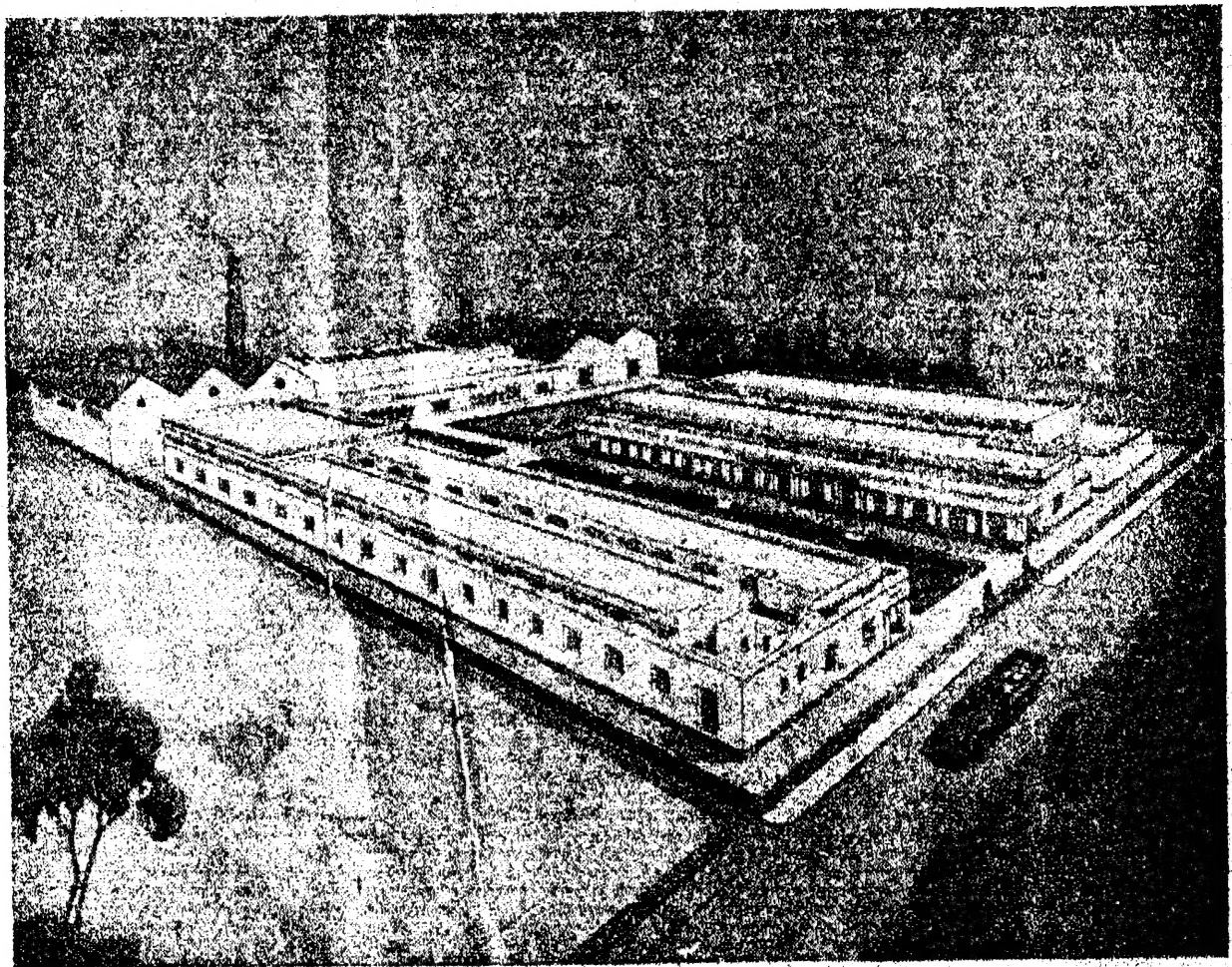
قیمت فی پرچہ
دو آنہ

انجمن ترقی اردو (ہند) دہلی کا پندرہ روزہ اخبار

جلد 9

دہلی، یکم جولائی ۱۹۴۶ء

ہندوستان میں طب یونانی کے سب سے بڑے اور معتبر دواخانے
”ہمدرد“ کی جدید فیکٹری اور لیبوریٹری کا ایک منظر



ہمدرد دواخانہ دہلی کے مالک حکیم حاجی عبدالحمید صاحب رئیس اعظم دہلی
نے اپنی اس سائنٹفک فیکٹری کے افتتاح کی تقریب میں مبلغ پانچ ہزار روپے کا
گرلن قدر عطیہ انجمن ترقی اردو (ہند) دہلی کے عمارتی فنڈ میں عطا فرمایا۔

ہمدرد صحت نئی قسم کی انسائیکلو پیڈیا ہے!

”ہمدرد صحت“ دنیائے نوسنی قسم کا رسالہ نہیں ہے جو ایک بار شائع ہونے کے بعد قیامت تک دنیائے نوسنی طریقوں کو دہرائے بلکہ ہمدرد صحت ایک ایسی روشنی ہے جو زندگی کے ہر پہلو پر پڑتی ہے۔

”ہمدرد صحت“ کے پڑھنے والے اچھی طرح سمجھتے ہیں کہ تن درست کس طرح رہا جائے جسمانی تربیت کس طرح کی جائے اور نواں اپنی متعلق ہی ہمدرد صحت کے پڑھنے والے جانتے ہیں کہ وہ کیا ہیں کیونکہ اسے ہی متعلق جان کر وہ تن درست اور زندہ رہ سکتے ہیں۔

ہمدرد صحت پڑھ کر ہمارے ہندوستان کی مائیں اپنے بچوں کو پالتی ہیں اور ان کو اعلیٰ تربیت دیتی ہیں اور ان کو تن درست کھتی ہیں۔

ہمدرد صحت پڑھ کر ہی عورتیں خود کو صحت مند بناتی ہیں کیوں کہ وہ جان جاتی ہیں کہ کیونکر تن درست رہا جاتا ہے۔

ہمدرد صحت ایک روشنی ہے جو زندگی کے ہر پہلو پر پڑتی ہے

ہمدرد صحت کو یہ فخر حاصل ہے کہ یہ اپنی قسم کا ہندوستان بھر میں واحد رسالہ اور اسے یہ بھی فخر ہے کہ اسے امریکا اور یورپ اور ترکی اور ایران اور فرانس وغیرہ کے مضمون نگاروں کی توجہ حاصل ہے۔

”ہمدرد صحت“ ہندوستان بھر میں پڑھا جاتا ہے اور ہندوستان سے باہر بھی۔ یہ قابل فخر چیز ہے کہ کانگریس لائبریری واشنگٹن اور روسری لائبریری اس کو خریدتی ہیں۔

ایک روپیہ سالانہ میں یہ ماہانہ ہمدرد صحت کیا عجب ہے کہ آپ کو لاکھوں کے خرچ سے بچا دے۔

قیمت سالانہ ایک روپیہ

ہند۔ ہمدرد صحت۔ ہمدرد ڈاک خانہ، دہلی

معاشیات

میں اشتہار دیکھیے اور اپنے کاروبار کو فائدہ پہنچائیے

”معاشیات“ ایک ہندو انجمن ترقی اردو جیسے وسیع اور عظیم الشان ادارے کا رسالہ ہونے کی حیثیت سے ملک کے گوشے گوشے میں دلچسپی توجہ کے ساتھ پڑھا جاتا ہے اور اس پرچے کو ہر قوم و ملت کے آدمی پڑھتے ہیں۔ اس طرح ہمارے رسالہ ”معاشیات“ میں چھپا ہوا اشتہار ملک کی کثیر تعداد نگاہوں سے گزرتا ہے۔

پانچ روپے (۵)

چند سالانہ

مینجر رسالہ معاشیات لطیفی پریس لمیٹڈ دہلی دروازہ دہلی

افکار و واقعات

مولانا حفظ الرحمن صاحب کا بیان

خوشی کی بات ہے کہ جناب مولانا حفظ الرحمن صاحب نے جو کچھ انگریز کمیٹی کے رکن اور جمعیت ہند کے نائبین کے نام اعلیٰ میں، محکمہ ریسٹریوٹنڈ و گزٹیشن رولز کے خلاف ایک یادداشت لکھی اور اسے سخت قابل ملاحظہ قرار دیا جو لیکن میں نے اس سے اخبار سربہ مجبور ہو کر دیکھا ہے۔ یہ حقیقت اور اس کی مصیبت سے مشترک کیا مولانا صاحب نے جو واقعات تحریر فرمائے ہیں اس میں اس قدر کہ وہ جیسی حقیقت کے

آپ لکھتے ہیں کہ جب ریسٹریوٹنڈ و گزٹیشن رولز کے خلاف میں مسٹر۔ پٹیل کے

جناب انجمن صاحب رکن انجمن ترقی اردو جناب بھاری صاحب ڈائریکٹر جنرل آل انڈیا ریسٹریوٹنڈ و گزٹیشن مقرر ہوئے اور اس نے آل انڈیا ریسٹریوٹنڈ و گزٹیشن کی زبان کو تین حصوں پر منقسم کر دیا یعنی اردو، ہندی اور ہندستانی۔ غریب برادران ہر زبان کے الفاظ و اصطلاحات کا تناسب بہ لحاظ آبادی قائم کر کے مرکزی ادارے اور صوبہ داران کے لئے کوٹا مقرر کر دیا۔ اس طرح اردو کو ہندی ہی کا نہیں بلکہ ہندستانی کا بھی حریف بنا دیا گیا۔

ظاہر ہے کہ عزیز اردو پر یہ نارو، ظلم خود انجمن ترقی اردو کے ایک رکن اور ایک فرقہ دارانہ نقطہ نظر کے حامی ہونے کی بنا پر ہی ہوا ہے۔ دو سلاخوں کا جو زندگی کے ہر شعبے کو فرقہ دارانہ نقطہ نظر سے دیکھنے کے عادی ہوں اس طرح اردو کو ہندوستانی کا حریف بنا دینا سب سے زیادہ لائق مذمت ہے۔

جناب مولانا صاحب نے کیا کیا عقائد کے دیا ہوا ہے اور کس کس صورت اور مسلمانوں کی نسبت میں سے مولانا صاحب غائب و غایب واقفیت نہیں رکھتے حسن ظن کا انکار فرمایا تو جس کی توقع اخلاقی و فکری کے مجھے حضرات اعلیٰ کرام سے نہیں ہو سکتی لیکن اس میں اگر بزرگ گندمی سیاست میں بڑے کامیاب سطر پر آجائے میں۔

اب اپنی بات تو یہ کہ سرور پٹیل صاحب کے زمانے میں اسے ڈائری زبان کے متعلق کوئی کمیشن نہیں تھا مگر وہ کمیٹی جس کی طرف جناب مولانا صاحب کا اشارہ ہو گزشتہ سال ان کے پیش رو کے زمانے میں بنا گیا تھا، جی جس میں ہندی سہا پتہ سیمیلن کا ایک نمایندہ ریڈنٹ شرمہ صاحب مسکوٹری سیمیلن، گاندھی جی کی ہندستانی برہمن کا ایک نمایندہ (پرنسپل اگر وہ صاحب) اور انجمن ترقی اردو کا ایک نمایندہ (سید اشقی صاحب) شریک تھے۔ بھاری صاحب سرکاری ہندو دار کی حقیقت سے شریک ہوتے تھے۔ مسٹر چودھری کو کمیٹی سے کوئی علاقہ نہیں ملا اور غالباً وہ ان دنوں دلاشت لگے ہوئے تھے۔ دوسری بات یہ کہ اردو کے سوا کسی علاقہ زبان ہندوستانی کا جو تسلیم کرنے کی انجمن ترقی اردو، اول سے آخر تک سخت سخت کرتی ہے۔ بلکہ ڈاکٹر عبدالحی صاحب کا خود گاندھی جی سے مناقشہ اسی مسئلے پر ہوا۔

مہینوں اخباروں میں مضامین چھپے اور یہ بحث جاری رہی۔ مولانا حفظ الرحمن صاحب کی اس لاطمی یا بے خبری پر تو نہیں، البتہ اس جرات پر ہنسی آتی ہے کہ وہ مستغنی کو ملزم بنا کر بے سرو پا ملاحیات سنا رہے ہیں!

جراثیمات کو چھوڑ کر سب سے اہم حقیقت یہ ہے کہ انجمن ترقی اردو کے نمائندے نے انگریز کے تناسب کی جو ہندی اور نام نہاد ہندوستانی

کے نمائندے پیش کر رہے تھے نہایت علم و لاف سے ترید کی اور ہر علاقے کی عدالتی اور تعلیمی زبان نیرجہ اند و اخبارات کی تعداد کی بنا پر وہ تناسب تجویز کیا تھا جس میں اردو فشریات کو ہر رے دیو میں حصہ غالب ملنا چاہیے تھا۔ لیکن اسی زمانے میں جناب پٹیل کا اس محکمے پر قبضہ ہو گیا اور انھوں نے آنکھ بند کر کے ہندی سیمیلن اور ہندستانی پریٹش کی رائے کے مطابق فیصلہ کر دیا۔ انجمن ترقی اردو نے ہر چند انھیں باز رکھنا چاہا اور نیکی، رکان حکومت نے بار بار پٹیل صاحب کو سمجھایا، مگر موصوف نے ایسے اعتبارات مانہ میں کسی مداخلت کو گوارا نہیں فرمایا۔ ان کے اس فیصلے پر انجمن ترقی اردو کے اخبار جاری ران، سورج، راج سنگھ، میں سخت احتجاج کیا گیا اور آج تک برابری کی مخالفت جاری ہے۔ مولانا صاحب پٹیل صاحب کی اس اردو کشی اور بے انصافی کی ذمہ داری بھی کمال حقیقت شناسی سے انھیں ترقی اردو کے گلے منگوانے سے ہے۔ یہ کچھ ایسی بات جو جیسے کوئی شبہ چشمہ موج کو اندھا بھرا پھیلانے کا الزام لگا کر مصلو انہیں سناتے تھے۔

جناب مولانا کی سیدت ہم یہ تو سمجھنا نہیں چاہتے کہ وہ جان بوجھ کر جھوٹ بولتے اور جھوٹ لگاتے ہیں لیکن یہ ضرور دریافت کرنا چاہتے ہیں کہ انھوں نے منقولہ بالا عبارت میں انجمن کے نمائندے کی نسبت جو کچھ تحریر کیا ہے وہ کس و نون کی بنا پر لکھا ہے۔ جو جب انھیں کمیٹی کے رکان کے صحیح نام تک معلوم نہیں، کمیٹی کے جلسوں کی رودادوں کی جو اخباروں میں چھپتی ہیں، کچھ خبر نہیں اور نہ انجمن ترقی اردو کی مسلسل تحریروں سے جو پٹیل صاحب کی لسانی تقریر روزی در ظالمات اردو دشمنی کے خلاف چھپ رہی ہیں، انہیں نہیں تو پھر ان کو شرم نہیں آتی کہ وہ ایک علمی ادارے کو بلاوجہ بدنام کرنا چاہتے ہیں جو فرقہ واریت تصبات و مضامین سے بالکل الگ رہ کر حتی الامکان اسے ملک میں لسانی وحدت کے لئے ساہما سال سے جدوجہد کر رہا ہے اور جس کے کارفرماؤں میں آج بھی ہر فرقے اور ملک کے ممتاز افراد شامل ہیں۔

سندھ یونیورسٹی میں اردو ذریعہ تعلیم ہم اس امر پر خوشی کا اظہار کئے بغیر نہیں رہ سکتے کہ سندھ یونیورسٹی نے اردو کو ذریعہ تعلیم قرار دیا ہے۔ انجمن ترقی اردو ہند کی کوشش سے برائری اور بعد کے مدارس میں اردو پہلے ہی سے لازمی قرار دی جا چکی

ہو۔ اس تبدیلی کے بعد انگریزی کی تعلیم لازمی ثانوی زبان کی ہوگی۔ یہ بھی ایک باک فطری امر ہے کہ سندھ یونیورسٹی اپنے نیک ارادوں کو عمل میں لانے کے لئے عثمانیہ یونیورسٹی کے طریق کار کو پیش نظر رکھے گی جو ہندوستان کی سب سے پہلی اردو یونیورسٹی ہو اور جناب بقول آرمیل پیرا ہی جیسی تعلیمات سندھ، اردو، بان ذریعہ تعلیم کی حیثیت سے تجربہ کی حد سے گزرنے والی شکل اختیار کر چکا ہے۔ اور جیٹ پریس کی اطلاع سے یہ بھی معلوم ہوا ہے کہ حکومت سندھ ہندستانی کے لفظ کو اردو سے بدل دے گی۔ یہ فیصلہ یقیناً قابل مبارک باد ہے اس لئے کہ ہمارے خیال میں زبان کے لئے ہندوستانی سے زیادہ مہم اور بے مروت شاید ہی کوئی اور لفظ ہو۔ اس اہم کام میں اردو کو جس طرح نقصان پہنچانے کی کوشش کی گئی ہے وہ سب برعکس ہے۔ اردو کے نقطہ میں ہندستانی، کاشت خانہ کھرا کرنے کے معنی یہ تھے کہ اردو کو اس کے تاریخی اور فطری حق سے محروم کر دیا جائے اور عوام میں یہ غلط فہم پیدا کی جائے کہ جو زبان وہ بولتے ہیں وہ اردو نہیں ہے۔ مقام سرت ہو کہ سندھ یونیورسٹی نے اپنے فیصلے سے اس اہم کام غلط فہمی کے پردے کو چاک کر دیا ہے۔ جناب ایک اردو کا تعلق جو شمالی ہندوستان کی ایک یونیورسٹی میں اس کو ذریعہ تعلیم قرار دینے کا فیصلہ ایک تاریخی فیصلہ ہے اور اس کے نتائج بہت دور رس ثابت ہوں گے۔ شمالی ہندوستان میں اردو کو وہ مقام اور حیثیت حاصل ہو جائے گی جو اب تک اسے نہیں حاصل تھی۔ اردو کے سلسلے میں شمالی ہندوستان اب تک صرف ادبی سرگرمیوں کا مرکز رہا ہے۔ علمی سرگرمیاں عثمانیہ یونیورسٹی کے زیر سایہ زیادہ تر تک محدود رہی ہیں۔ اگر اب شمالی ہندوستان بھی اردو کی علمی سرگرمیوں کا گہوارہ بن جائے گا جس سے اردو کے علمی سرمائے میں ایک نئے باب کا اضافہ ہوگا۔ شمالی ہندوستان میں اب تک جہاں صرف ادبی رسائل کی کھیت تھی انہیں علمی رسائل و جرائد کو فروغ ہوگا۔ علوم کے مطالعے کے لئے انگریزی کا سہارا چھوڑ کر ہم اردو کی طرف متوجہ ہوں گے۔ عوام سندھ یونیورسٹی کا یہ فیصلہ حال و مستقبل میں ہمہ گیر اور دور رس نتائج کا حامل ہے۔

وقار کلب بنگلور کا شکریہ بنگلور میں مہرجن کو اردو کانفرنس ہوئی۔ دوسرے دن مہرجن کی شب کو وقار کلب کے انتہام سے مشاعرہ ہوا۔ مشاعرہ میں

ایلو کی پیکر تراشی

رخاں شمار اللہ و خاں خضر اللہ خاں بی سے راہنما

[illegible]

ہمارے لئے بھلا لانا ہو۔ دن میں سے چند ایک
بٹے کھائے کو کچھ نہ کچھ طور لانا ہو مگر ان کی آپس
کی لڑائی اتنی شدید ہوئی جو کہ چل کو ہاتھ
میں تھکاتے لکھتا یا کہیں آرام کی جگہ پر بیٹھ کر
کھانا مشکل ہو جاتا ہو۔ ہم نے اپنی توجہ کے
سلطنت پر کچھ سوچنا شروع کیا۔ یہ
چند بہت اور پر کی ٹہنیوں پر بیٹھا دیکھتے نہیں
ہیں اور کچھ بد بھی۔ یہ دیکھیں کہ وہ بچوں
کی نسبت دماغ سے زیادہ کام لیتے ہیں۔ بدیہی
وہ کہ ہمارے بچے کو جھک جاتے ہیں اور اوپر
پڑھتے ہوئے بندروں کے ہاتھ سے پھسل
چھین لیتے ہیں۔

ان اوپر کے چڑھنے والوں کی جیرانی
دیدنی ہوتی ہے جو یہ وہ اپنے ہاتھ سے پھلوں
کو چھتا دیکھتے ہیں ان کیوں کہ ایک لمحہ چھوٹے
کائی کھڑے ہوتا ہے ان کی جیرانی جلد ہی
مجھے میں تبدیل ہو جاتی ہے اور وہ اپنے ہاتھ
کے پھلوں پر چڑھ پڑتے ہیں اور وہ حرا لڑ کر
دوسرے ہمسایوں پر۔ اس طرح سب سے
نیچے کی شاخ کے بندہ خالی ہاتھ ہو کر دوبارہ
چھل کی تلاش میں نکلتے ہیں اور جب وہ کہیں
سے چھل حاصل کر لیتے ہیں تو پھر وہی جھینٹے کا
سلسلہ شروع ہو جاتا ہے۔ حوں کی لڑائی لاکھوں
مرحلہ آتا دکھنا، ہمیں ہوتا ہے جتنا کہ سطح زمین
پر اس لئے کوئی بھی بندہ چھل کی شاخ تک
دیکھنا دشمنی کو روکنے کے لئے نہیں جاسکتا کہ وہ
ظاہر ہو کہ اگر کوئی ایک بندہ ایسی کسی بات
میں بھی بندہ نہ رہے تو ہماری تمام عزت
خاک میں مل جائے گی اور ہر طرف طوائف
المرکب جھیل جائے گی۔ یعنی اوپر کی ٹہنیوں پر
ہم بیٹھے اپنی خوراک حاصل نہیں کر سکیں گے،
اور ہم درخت سے لاکھ دھوئے کے علاوہ
کسی دوسرے طاقت ور قبیلے کے ہاتھوں
تباہ ہو جائیں گے۔

ہمارے اس وقت کے جذبات کا اندازہ
آسانی سے لگایا جاسکتا ہے جب ہم نے سپاہیوں
کو کچھ بھیجا کہ چھوٹے چھوٹے بندروں کے لیدر
کو ہمارے سامنے چھل کر دے۔ چنانچہ اسے لانا
چھل اور وہ ہمارے سامنے آکر سیدھا کھڑا ہوا
یہ امر بہت ہی جبران کن تھا کیوں کہ ہم بندہ
بہت دور تک سیدھا نہیں کھڑے ہو سکتے
اس کا رنگ ہماری نسل کے تمام بندوں سے زیادہ زرد
تھا اس کے جسم پر بال بھی نسبتاً کم تھے۔ وہ مذہبی
تھا اور بندہ ایسے نہیں ہوتے ہیں۔ وہ اپنے
پچھے کی دونوں ٹانگوں کے سہارے کھڑا
ہو سکتا تھا۔ مزید برآں اسے کھڑا ہونے
وقت اپنے آگے کی ٹانگوں کے لئے کسی بھی
کے سہارے کی بھی ضرورت نہیں تھی۔

ہم سے یوں کھڑا دیکھ کر غرائے اور
اس کے اس طرح نگاہیں گاڑ کر دیکھنے کو نظر

انداز کر دینا چاہا کیوں کہ ہم ایک جنگجو قوم
سے تعلق رکھتے ہیں اور ڈر اور خوف ہمیں تیز
فہم بنا دیتا ہے۔ اس کے علاوہ ہم اپنے ارد گرد
بڑی بے چینی اور تجسس سے دیکھتے ہیں۔ جب
کوئی بندہ روٹی کو کھور کہ دیکھتا ہے تو ہم آگے سے
باہر ہو جاتے ہیں لیکن یہ سیدھا طور سے ہونا
بندہ ہماری بہت سی خصوصیات کو سمجھتا
تھا اور ایک جنگ جو قوم کی نقل و حرکت کے
تمام طریقے بھول چکا تھا اور نو اور وہ اس کی
چیز کو اٹھار اور کھانا کچھ بھی نہیں سمجھ
تھا۔ دوسرے الفاظ میں یوں کہنا چاہیے کہ وہ
سہارے اور ایات کو چھوٹا تھا۔ کچھ کہ اس کے دل
میں تھا اس نے صاف صاف ہمارے سامنے
کہہ دیا۔ اس لئے کہ اس کے سرور سے نہیں ہو کر اگر
کوئی جنگجو ایسی بات کو اپنے دماغ
سے ہٹا دیتا ہے تو وہ اس کے نام پر دھتور
اس کے کھانا شروع کیا۔

میری رفتاروں نے حوں کو مجھے بڑے
بڑے اور بڑے گندروں سے آج ہم کلامی
کا موقف دیا ہے اس لئے میں وہ سب کچھ کو دیکھنا
جو شاہد تھے معلوم نہیں اب ہم صد ہا سال
سے نیچے کی ٹہنیوں پر رہتے والے بندوں
کے دل میں جو ہم جس کے لئے ہیں کچھوں
کی خاطر آپس میں کشت و خون کرنا سب سے
بڑا گناہ ہے۔ اگر ہمارے دماغ میں اس سے
تیز ہوں تو لڑائی بھی نہ ہو اور اگر ہم اس طرح
مستقل طور پر لڑتے رہیں تو یہ بھی تیز رہیں،
ہم یقین ہو کہ اس ہم بندوں کے نسل
اور تقاضا نازک گھڑی ہو گئی ہو۔ (اس لحاظ پر
ہمارے کان کانٹے ہو گئے) ہماری دم چڑھا
لے سرمایہ انفا بھی اب رو رہی ہے جو ہوتی
جاری ہے اور ہم نے اسے خود چھوٹا نہیں کیا
ہو۔ اگر ہم نہ اپنی زندگی کو ایک نئے سلیبے
میں ڈھال لیں تو یہ سرور لڑائی پسند
ہو جائے گی اور چھلوں کو ایک دوسرے سے چھیننے
کے لئے جو، سپیشل کرنے ہیں وہ بھی ختم ہو جائے گی
اور ہر کوئی حقدار چھل چاہتا حاصل کر کے چلے
مڑے کے ساتھ اپنی اپنی جگہ درخت پر بیٹھ کر کھانا
کے گا۔

ہم بھی یہ تسلیم کرنے کو تیار نہیں ہیں
کہ تم اونچی اور بلند ٹہنیوں پر رہتے والے
بندروں کو جن کے لئے حقیقت میں ہم روزی
رماں ہیں ہمارے کشت و خون سے کوئی
خاص فائدہ پہنچا ہے۔ تم میں سے بعض ہمارے
طرح مارے جاتے ہیں اور بہت سے لنگھتے
ہو کر رہ گئے ہیں بہتوں کے جسم پر بد نما زخم
بھی ہیں۔ جو کچھ کہ ہم چھل ٹہنیوں پر بیٹھے نمایاں
خانگی زندگی کے بارے میں تمہاری گفتگو سے اخذ
کرتے ہیں اس سے ہمارا اندازہ ہے کہ تم بھی
خوش نہیں رہ سکتے۔

ہم اس کی یہ امانت آمیز گفتگو سن کر
اس پر چھپنے والے ہی تھے کہ ہمارا سال خود
خندہ میں خاموشی رہنے کی تلقین کرتے ہوئے
بول اٹھا اور اگر ہر کسی کو چاہیے وہ چھوٹا ہو یا
بڑا ہو چھلوں کی کمی پڑ جائے تو کیا ہو گا؟
”اگر ہمارے دماغ اور پیٹے بڑے ہوں۔“
اس نے بندہ نے کہا۔ ہم دوسرے دھنوں
پر چلے نہیں کر سکیں گے لیکن جب ہمیں چھلوں
کی ضرورت پیش آئے گی ہم دوسروں کے
ماس جا کر ان پر حملہ کرنے کی بجائے ان سے
خاموشی جویدگی سے بات کریں گے اور انہیں
اس بات پر آمادہ کر دیں گے کہ وہ اپنے چھلوں
میں ہمیں بھی شریک کر دےں جیسے امید ہو کہ
وہ ہماری شرافت کے مد نظر ہمیں نایکس
نہیں کریں گے۔

اس سے ماہو دینا چاہیے، ہم نے سال
نہر وہ مدد سے سرگوشی کرنے سے کہا۔
”باد بکھو۔“ اس پر کہ بندہ نے کہا۔ اس
کے مفکرین کی تعداد ہم سے کہیں زیادہ اور
ہم اس وقت تیار بھی نہیں ہیں۔
یہ بالکل سچ تھا۔ ہم سے اس سے بندہ
کو پیچھے اس نے کے لئے حکم دے دی اور وہ اپنے
کردار سے حائل۔

اس کے چلے جانے کے بعد ہم اوپر کی
ٹہنیوں پر باب کا نفرین منظر کرنے کی طرف
سے اٹھتے ہوئے دب ہم سب بیٹھ گئے تو اس
سب سے بزرگ بندہ نے کہا۔ اس میں کوئی
شک۔ ہمیں یہ کہ جو تقریب ہم نے ابھی ابھی سنی
ہو وہ ہمارے لئے بہت خوب تر اور خطرناک
ہو میرے نزدیک وہ باقی ہے۔ مگر یہ کوئی نئی
بات نہیں ہے۔ دنیا کی ابتدا سے لے کر اب
تک بہت سے انقلاب آئے ہیں۔ اگر ہم کچھ
فرق نہیں پڑنا اور ہر چیز اسی طرح پہلے کی سد
دوبارہ کام کرنا تو یہ کڑی ہے اس لئے ہیں
ان ہنگاموں اور ایسے ماحیوں سے ڈرنا نہیں
چاہیے۔ اور اس تحریک کو دبانے کی بجائے
ہم نے بندروں کا ساتھ دینا چاہیے۔

عداری اور کفر کی ہم مدد کریں

ہماری ہم چلے۔
ہماری عزت ہماری دم سے ہو چکا ہے
سال حور وہ بندہ نے کہا۔ میں یہ دھکے کی
دھندلاری لیتا ہوں کہ کس طرح دوسرے مختلف
کام لے جاسکتے ہیں، مثلاً پلانا، بل ڈالنا کسی
چیز کو گروت میں لینا اور کامیاب ہونا، میرا
جہاں ہو کہ تم نے پہلے کبھی یہ کھیل نہیں دیکھے
ہوں گے۔

”اگر تمہاری توجہ ہماری دم کو چاہیے اور
ہمیں انقلاب سے محفوظ رکھ سکے، ہم تم سے کہا
رہو واقعی وہ ایک بہت بڑی اور اہم بات
ہو گی۔“

”یہ ایک سادہ سی بات ہے، اس لئے
سب سے پہلے میں یہ جان کر دیکھنا چاہتا
ہوں چھلوں کی خاطر اسے ڈالنا نہیں
کر سکتے۔“
”یہ ناممکن ہے ہم نے قطع کلام کرتے
کے۔“

اعلان کرنا کچھ مستحکم نہیں ہے۔ اس
نے کہا۔ میں یہ کہتا ہوں کہ ہمیں چھلوں
حصول کے لئے لڑائی کرنے سے باز رہنے
کا ارادہ کرنا چاہیے۔ وہ چھوٹا بندہ بندہ
ہی پر جوش ہے۔ اس سے بحث کر کے اسے
یہ کہنا کہ ہم چلتے ہیں کہ آزادانہ طور پر چھلا
لاؤں دیکھ کر ناہایت خطرناک ہے کیونکہ چھوٹے
چھوٹے بندہ ہمارے ہیں اور ہمارے خیالات
کی آمد کو ہٹاتی ہے، ٹھیک اس طرح یہ بچوں
کو بڑھ کر رہی ہے۔ ہمیں اس کے جذبات سے
اپیل کرنی چاہیے کیونکہ یہی باب ایسا ہے
جو جس میں وہ مایوس ہو گا۔ اس لئے ہمیں
چھلوں کی خاطر لڑائی بند کر دینے کے اعلان
کے بعد کچھ ایسا کام کرنا چاہیے جس سے
ہماری ارادے کی تصدیق ہو سکے۔ سب سے
بہتر یہی ہے کہ چھلوں کی خاطر آخری لڑائی جیتنے
کی خوشی میں قوم فتح ہمارے اس لئے نہ بنائیں۔
جب لڑائی شروع ہوئی تھی بلکہ اس دن منان
جب لڑائی بند ہوئی تھی اور صلح کا اعلان ہوا تھا
ہیں اس بات کا وعدہ کرنا ہوں کہ اس دن
تم میں سے ہر کسی کو میں سزاوارہوں کا
اور نہ۔ کچھ کے کہ تھا۔ یہی اس دن کس
طرف کی یہ بل کھانی ہیں۔

ہم نے دلوں کو اس سب سے کھانا باب
سوئے ہیں کچھ شک تھا۔ اور میں اس باقی بندہ
کو سزا دے دیتے پر انتہائی مایوس ہوئی۔ لیکن
جب نیچے کی ٹہنیوں پر کچھ سرگرمی ہم نے دیکھی
تو ہم سب نے محسوس کیا کہ ہمارے سال خود
بندہ نے صحیح فیصلہ کیا ہے۔ وہ چھوٹی چھوٹی دھنوں
والے انقلابی کچھ اتنے پر حوس تھے کہ وہ خوشی
سے چلنے لگے۔ اب ہر طرف میں ہینگا چھلوں
کی خاطر کوئی لڑائی نہیں ہوگی۔ کچھ کو اپنی
کے مطابق چھل حاصل ہو جائے گا ہم اور پیٹے
یہ شور و غل سن رہے تھے اور جب وہ دیکھنے والا
کیڑا بچہ کو جھک کر ہمارے ذہن یا نا کہ اس
تمام ہنگامے کا مقصد حال سے تو ہم نے اس
کی سزا پر ہمارے اور اس سے ہم پر توجہ کر
نیچے چھلک دیے جسے وہ انا کے چھلوں
اور کھانا خوش ہو گا کیوں کہ اب تم
فنا نہیں ہو سکتے۔“

سال خود وہ بندہ نے کہنے کے مطابق
ہم فتح منانے کا دن بھر کر کیا گیا اور اس دن
وہ پہرے ذرا پیشتر ہی ہم سب نے لڑنا اور نہ
اور ہر چھلنا ترک کر دیا اور جو کوئی جس ٹہنی

میری پسند کی کتاب

از میر محمد علی بادشاہ ام۔ لے لکچر ہمارا جال کاغذ میور

کاغذ بلکہ نہیں کر سکتی۔

اس موضوع کے متعلق میں تو اتنا ہی لکھتا ہوں۔

دشوار تو یہی ہو کہ دشوار بھی نہیں

خدا ت کے کارخانے میں ہر چیز ایسی جاذب نظر ہے کہ ایک کو دوسرے پر ترجیح دینا مشکل اور بنیاد مشکل ہو۔ حیوانات میں چرند پرند درند اور دیگر اصناف ہیں۔ پھر نباتات میں جمادات ہیں۔ معدنیات ہیں۔ ستارے اور سیارے ہیں۔ چاند اور سورج جیسے اجرام بھی مختلف چیزیں ہیں جن میں ہر ایک کی شان علیحدہ ہے۔ ہر ایک میں حسن اور جمال کی طرف سے

چوچیند خدا نے جو بنائی

ظاہر ہے اس میں خوش نکالی

کائنات کی ان تمام چیزوں میں وہ ہستی بھی ہے جس کی خاطر زمین و آسمان پیدا کئے گئے ہیں وہ تمام اشیاء جو دونوں کے اندر پیدا دونوں کے درمیان میں ہیں۔ وہ کون سی ہستی ہے؟ وہی جس نے دنیا کو ایک دل چسپ مقام بنایا۔ جس کے تصرفات نامحدود ہیں جس کی طاقتیں بے پناہ ہیں۔ جو قدرت کو بہت زیادہ عزیز ہو جو ظاہری و باطنی کمالات میں یکساں ہو جس کا حسن بے نظیر ہے جس کے آگے تمام قدی قوتیں گہری نہیں بلکہ ان کے تاری مسلم کو بھی جیسا کہ کاظم قدرت کی طرف سے صادر ہوا تھا جو اشیاء کے حقایق اس طرح دریافت کرتی جلی جاتی ہے کہ اسرار کا سرسبز لفظ کھلتا جا رہا ہے۔ حرم یہ وہ ہستی ہے جس کی دخل دہی اور دلچسپی ہر اگر قدرت کو رشک ہو اور اسے حفظ اسرار کا سودا ہو تو میرا سے معدوم کر دے گی اور الیا شور و گنے والی کوئی دوسری ہستی ہرگز پیدا کرے گی۔ مگر ایسا نہیں ہے۔ یہ ہستی قدرت کی محبوب ہے اور اس کی شان و کار و قدرت کا مصنف کائنات کی تعظیم اسی ہستی کے ہاتھوں میں دے کر وہ سے تماشہ دیکھ رہا ہے کہ اوراق کتاب سے کہاں تک لطف اٹھایا جاتا ہے۔ اس کتاب کو پڑھنے میں یہی کتنا اہم ہے ظاہر کر رہی ہے۔ اس کے تجربے اور مشاہدے میں بعد ازہر کس قدر اضافہ ہوتا ہے اس کے پاس اس کتاب کی قدر و منزلت کس درجے پر ہے۔ معلوم ہے کہ کون سی ہے؟ وہی جس کا نام انسان ہے۔ پس اگر کوئی سوال کرے کہ تمہاری پسندیدہ کتاب کونسی ہے تو میں کہوں گا کائنات کی کتاب اسی کا مطالعہ سب سے زیادہ دل چسپ ہے۔ کوئی دوسری تعظیم جو ہم سے نسبت رکھتی ہو ہرگز اس

بشاقت اور اپنی دم کو خاموشی سے چلاتا رہا درہل پہل دیتا رہا۔ اس دن سوچ کی گم غماخوں میں ہزاروں تکلیفیں بڑے اطمینان سے جکتی رہیں۔ غالباً کسی نے بندروں سے جسے درخت پر اتنی خاموشی کبھی نہیں دیکھی یاد تھی۔ وہ ایک سوٹر لکڑی تھا۔ ہمارا سبب سے زیادہ دھل خور و بندر سب سے اوپر لی کشتی پر متمکن تھا۔ اس کے ذرا نیچے ہمارے درجے پر محض بندوں کا اجتماع تھا اور اسی طرح اپنی خوشی و غصہ کے مطابق نیچے کی شہی کد سب خاموش بیٹھے تھے۔

ہماری خاموشی کو بھی ایک ہی لمحہ لڑا لٹکا کہ ایک ایسا حادثہ پیش آیا جس نے ہم سب کو خوف زدہ کر دیا۔ ہمارے سکوت کا قائد اٹھ کھڑے ہوئے ایک بندر درخت پر چڑھ آیا اور وہ سرسبز بندر کی پیٹھ پر سے جوتا جوتا اور شاخ بہ شاخ چلتا ہوا ہماری صفوں کو توڑ کر درخت کی سب سے اوپر کی شہی پر پہنچ گیا۔ وہ جیسے بندروں کا لیدر تھا اس سے ہماری گفتگو ہوئی تھی۔

”یہ سب دھوکا ہے۔ وہ چلیا۔ ہم اس طرح صلی کی یادگار منانے کا بہانہ کر رہے ہو۔ دراصل تم اس تمام دوران میں بھلوں کو بڑے پتلے پر چھپنے کی کوششیں کر رہے ہو اور اگر وہ لگائے کہوں کہ تم بالکل چپ نہیں ہو تو غلط نہ ہوگا کیوں کہ تمہارے جوں اور دانوں کو تیر کے لیے آوازیں آرہی ہیں۔“

یہ واقعی ہماری عادت تھی اور ہم ایسا غیر شعوری طور پر کر رہے تھے۔

”پکڑ لو! اسے مارو۔“ ہجوم جمع ہوا اور ہم میں سے بہت سے ایک لکڑی تیار کئے بغیر اس پر چڑھ گئے۔ لیکن اس میں ہلاکت تھی اور اس نے ان کی آن میں آدھے بندوں کو پیچھے گرا دیا۔ اس کے جسم میں شاید کوئی آئین داخل تھا اور ہم اب بھی سوچتے ہیں کہ کہیں اس کے مقلدین میں بھی یہ عجیب حلوں نہ کر چکا ہو۔

آخر کار ہم اسے پیچھے گرانے میں کامیاب ہو گئے اور چار سب سے زیادہ سال خوردہ بندر سے دیکھنے کے لئے پیچھے اترا اور پھر ہم نے جو منظور کیا اس سے ہمارے اوسان خطا ہو گئے دم بخود وہ اپنے پیٹ کے بل زمین پر لیٹا تھا۔ اس کی پیٹھ نکلی تھی اور اس پر کوئی بال نہ تھا۔ اس کے کوئی دم بھی نہیں تھی۔ ہم سب اس کو دیکھ کر چلا آٹھے جیسے آدھی کڑی۔

اور ہم نے محسوس کیا کہ ہم جو کے

ہیں۔

(جہاں کا)

نہیں حقیقت ہے۔ لہذا وہ میری ہی نہیں بلکہ ہر ایک کسی کی پسندیدہ کتاب ہے۔

اب چلے غامضی کی طرف، طوس کے ابو القاسم کو کی معلوم تھا کہ قدرت نے اسے غیر فانی بنانے کے لئے پیدا کیا تھا۔ اتنا ہی نہیں بلکہ اگر کوئی یہ کہے کہ غزنی کا وہ مشہور حکمران اسی ابو القاسم کی خاطر سرحد و جہد میں آیا اس کے ذریعے ابو القاسم کی قدر و قیمت دنیا کو معلوم ہو جائے تو یہ نہ سناؤ نہ سناؤ نہ دالہ نہ دالہ نہ! کیا کسی کتاب کی جو ہم جیسے انسانوں کی تعظیم ہو کہیں ایسی قدر دانی دیکھی یا سنی گئی ہو کہ ایک ایک بیت اخراج کے سول کے۔ پھر نہیں گنتی؟ ایک ایک کلمہ کس قدر؟ اتنی ہی۔ اتنی بڑی لاکھ کو دیکھ کر غزنی کے حرم حکمران کا دل تنور سے وقت کے لئے چل جائے اور وہ اپنے قول سے ہرگز چاندی کے سکوں میں اس کی قیمت ادا کرنے پر توجہ کی کیا بات ہو؟ اس پر طوس کا یہ مندر فیر بادستہ وقت کے انجام کو روک دے تو اس سے نہ اس کی تعظیم ہوئی نہ ذلت۔ اگلے غزنی کا حکمران ہی زمانے کی نظروں میں حقیر بنا۔ اسے جوں ہی اپنی غلطی اور وہ طوس کا احساس ہوا اس نے فوراً اشرفیاں بھینک کر کرنا چلا۔ اس موقع پر بدبختی بے نیاز طوسی کی نہیں بلکہ نماز مند طوسی کی تھی کہ وہ اپنے دھڑے کو اس کے حرم حیات پر انہیں کر سکا اور دنیا کو یہ منظر دکھایا کہ اشرفیوں کے شاہی محل بل پر ایک طرف سے گزر رہے ہیں اور دوسری طرف سے طوس کے اس ہیرو کے لوگ تو وہ خاک میں چھلنے کی خاطر بڑی احتیاط سے لئے جا رہے ہیں۔ ہر صورت غزنی کا محمود شاہ تاسے کے اس بے مدبہ فردوسی کی قدر کئے بغیر نہ سکا۔ قدر بھی کیسی؟ ایسی کہ جو آج تک کسی دوسرے شاعر کو میسر نہ ہوئی ۶ یہ نصیب اللہ اگر ہونے کی جائے ہے جس کتاب کی قدر و منزلت یہ ہو اس کے انتخاب روزگار ہونے میں کسی کو تامل ہو سکتا ہے؟ کیا اسے صرف میں پسند کر سکتا ہوں؟ آپ بھی اسے منظور نظر بنانے پر مجبور نہ ہوں گے؟

ایک کی حقیقت کو آپ دیکھ گئے اب ہم ایک جھلک دوسری کتاب کی دیکھ لگے

بڑھیں گے۔ اس کتاب پر جس کسی کی نظر پڑی ہو اس نے یہی کہا ہو۔ ۴ کوششہ دامن دل کی کد کجا انجمن مذہب کے حقائق کو دل فریب قصوں اور نکتہ آموز تمثیلات میں کوئی سمجھا چکا ہو تو یہ کتاب ناگزیر ہو۔ غلط و تصوف و عشق و معرفت، ہند و نصیحت سے کسی کو دل چسپی ہو تو اس کتاب کو پڑھئے بغیر نہیں رہ سکتا پھر

اس کی مترجم جو بہت مند ہیں اور سب سے پہلی
ہوئے خیال کی وہ دینی تشبیہات و تعلقات
کی جتنی، الفاظ کی معنویت، ان تمام خوبیوں
کے ساتھ کہ کوئی اس کتاب کے متعلق یہ خیال
کے عالم میں یہ کہہ دے۔
تو کسی کوئی معنی بہت قرائن مذہب و
تو کسی کو اس کی قلم کی جہاں ہو سکتی ہو
گیا وہ قول اس کتاب کو میرے اور آپ کے
لئے کل سرسبز نہیں کر سکتا میرا وہ سخن
آپ سے ہوئے۔
مجھے تو مجھ کا قلم کے قدم کو آگے بڑھنا
پڑتا ہے۔ دور نہ گفتی اور بہتیاں ہیں جو اپنے
کامنا سوں کو بتا کر اپنے مقصد ہونے کا ہیں
پیش و لا رہی ہیں خصوصاً شیراز کے حافظ
و مستحق، ہم ایمان کی شیریں دلیخت نیاں
کو جس کامن تمام اہل دنیا کے لئے جاذب نظر
وادی بادل ناخوشہ خیر باد کہہ کر آگے
چلیں گے۔

پہلی تو اس کے بعد انگریزی زبان
اور اس کے ادب کی طرف متوجہ ہوتی ہے۔
یہاں بھی لایں مصنف اور قابل وقت لکھتے
کی اتنی کثرت ہے کہ کسی ایک پر ہم اپنی نظر
نہا کر دیر تک نہیں جا سکتے۔ اگر ایسا کر دے
جلوہ یاد پکارا بھی دیکھا ہو
کی کیفیت ہو جاتی ہے۔ عالم ہو تو جھٹکتے
کوئی فصلہ کیونکر کر سکے۔ لٹن، مائیکس، سٹیل
ورڈ سوڈ، جارج ایٹ، ہارن، آر لڈ۔
لاگ فیلو، وچرہ سب نے زبان اور
ادب کی اتنی اہم خدمت کی ہے کہ سب
برابر کے شریک ہیں۔ ایک کو دوسرے پر
فضیلت دینا سراسر نا انصافی ہے۔ مگر ہر دلفری
اور مقبولیت کے لحاظ سے شیکسپیر ایسی شہرت
کا مالک ہے جو شاید کسی تاجدار کو نصیب
ہوتی ہو۔ اس کے ڈرامے انسانی فطرت کی
گو گوئی کے آئینہ دار ہیں۔ ان کو بڑے حکمیرت
اس بات پر ہوتی ہے کہ ایک ایسے شخص کو جو شہر
سے دور تھا اور جو اپنے وقت کا بچہ حصہ ہرن
آگے نکالیں بس کرنا تھا انسان کے کردار کا
ایسا گہرا مطالعہ کیوں کر میسر ہوا؟ اور اسکو
پہلی زبان عطا کرنا اور اس کا رتبہ بلند کرنا
یہ بھی کا حصہ تملقدت نے اسے ڈرامہ نگار
ایسا کر دیا۔ اسی سے وہ نامناسب ماحول کے
باوجود آج بھی روزگار بن گیا۔ اقبال نے پہلے
اس شاعر کے متعلق تنقید کہا ہے
جو تیرے فکر ملک رس سے کمال بہتی
کہا ہے فطرت روشن منی مال جہی
پھر جہی کا گونگے اور فرانس کے وائیلر
دوسری اپنے کارنامے لئے پہلے سرسبز آوردہ
دیکھا دیتے ہیں۔ ان میں ہر ایک کی کتاب کو
کوئی پڑھے تو وہ سرسبز تمام کتابوں کو تھوڑے

وقت کے لئے بھول کر بھی کہے گا میری پندیدہ
کتاب ہے۔
ہم دوسری زبانوں کے ہستادوں کی سرو
توزیع سرسری طور پر کر چکے۔ اب یہ دیکھنا باقی ہے
کہ ہماری زبان میں وہ کونسی تصنیف ہو جسے
میں اپنی پسندیدہ کتاب کہوں تو آپ میرے
ساتھ اتفاق کر سکیں۔ لیکن اس انتخاب میں ہر
ساتھ آپ کو بھی حیران و پریشان ہونا پڑے گا
وہ جسے دلی سرزمین سے اتنی دلی لپٹی تھی
کہ گفتگو ہو کر چلا آئے۔
دلی جو ایک شہر تھا عالم میں آفتاب
رستے تھے تھیں ہی جہاں لگاؤ کے
اس کو خاکسارے ٹوٹ کے دیمان کو بیا
ہم رہنے والے ہیں اسی اجڑے جگہ کے
کیا ہیں اس کے خدائے سخن ہونے میں کوئی
تردد ہو سکتا ہے؟ برز نہیں۔ گریبات یہ ہے کہ
جس کو نروٹھر کھانے کا حوصلہ ہوا البتہ وہ اسی
خدائے سخن یعنی میر تقی میر کو ترجیح دینگا۔
پھر ہماری نظر میر کے ہم عصر مرزا صاحب
یعنی سودا پر پڑتی ہے۔ ان کے کلام کی سٹان
کو دیکھ کر ہم بے اختیار ان کے معقد بن جاتے
ہیں۔ پھر ہمیں اور لگتا ہے کہ کہیں وہ غم کو بھلا کر
قلدان نہ منگوائیں اور ہماری جو لکھنے نہ بیٹھ
جائیں۔ اس لئے ہمیں سرسبز پاؤں رکھ کر ان
کے پاس سے بھاگنا پڑتا ہے۔
اس کے بعد ہمیں انشا و مستحق، برکت
و ناسخ، امیر و آفر، و میر و آفریس ملے ہیں۔
انشا کا لوم مقابلی اثر رکھتا ہوا معلوم ہوتا
ہو خصوصاً انشا لڈر دو شاعروں کے متعلق
ہر کسی کو گمان ہی گزرتا ہے کہ قدرت نے میر
کا پایہ بلند کرنے کے لئے خاص طور پر انھیں دینا
میں بیجا تھا۔ پھر ہمیں اکبر الہ آبادی ملتے ہیں
جو اپنے سراپا خرافات اور پر معنی اشارے سے
ہمیں ہنساتے ہنساتے ہیٹ میں بل ڈھپتے
ہیں۔ اس پر دل کہنے لگتا ہے کہ ہم انھیں کو
پسند کریں۔ اتنے میں اقبال اپنی بانگ و ما
سنا کر وہاں طلب ہوتے ہیں اور کہتے ہیں کیا
تم نے میری بال جبریل، ضرب کلیم، زبور مجھ اسرار
خودی، رموز بے خودی و غیرہ پڑھی ہے؟ ہمیں
انھیں با ادب کہنا پڑتا ہے کیوں نہیں؟ ہم
مزدلف اندوز ہوئے ہیں۔ لیکن اتنی
متعدد کتابوں میں ہر ایک کا وزن ہمارے
پاس دوسری کے برابر ہے۔ ہم کسی کو دوسری
پر ترجیح دے کر ہرگز متنا نہیں جانتے۔ لہذا ہمیں
اجازت دیجئے۔

اس کے بعد اور شعرا سے قطع نظر
کے ہم نثر نگاروں کی صف کو دیکھیں تو تھوڑے
لپٹے تالوں کے ساتھ آگے آتے ہوئے معلوم
ہوتے ہیں۔ پھر نذیر احمد سامنے ہو کر کہتے ہیں
دلی کی زبان کا لطف کلمات کے چٹا سے

اور دل چسپ قصوں میں نصیحت میرے
کارناموں کے سوا اور کہاں مل سکتی ہو؟ اتنے
میں رتن ناٹھ مترشار اپنے شانہ آزاد کو لے کر
قدم آئے نہ ملتے ہیں اور پوچھتے ہیں اور وہاں
کی ہر دلی غریبی کا سبب نہیں معلوم ہے؟ ہمیں
ان تمام لوگوں سے یہی کہنا پڑتا ہے کہ آپ
کی زندگی کے آگے ہمارا سر تسلیم خم ہو۔ مگر آپ
لوگوں کے کارنامے اتنے متعدد ہیں کہ اس
میں کسی ایک کو ترجیح دے کر ناحق آپ کو
ناراض کرنا نہیں منظور نہیں۔ لہذا ہم جلد
طلب ہیں۔
غرض بہت کچھ دیکھ بھال کے بعد
ایک مختصر لیون ہمارے ہاتھ لگتا ہے جس میں
بیشکل موصوفے ہیں، اس کے اشعار اردو میں
ہیں۔ کلام کی فارسی ترکیبوں سے بہت چلتا ہے کہ
یہ شاعری ہے۔ الفاظ کی جیت مندرجہ ذیل
ہیں کہ زبان پر اسے کتنا زور ہے۔ انداز بیان
جواب کا غالب ہے تو کسی دوسرے کو اپنا نمونہ
پیش کرنے کی جرأت نہیں ہوتی۔ نخل کی لمبی
آسمان کو پست کے دیتی ہے۔ مترجم بحر میں
سوح میں لا کر اس کے اشعار کو الایہ رہتے
پر آواز دے کر دیتے ہیں تشبیہات و استعارات
کی رنگینی ہمارے دل کو عیب طرح لہاتی ہے۔
صفائی و روانی، شوخی و جدت، فلسفہ و حکمت
معرفت و نفوذ، عشق و جوانی، شراب
و کباب غرض ہر بات و کیفیت لایں مختصر لایں
ہیں اس طرح ادا ہوئی ہے کہ پڑھنے والا اثر لے
بغیر نہیں رہ سکتا۔ ان اشعار کا ہر نمبر و کسی
ماہر طبع کی آنکھوں کو خیرہ کر کے اس کی زبان
سے یہ کہلائے کہ یہ آسمانی کتاب ہے تو تعجب
کیا ہے؟ شاعرین و مصنفین کی ایک قابل فہم
جس میں حالی، حسرت، مولانی، جے خود دہلوی
آسی لکھنوی، محمد باقر و غیرہ شامل ہیں اس
کے دیوان کے حقائق کو سمجھنے اور سمجھانے پر آملا
ہو جانے تو حیرت کہے کی، ایک نہ ایک
مضمون کسی اخبار یا رسالے میں اس کے متعلق
ہمیشہ شائع ہوتا ہو تو اس کے سامنے کیا ہیں؟
اردو زبان اور ادب کے تذکروں اور تاریخوں
میں کیا کہیں اس کے دیوان اور اس کا ذکر
حذف ہو سکتا ہے؟ کیا یہ بتانے کی ضرورت
ہو کہ اس مولف کی سوانح عمری کس کس نے
لکھی ہے؟ اور کون کون لکھتے چلے جا رہے ہیں
مدد کے درس میں بالکل کے کورس میں اسے
شامل کئے بغیر کام چل سکتا ہے؟ اس کی زبان
سے یا فقر کے منہ سے، بانگ کے ایسے پیاسینا
کے سہیں پر دے پر، طبع کے پلیٹ فارم پر
یا ذاتی گفتگو میں کیا کوئی نہ کوئی شعر اس دیوان
کا سنائی نہیں دیتا؟ کیا یہ دیوان مختلف
تقلید میں نہیں چھپا اور چھپتا چلا جا رہا ہے؟
کیا اسے چھپانے کے مرتب نہیں بنایا؟ کیا ناٹھ

اور دل چسپ قصوں میں نصیحت میرے
کارناموں کے سوا اور کہاں مل سکتی ہو؟ اتنے
میں رتن ناٹھ مترشار اپنے شانہ آزاد کو لے کر
قدم آئے نہ ملتے ہیں اور پوچھتے ہیں اور وہاں
کی ہر دلی غریبی کا سبب نہیں معلوم ہے؟ ہمیں
ان تمام لوگوں سے یہی کہنا پڑتا ہے کہ آپ
کی زندگی کے آگے ہمارا سر تسلیم خم ہو۔ مگر آپ
لوگوں کے کارنامے اتنے متعدد ہیں کہ اس
میں کسی ایک کو ترجیح دے کر ناحق آپ کو
ناراض کرنا نہیں منظور نہیں۔ لہذا ہم جلد
طلب ہیں۔
غرض بہت کچھ دیکھ بھال کے بعد
ایک مختصر لیون ہمارے ہاتھ لگتا ہے جس میں
بیشکل موصوفے ہیں، اس کے اشعار اردو میں
ہیں۔ کلام کی فارسی ترکیبوں سے بہت چلتا ہے کہ
یہ شاعری ہے۔ الفاظ کی جیت مندرجہ ذیل
ہیں کہ زبان پر اسے کتنا زور ہے۔ انداز بیان
جواب کا غالب ہے تو کسی دوسرے کو اپنا نمونہ
پیش کرنے کی جرأت نہیں ہوتی۔ نخل کی لمبی
آسمان کو پست کے دیتی ہے۔ مترجم بحر میں
سوح میں لا کر اس کے اشعار کو الایہ رہتے
پر آواز دے کر دیتے ہیں تشبیہات و استعارات
کی رنگینی ہمارے دل کو عیب طرح لہاتی ہے۔
صفائی و روانی، شوخی و جدت، فلسفہ و حکمت
معرفت و نفوذ، عشق و جوانی، شراب
و کباب غرض ہر بات و کیفیت لایں مختصر لایں
ہیں اس طرح ادا ہوئی ہے کہ پڑھنے والا اثر لے
بغیر نہیں رہ سکتا۔ ان اشعار کا ہر نمبر و کسی
ماہر طبع کی آنکھوں کو خیرہ کر کے اس کی زبان
سے یہ کہلائے کہ یہ آسمانی کتاب ہے تو تعجب
کیا ہے؟ شاعرین و مصنفین کی ایک قابل فہم
جس میں حالی، حسرت، مولانی، جے خود دہلوی
آسی لکھنوی، محمد باقر و غیرہ شامل ہیں اس
کے دیوان کے حقائق کو سمجھنے اور سمجھانے پر آملا
ہو جانے تو حیرت کہے کی، ایک نہ ایک
مضمون کسی اخبار یا رسالے میں اس کے متعلق
ہمیشہ شائع ہوتا ہو تو اس کے سامنے کیا ہیں؟
اردو زبان اور ادب کے تذکروں اور تاریخوں
میں کیا کہیں اس کے دیوان اور اس کا ذکر
حذف ہو سکتا ہے؟ کیا یہ بتانے کی ضرورت
ہو کہ اس مولف کی سوانح عمری کس کس نے
لکھی ہے؟ اور کون کون لکھتے چلے جا رہے ہیں
مدد کے درس میں بالکل کے کورس میں اسے
شامل کئے بغیر کام چل سکتا ہے؟ اس کی زبان
سے یا فقر کے منہ سے، بانگ کے ایسے پیاسینا
کے سہیں پر دے پر، طبع کے پلیٹ فارم پر
یا ذاتی گفتگو میں کیا کوئی نہ کوئی شعر اس دیوان
کا سنائی نہیں دیتا؟ کیا یہ دیوان مختلف
تقلید میں نہیں چھپا اور چھپتا چلا جا رہا ہے؟
کیا اسے چھپانے کے مرتب نہیں بنایا؟ کیا ناٹھ

کبھی نے چکے اور ویز کاغذ پر اعلیٰ طاقت
ساتھ شائع نہیں کیا؟ سعد و مرتبہ اشاعت
کے باوجود کیا اس کی مانگ کم ہو گئی؟ غرض
دیوان کی یہ شان ہو تو۔
اس کی ہر بات پر ہم نام نہا جاتے ہیں
کے سوا اور کیا کہہ سکتے ہیں۔ کچھ ہی جیسے الٹ
رکے اسے کون چکھے۔ اتنی کچھ صراحت کرنے
کے باوجود اگر کوئی اشارہ کو نہ سمجھے اور پھر
کہ ذکر کس کا ہو تو اسی شاعری زبان سے من
لیجئے۔
یاد چیتے ہیں وہ کہ غالب کون ہو
کوئی بتاؤ کہ ہم بتائیں کیا
اس کے بعد کیا یہ کہنے کی ضرورت ہے؟
میری پندیدہ کتاب دیوان غالب ہے جو مجھے
یقین ہے کہ آپ کی بھی پسند ہوئے۔

از۔ خوش انشا بلقیس فاروقی
آج دست کار بہنوں کی خدمت میں ایک
جدید طرز کی کڑھت جس کو بش پھول button
Rose کہا جاتا ہے پیش کر رہی ہوں
امید ہے کہ یہ اسے پسند کر لیں گی۔ اس طرح پھول
بنانے سے پھول کی شکل زیادہ قدرتی معلوم ہوتی
ہو اور شدید کار رنگ سے کار جس تو اور بھی
زیادہ خوشنما لگتا ہے۔ بنانے کا طریقہ یوں ہے۔
کپڑے پر جہاں وہ پھول بنانا ہو گول نشان کر کے
بعد ازاں سوئی کپڑے میں اس طرح ڈالی جا کر
کہ سوئی کی لوک دھلے کے حلقے سے ہو کر نکلے
سوئی کپڑے سے نکالنے سے پہلے اسی پر دھاگہ
پیشی جائے۔ کافی ہوشیاری کے ساتھ سوئی
کو اس طرح کھینچیں کہ اس پر پٹا ہوا دھاگہ ہرگز
شکل نہ بدے۔ اس طرح سے جتنے بڑے چھوٹے
کی ضرورت ہو اتنا ہی بڑا بنایا جا سکتا ہے۔
بش پھول بہت حسین اور خوش نما ہوتے ہیں۔

(بقیہ صفحہ ۱۱)
اب تو ساجد ہمارے اسکول میں
سے شریعت بھی اور لائی لڑکی خیال کی جاتی ہے۔
اب ہم اسے اچھی ساجد کہتے ہیں۔

بوسکی
عمدہ اور پائدار بوسکی پختہ رنگ جہد کا عمدہ تحفہ
سوت کا تار ثابت کرنے والے کو 3000 Rs (انعام)
قیمت فی ٹھکان (دو گز) صرف 29/- Rs
محصول ڈاک معاف۔ پتہ:-
دی جیوں ٹریڈنگ کمپنی لدھیانہ

اقتصادیات
آرودوشمی

..... اردو کیا ہو ؟ جو اردو کی کہیں ہندو
 کی بار میں مدنی صدیقی فارسی و عربی الفاظ
 و صمد و رخصت و اضافت جس نے جو جھری
 نے تو ہفتا شریعہ میں اور زور پیدا کر دیا ہو اگر
 نہ تھے لفظ ہوتے اردو ہی بنا سکتا تو کمر
 ہندو کو اب ان ہندی الفاظ سے بھی نفرت
 ہو گئی ہے اردو زبان میں گل مل گئے ہیں اور
 حصوں سے زیادہ سبک و تعفیل کا جامہ اختیار
 کر لیا ہو جیسے رازمی کے لئے رات اور انگلی
 یا انگلی کے لئے آگ یقیناً ہندوؤں کو اب یہ یاد
 نہیں کہ مسلمانوں کی آمد سے قبل ان کی عام زبان
 کیا تھی اب وہ کمالی ہندی راغ کرنا چاہتے ہیں
 جسے یوپی کا کوئی ہندو مرد باعورت اپنے گھر میں
 نہیں بولتا اور جب پبلٹ فارم سے کوئی مہاشے
 بولتے ہیں تو ہندو عورتیں اور بچہ جیت سے اس
 کا مدہ نکلتے ہیں ۔

کا ٹکڑا، جاسیجا اور کسی خیال کے میدو
 کی یہ خواہش نہیں ہو کہ ادو میں غیر مانوس
 کا فارسی اور عربی الفاظ اہل کئے جائیں مسلمان
 خود اسے پسند نہیں کرتے، در۔ اس کے عادی
 ہیں۔ اگر ہندوؤں کی طرف سے ہی مطالبہ ہونا
 تو مسلمان ظالمات ہندوؤں کا یہ اعتراض رفع
 کر دیتے لیکن وہ تو مثبت ہندی پر مصر ہیں
 اسی نے پریس نوٹ میں کمیٹی نے اشارہ کیا کہ جبکہ
 پولیسی مل انگریزی لفظ تجویز کیا۔ مشہور پبل۔ نے
 اسے اخبار سے اس کی جگہ۔ ڈاٹا الاد۔ مل کر دیا
 یہ سنکر لفظ ہی۔ مشہور پبل۔ نے۔ ڈاٹا الاد۔
 کی تائید میں یہ فرمایا ہو کہ لفظ پولیسی مل اسی سے
 نکلا ہو۔ نکلا ہو گا۔ مگر ا۔ ویں یا ہندوستانی ہیں
 یہ لفظ کبھی نہیں بولا گیا۔ ہندوستان کی آبادی
 میں ایک فی صدی لوگ ہی اس لفظ سے واقف
 نہیں۔۔۔۔۔

یہ کس نذر آمد و ہنگام واقعہ
 ہو کہ زبان جیسا اہم مسئلہ اور وہ بھی آل ہانڈا
 ریڈیو کی زبان کا اس پر سٹرپٹیل نے انگریزوں کو
 کئے دوسرے ممبروں سے قطعی مشورہ نہیں کیا
 درجہ مسلمان مارکان نے اس پر گھٹک کر کے
 کی جواہر کی اور سٹرپٹیل کو اپنے اعتراضات
 اور حساسات سے آگاہ کیا نو موجد الذکر نے
 انہیں بلا تکلف روک دیا۔ یہ ہوتا تھا مل کر اور
 رد واری سے کام کرنے کا طریقہ ؟

حکومت ہند کی طرف سے ایک کمیٹی
اس غرض سے مقرر کی گئی تھی کہ ریڈیو کی سائنس
پانچویں کے منعلن دستورہ سے اس کمیٹی کے
ارکان سید اسمیٰ فرید آبادی، بندرت

مولیٰ جند رشتہ ماہر نسیل اگر وال اور پرہیز فسر
بخاری تھے۔ گورنمنٹ کو اس کا اعتراف
ہو کہ اس کمیٹی میں ہندوستانی لغات کے معاملے
میں اتفاق رائے نہیں ہوا۔ اس کے بعد
کمیٹی نے جن باتوں پر اتفاق کیا اور جن پر نہیں
کیا مسٹر نیپل نے ان میں سے کسی کی پرواہ
نہیں کی اور آل انڈیا ریڈیو کی پالیسی خود
مبین کر دی :

”آل انڈیا ریڈیو سے متعلق مسٹر
پٹیل کی یہ پالیسی ایک سرخوین کے ہمیں تناسب
اختلاف سے کوئی دن جیسی نہیں۔

ہیں اس زمان سے بھی کوئی دل چسپی نہ پڑا
جس کا نام ہندوستانی ہو۔ وہ مسلمانوں کو ہندو
کا عادی کرنے اور اردو زبان کو مسخ کرنے کا پہلا
قدم ہو۔ لکھنؤ اور دہلی کو ہندوستانی اور ہندو
کیا تعلق، اگر مسٹر پٹیل کے کان اور آنکھیں ہیں
اور وہ اسی بیادوں پر زبان کا فیصلہ کرنا چاہتے
ہیں جس کا انھوں نے اپنے پریس نوٹ میں ذکر
کیا ہے تو وہ ان دونوں مشہروں میں ہندو گھر
اور گلیوں میں دیکھیں کہ کونسی زبان بولی جاتی ہے۔
وہ سوائے اس زب کے اور کوئی نہیں سمجھو

فارسی اور عربی الفاظ سے مرکب ہو لیکن مسٹر
بیش نے یہ پالیسی اس سلسلے سے اختیار کی ہے
کہ کس علاقے میں انھیں کونسی زبان رائج کرنی
ہو۔ وہ سب سے پہلے گجرات اور دہلی میں اور
پھر تمام ہندوستان میں ہندی رائج کرنا چاہتے ہیں
محض اپنی خواہش پوری کرنے کی انھیں فکر ہے
اس میں انصاف مقولہ نہ جائز و ناجائز،
مسلمانوں کی مرضی اور خواہش، ان میں کسی چیز
کا کوئی دخل نہیں ہے۔

(جاوید، بیسویں سال)

کل ہند ریڈیو

”ریڈیو کی زبان جو پہلے آسان اور روزمرہ کی اور دینی اب مشکل سنگرت اور ہندی بھاشا کا جھلار کب بن کر رہ گئی ہو۔“

..... جس کو سب کے بعض اوقات ریڈیو توڑ دیتے
کو جی جاستا ہے

یہ ہیں اکھڑ بھارت کے دیوتا جس کے عہد
حکومت میں مسلمانوں کے ساتھ نہ صرف ہر قسم کی
واداری کا سلوک کیا جائے گا بلکہ ان کے کلچر اور
ان کی تہذیب کو بچلے اور سونے کے لئے ہر ممکن
سہولت سہرہ بیخاں جائے گی۔

(جاوید جموں ۳۱ مارچ ۱۹۷۲ء)

ریڈیو کی زبان

— فورٹ ولیم کالج کلکتہ میں ایک نئی ہندی زبان (اس سے پہلے ہندی بھی اردو ہی کا ایک نام تھا) ترمیم کی گئی۔ اس طریق پر کہ اردو کو دیوناگری رسم الخط میں لکھا جائے اور اس میں سے دو تہائی

۱۰۔ عربی کے الفاظ نکال کر سنسکرت کے الفاظ رکھے جائیں۔

ہندوؤں کو جب انگریز مسلمانوں نے یہ بات سمجھائی کہ مسلمانوں کے ہندو حکومت میں ان کی حیثیت غلاموں کی تھی تو اردو زبان کو بھی پچھلی فحاشی کی یادگار سمجھ کر وہ لوگ نفرت کی نگاہ سے دیکھنے لگے۔ عام طور سے ہندو گھرانوں میں آپ یہ بات دیکھیں گے کہ فارسی اور اردو پڑھا ہوا باپ اپنی اولاد کو ان زبانوں سے باطل بناتا رہنے کی کوشش کرتا رہے۔ صرف یہی نہیں کہ اردو کی قدرتی زبان کے مقابلے میں "ہندی" کی مصنوعات کو اچھا لگتا بلکہ اردو جو عام طور سے شامی ہندو میں بولی اور سمجھی جاتی ہے اس کا نام "ہندستانی" رکھا گیا۔ اگرچہ اردو اس سے کوئی ملحدہ چیز ہے، وہاں "ہندستانی" زبان میں قدم چیرنا موس بھاشاؤں کے الفاظ داخل کیے گئے تاکہ اس کو اردو سے جدا پیدا ہو جائے۔

— اور اس جدید نثری زبان کے سبب سے
— بڑے ماہر اور سب سے بڑے مکمل ہانڈا اٹھائی
— ہیں جن کی ہر سے ماہری زبان نہ آرد و چونہ ہندی —
— قلم ہر سبقت بہر بھی سیوک میں ہندوئی کے دھنسنے
— پیش کرتے۔ بتے ہیں جن کو شالی ہندی میں کوئی نہیں
— سمجھ سکتا۔ اب انھیں کے ایک چیلے نے اور
— انھیں کے ہم زبان نے اکل انداز یہ ہو کر زبان
— کے متعلق پالیسی کا اعلان کیا ہے جس کا ذکر اوپر کیا
— گیا ہے۔

————— اگر ہمارے اہل وطن زبان سے
اپنی فراخ دلی کا اظہار اور سخیہ قومیت کا دعویٰ
کرنے کے باوجود "اردو" سے جڑ سے لگے ہیں اور
اس کی ہی لغت پر کمر بستہ ہیں تو یہ ہندی مسلمانوں
کا فرض ہو کہ اس نیک اور منتشر زبان میں مزاحہ
گہری اور گہرائی پیدا کریں۔ یہ ہمارے جذبات،
ہمارے خیالات اور ہماری زندگی کا اظہار ہو، ہم انکا
دبان میں حسرت کے گیت گاتے ہیں اور اسی زبان
میں جنگ کے نعرے لگاتے ہیں۔

انگریزوں کی اس بات کے درپے ہو کر اردو زبان کو محدود کر کے فنا کر دے تو ہندی زبان جس میں ریڈیو اسٹیشنوں پر قبضہ رکھ سکتے ہیں وہاں اس کی پالیسی کو ٹھکرا سکتے ہیں اور جہاں وہ ایسا نہیں کر سکتے وہاں کے پروگرام سننے سے انکار کر سکتے ہیں۔

والاين ميرتھ ۲۱ رايچ ملکنڈ ۴۰

اُردو کے دوست اور دشمن

اردو کی نسق اور توسیع و اشاعت میں مولوی
عبدالحق کی مساعی جمید سے کسے انکار ہو سکتا ہے۔
آپ کی مجتہدانہ کوششوں نے ہندوستان کے چھوٹے
اور گروہ کو نہیں اردو کے خلاف تمام سازشوں
کا ہنسا ستہ لاسپاہی سے مقابلہ کیا اور ایسے تنگ
دور میں کہ اردو کو مٹانے کی پوری کوشش کی جا رہی تھی

ہمیں اردو زبان کی ہمہ گیری اور عام

تبصرے

تاریخ افکار و سیاسیات اسلامی

مجھے اثرات کے نفوذ اور انحطاط ملت اسلامیہ کے اسباب پر تنقیدی نظر پڑا ہے۔ اس کی بنیادی غلطیاں ہیں۔ اس کی اصلاح و ترمیم ضروری ہے۔ اس کی اصلاح و ترمیم ضروری ہے۔ اس کی اصلاح و ترمیم ضروری ہے۔

کتاب میں آغا خان اسلام سے لے کر پہلے نبی امیرؐ، پھر عباسیوں کے عہد حکومت، پھر دو سرے ملوک و سلاطین کی تاریخ پر کافی نظر ڈالی ہے۔ اس کے بعد حدیث و فقہ کی ترمیم، علم کلام اور تصوف پر غور، مفصل ابواب تحریر کئے ہیں۔ اور خیر نکالا ہے کہ ملت اسلامی کے زوال کا سبب بڑا سبب ملوکیت و ریشہ پرستی ہے۔ جناب مولف ایک بار جو کہ اس کی ترمیم و ترمیم کی بات کرتے ہیں۔ ان کی تالیفات میں معانی پر مشتمل جو زبان کا حال کے اسلامی مصلحتیں شائع کرتے ہوئے ہیں۔ کتاب کے ماخذ بھی چند انگریزی اور باقی اردو

کتابیں ہیں۔ تراجم ہیں۔ لائق موصوفت پر ہرگز اقبال مرحوم کے افکار کا جس قدر گہرا اثر پڑا وہ بھی جا بجا جان کے شعور کی نقیض سے نمایاں ہے اور بعض مباحث تو صاف معلوم ہوتا ہے کہ انہی کی نظموں کی گویا تفسیر و توضیح کے طور پر لکھے گئے ہیں۔ یہ عین خوشی اور تعجب کی بات ہے کہ اردو زبان میں اب اس قدر علمی مصالحوں کا مجموعہ ہو گیا ہے کہ فاضل مولف اسی سے اتنی مفید و ضخیم کتاب مرتب کرنے میں کامیاب ہو گئے

لیکن اسے آئندہ پوری طرح مستند بنانے کے لئے اصل ماحذو سے مقابلہ کر لیتا۔ اردو میں معلوم ہوتا ہے۔ ایک مقام پر مذمت کی ہے اور اسے بالکل غیر اسلامی طرز حکومت قرار دیا ہے۔ کچھ شک نہیں کہ قرونِ مجید میں حکومت شوری کی تعریف و ترغیب کا پہلو نکلتا ہے۔ لیکن اس قدر غلو کرنا کہ کسی

و موروثی بادشاہی کو بالکل خلاف اسلام بتانا شاید تفسیر بالراے کی حدوں تک پہنچ جاتا ہے۔ مولف کا یہ لکھنا بھی کہ ایسی شخصی موروثی بادشاہی کی بنیاد امیر معاویہؓ نے

ڈالی اور اس کی کبھی کوئی وجہ بھی نہیں بتائی۔ رشتہ دارانہ تاریخی اعتبار سے نادرست اور اخلاقاً بے جا ہے۔ اس کی تاریخوں میں جا بجا امیر معاویہ کے اقوال مذکور ہیں جن کا خلاصہ یہ ہے کہ شام کے نئے مسلمان جو تیار اور تہذیب دو دولت میں حجاز والوں سے کہیں بڑھے ہوئے تھے، اب صحن اہل مدینہ کے انتخاب خلاف اور دو سرے احکام کو اختیار کیا۔ قبول نہیں کریں گے

حقیقت یہ ہے کہ اس زمانے میں کسی بڑی سلطنت کے لئے ملوکیت کے سوا اور کوئی نظام حکومت مروج و مقبول نہ تھا اور مدینہ منورہ کی شہری جمہوریت بھی مدینہ منورہ کی ویران کی وسیع فطرت کے بعد اسی طرح قائم نہ رہ سکتی تھی۔ پان سو برس پہلے روم کی اور ہزار سال قبل یونان کی شہری جمہوریتیں شخصی بادشاہی کی صورت میں تم بولتی تھیں۔ یہ حال کتاب بہت شوق کے ساتھ لکھی گئی ہے اور یقیناً جو کہ عام طور پر شوق سے پڑھی جائے گی۔

فکر جمیل

بسیل واسطی صاحب کی نظموں غزلوں اور قطعات کا مجموعہ۔ حجم ۱۱۰ صفحات، لکھائی چمپائی معمولی۔ مجدد اردو پوش، قیمت درج نہیں ہے۔ ملنے کا پتا۔

بشیر احمد اینڈ سنز جو نا مارکیٹ، کراچی۔ کتاب کے شروع میں سرعہ لغت اور جہت لفظ ہے۔ کلام کو مندرجہ ذیل ابواب میں ترتیب دیا گیا ہے: (۱) سائنس (۲) انجینئرنگ (۳) انتخاب ازخونی انجام دہ انجینئرس دھاتوں کی شفا

زیادہ تر نظموں پر مانی ہیں۔ کچھ قومی اور وطنی جذبات سے ملدیں اور کچھ معاشرتی خیالات سے نظموں اور سائنٹ میں کچھ قسم کی روایت ہے جو اردو شاعری کے ایک نئے گروہ کی طرف اشارہ کرتی ہے اگرچہ اس کو گروہ سے ہر حال احساس کا خلوص اور ستارہ تجربات کا نیا پن متعدد نظموں سے جھلکتا ہے۔ پورے کلام میں بہت ہی عام قسم کی انفرادیت اور داخلیت ہے۔ نئے فکری رجحانات سے کلام غیر متاثر ہے۔ اسی لیے کچھ پرانا سا معلوم ہوتا ہے۔ غزلیں بھی روایتی انداز سے کچھ علاحدہ نہیں ہیں۔ جن کی کم زوری متعدد مقامات پر نمایاں ہے۔ لیکن وہ کثرت مشق سے دور ہو سکتی ہے، کلام بہ حیثیت مجموعی شاعر کے دل و دماغ کا واضح آئینہ دار ہے۔ اور اس کا مطالعہ دل چسپی سے نڈا نہیں ہے۔ (طابع)

جو کے عہدہ داروں کے لیے خاص طور پر بہولت مہیا کرتی ہے۔ (ط-۱-خ)

اردو میں بچوں کے ادب بچوں کی انیس تا کی پائی جاتی ہے۔ اس کی وجہ نہ صرف ہماری ادبی اور تعلیمی پستی بلکہ وہ سماجی پس منظر بھی ہے جس میں بچوں کی نفسیات اور ذہنی ارتقا کو سمجھنے کی باہل کوشش نہیں کی جاتی۔ صرف ان پر غور کی جائے۔ ان کے جذبات و خواہشات کو بہتر قدم پر رکھنا چاہتا ہے اور سوا بڑوں کا حکم ماننے کے اور کچھ نہیں سمجھنا چاہتا ہے۔ اور کلام ادب پیدا کرنا کافی مشکل کام ہے اور بڑوں سے لے کر بچوں تک یہ وقت آئینہ بچوں کے لیے لکھنے سے بہت زیادہ وقت کا گزرا ہے۔ ان کی توجہ اور بہت سے وسیع اور مضبوط ہونے کی ضرورت ہے۔ ان کی زندگی میں بچوں کا صحیح رجحان نہ اس قدر آسانی سے ملے گا۔

ایک ضروری بات

”ہماری زبان“ اس غرض سے جاری کیا گیا تھا کہ انجمن کے مقاصد و اغراض اور اس کے کاموں کی اشاعت نیر اُردو کی حفاظت اور حمایت کا ذریعہ ہو اور ملک میں اردو کے حق و موافق جو کچھ ہو رہا ہے اس سے لوگ باخبر رہیں۔ کئی سال تک ہم اسے چلاتے رہے لیکن مالی اعتبار سے ہر سال نقصان ہوتا رہا۔ اب حالات ایسے ہیں کہ انجمن اس بارگراں کی متحمل نہیں ہو سکتی۔ لہذا مجبوراً اسے تجارتی اصول پر چلانے کی ضرورت واقع ہوئی۔ اب ہم نے یہ تجویز کی ہے کہ تقریباً ہر شہر اور قصبہ میں اس کے لیے ایجنٹ مہیا کیے جائیں اور رسالے سرائے راست ایجنٹوں کے نام بھیج دیے جائیں۔

ایک نمبر کی قیمت ۲ روپے۔ ایجنٹ کو پچیس فی صدی کمیشن ملے گا۔ مطبع سے جو صاحب براہ راست رسالہ طلب کریں گے انہیں بھی فی پرچہ دو آنے ہی کے حساب سے دیا جائے گا۔ چہندہ ششماہی ہو یا سالانہ اسی حساب سے ادا کیا جائے۔

اس صورت سے عملے میں بھی تخفیف ہو جائے گی۔ تقسیم بھی باقاعدہ ہوگی اور کسی کو شکایت کا موقع نہ ملے گا اور انجمن کے نقصان کی بھی تلافی ہو جائے گی۔ امید ہے کہ ہماری زبان کے خریدار اسے بہ خوشی گوارا فرما کر ہماری اعانت کریں گے۔

عبدالحق

مستعار آزادی انجمن ترقی اردو دہلی

مربع علم الصحرا

رباعی حیران آباد (دکن) ۳۲۴ صفحات، قیمت درج نہیں ہے۔ ملنے کا پتا۔ دارالطبع سرکار عالی، حیدرآباد (دکن)۔ جنگلات کے موضوع پر عبدالحق صاحب کی ریاضت بہت مفید اور دل چسپ ہے۔ بڑی محنت و کاوش سے لکھی گئی ہے اور اس میں قومی معلومات کا ۱۰ فی صد ذخیرہ جمع کر دیا گیا ہے۔ یہ کتاب مخصوص طور پر ملک و سرکار عالی کے جنگلات کو زمین میں رکھ کر لکھی گئی ہے۔ اس لیے عام طور پر مفید ہوئے کے علاوہ سرحدی جنگلات

مربع علم الصحرا رباعی حیران آباد (دکن) ۳۲۴ صفحات، قیمت درج نہیں ہے۔ ملنے کا پتا۔ دارالطبع سرکار عالی، حیدرآباد (دکن)۔ جنگلات کے موضوع پر عبدالحق صاحب کی ریاضت بہت مفید اور دل چسپ ہے۔ بڑی محنت و کاوش سے لکھی گئی ہے اور اس میں قومی معلومات کا ۱۰ فی صد ذخیرہ جمع کر دیا گیا ہے۔ یہ کتاب مخصوص طور پر ملک و سرکار عالی کے جنگلات کو زمین میں رکھ کر لکھی گئی ہے۔ اس لیے عام طور پر مفید ہوئے کے علاوہ سرحدی جنگلات

مربع علم الصحرا رباعی حیران آباد (دکن) ۳۲۴ صفحات، قیمت درج نہیں ہے۔ ملنے کا پتا۔ دارالطبع سرکار عالی، حیدرآباد (دکن)۔ جنگلات کے موضوع پر عبدالحق صاحب کی ریاضت بہت مفید اور دل چسپ ہے۔ بڑی محنت و کاوش سے لکھی گئی ہے اور اس میں قومی معلومات کا ۱۰ فی صد ذخیرہ جمع کر دیا گیا ہے۔ یہ کتاب مخصوص طور پر ملک و سرکار عالی کے جنگلات کو زمین میں رکھ کر لکھی گئی ہے۔ اس لیے عام طور پر مفید ہوئے کے علاوہ سرحدی جنگلات

مربع علم الصحرا رباعی حیران آباد (دکن) ۳۲۴ صفحات، قیمت درج نہیں ہے۔ ملنے کا پتا۔ دارالطبع سرکار عالی، حیدرآباد (دکن)۔ جنگلات کے موضوع پر عبدالحق صاحب کی ریاضت بہت مفید اور دل چسپ ہے۔ بڑی محنت و کاوش سے لکھی گئی ہے اور اس میں قومی معلومات کا ۱۰ فی صد ذخیرہ جمع کر دیا گیا ہے۔ یہ کتاب مخصوص طور پر ملک و سرکار عالی کے جنگلات کو زمین میں رکھ کر لکھی گئی ہے۔ اس لیے عام طور پر مفید ہوئے کے علاوہ سرحدی جنگلات

مربع علم الصحرا رباعی حیران آباد (دکن) ۳۲۴ صفحات، قیمت درج نہیں ہے۔ ملنے کا پتا۔ دارالطبع سرکار عالی، حیدرآباد (دکن)۔ جنگلات کے موضوع پر عبدالحق صاحب کی ریاضت بہت مفید اور دل چسپ ہے۔ بڑی محنت و کاوش سے لکھی گئی ہے اور اس میں قومی معلومات کا ۱۰ فی صد ذخیرہ جمع کر دیا گیا ہے۔ یہ کتاب مخصوص طور پر ملک و سرکار عالی کے جنگلات کو زمین میں رکھ کر لکھی گئی ہے۔ اس لیے عام طور پر مفید ہوئے کے علاوہ سرحدی جنگلات

مکتبہ نفسیات، ۵۸، ٹیپل روڈ لاہور

ایجنٹوں کی ضرورت

”ہماری زبان“ کے لیے ہر شہر اور قصبہ میں دیانت دار و محنتی ایجنٹوں کی ضرورت ہے جو اس مقبول عام پرچے کی اشاعت کو زیادہ سے زیادہ بڑھا سکیں

”غبار“ ہماری زبان“ جن خصوصیات کا مالک ہے وہ ہر پڑھے لکھے انسان کے علم میں ہیں۔ ہر وہ شخص جو اردو زبان سے جیسی رکھتا ہے۔ اس پرچے کے مطالعے کے لیے بے چین رہتا ہے۔ ایجنٹوں نے اگر ہماری زبان کی ایجنسی لی نو گویا انہوں نے صرف تجارتی ترقی کی طرف قدم بڑھایا بلکہ زبان اردو کی خدمت بھی کی۔

چنانچہ شرائط ایجنسی کے لیے بہت جلد

مینجر ہماری زبان لطیفی پریس، دہلی
سے رجوع کیجیے

اُردو

انجمن ترقی اُردو (ہند) کا سہ ماہی رسالہ

”جس میں اُردو ادب اور زبان کے متعلق محققانہ مضامین شائع ہوتے ہیں اور اُردو مطبوعات پر بے لاگ تبصرہ کیا جاتا ہے اس رسالے نے اُردو ادب اور تنقید کے معیار کو بلند کرنے میں نمایاں کام کیا ہے

چند سالانہ علاوہ محصول ڈاک سات روپیہ

مینجر رسالہ اُردو، لطیفی پریس لمیٹڈ دہلی دروازہ دہلی
ملنے کا پتہ

مطبوعات کتابی دنیا لمیٹڈ - (فیض بازار) دہلی

بچوں کے لیے مفید کتابیں

ہلاک کی چھبائی
ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب کی ہلاک
اس وقت ملک میں ہونے والے حالات
چھپتی رہتی ہیں ان سے انھیں خاص اہمیت
حاصل ہو چکے ہیں تصویریں لگائی گئی ہیں
میں نہیں ہو۔ اس لیے آپ کی یہ کتاب
چلا بلا ڈاکٹر صاحبین
ان کی ملاقات ہمدردی سے
کیا چکے دیا قدیم زیدی
خانہ کسان شفیق الدین تیر
ایک ٹانگ کا بادشاہ غلام عباس
درنگ برنگی تصویریں اور کتب چھپائی
بہادر سندر صاحب صاحبین
فساد عجیب مختصر ایسا عجیب
پرواز کا سفر ہمدردی
ایسا ایسا عجیب
پیارے رسول سلطان آصف فیض
بھولا بچہ سمدان صاحب
دہشت کتب مختلف طلبہ

مزامیر

یعنی انتخاب تیر۔ از آفر کھنوی
کلام تیر کا اس سے بہتر انتخاب
اب تک شائع نہیں ہوا۔ اثر کھنوی نے مقدمہ
اور ڈاکٹر ارمنا گھجھا و اس چاندرا آباد یونیورسٹی
کے مقالے نے اس انتخاب کی قیمت میں امداد
امداد کر دیا ہے۔ قیمت جلد اول چار روپے۔
جلد دوم جلد پانچ روپے

ہلاک فریب

مختصر مرزا جعفر علی خاں
آفر کھنوی۔ پولیٹکس کے
مشہور شاعر مسکنہ نرالی کے طرز سے "دی آن
ڈیو اٹن کا مہدی" کا مضمون اور ترجمہ کر سکی
کے نزدیک شخصی اور سیاسی زندگی کی کشمکش کا تری
س۔ باہمی اخوت، اہمیت اور محبت کی بنیادی
نیکیوں میں ہر قیمت پر دوڑی اٹھ آئے

نئی اور پرانی تعلیم

از یو جیسر عبد الغفور جودھری
مسلم یونیورسٹی ٹریننگ کالج
علی گڑھ۔ انھوں نے نئی اور پرانی تعلیم کے
بعض اہم پہلوؤں کو ایک دل چسپ اور عام فہم
انداز میں پیش کیا ہے۔ یہ کتاب اتنی ضروری ہے
کہ کالج اسکول، لائبریری اور کوئی گھر اس سے
خالی نہیں رہتا۔ قیمت ایک روپہ بارہ آنے

گنجائے گرانمایہ

از رشید احمد صدیقی
یہ مضامین ملک کی
چند فتنہ بستوں کی یاد میں لکھے گئے ہیں جنہوں نے
مصنعت کو اپنی گرامس شخصیت، اپنے علم اور کدورت
پر مدد کر کیا اور رشید صاحب کی یہ معمولی ذہانت،
انسان دوستی و رجحان، ہر اسلوب کا بہترین نمونہ
ہیں۔ یہ کتاب دوبارہ نظر ثانی اور پانچ مضامین
کے اضافے کے ساتھ خاص اہمیت سے شائع کی گئی
ہے۔ قیمت خود تین روپے

ڈاکٹر صاحب

مسلم یونیورسٹی علی گڑھ۔ اس کتاب
میں ڈاکٹر صاحب نے ان کا تفسیر اور تفسیر اسلام
کی شخصیت اور سیرت کا حقیقی پیش کیا گیا ہے۔ ان
میں سے ایک ہندستان کا نامہ تعلیم اور سیرت
کا ادیب ہے۔ قیمت جلد ڈیڑھ روپہ

تہنیک کیا ہے

از آل احمد سزور
اس کتاب میں مصنف
نے حالی، شبلی اقبال، اختر علی، مام کے کار میں کو
تنقید کے جدید ترین اصولوں کی روشنی میں پرکھا
ہے اور اس میں تنقید کے وضاحت سے پیش کیا ہے۔
قیمت جلد دو روپے

مضامین عابد

اس میں ڈاکٹر عابد حسین
پروفیسر جامعہ اسلامیہ
دہلی کے تنقیدی اور دوسرے مضامین کو ایک
کیا گیا ہے۔ اگر سچیدہ تنقیدی مضامین پڑھتے ہیں
تو پتہ چلتی چیزوں کے مطالعے کی ذہانت، ہر توجہ
اس مجموعے میں دل چسپ افسانے، ڈرامے، اور
ایسے مزاحیہ مضامین بھی مل جائیں گے جو اہمیت
دہن کی حاکم ہیں۔ قیمت محمد یار روپے

عذرا

ساجی اور معاشرتی ناول جس میں نوجوان
طبیب کی زندگی کی سچی تصویر کشی کی گئی ہے ناول
کی سیرتوں عذرا کا کردار اس صہ کی نوا میں کے
ترقی پسند طبقے کی بہترین نمائندگی کرتا ہے جہاں
وہ عورت کے حقوق کے سب سے بڑا وکیل ہے جو اس
اپنے عزم و استقلال اور ایثار و نجات ایک
قابل تقلید مثال بھی قائم کرتی ہے۔ قیمت ۸ روپے

سازمستی

مختصر صاحب عابد حسین کے چھ افسانوں کا
مجموعہ جس میں ہمیں اپنی سماجی اور گھریلو
زندگی کی سچی اور درد مند تفسیر اور پرکھتے تنقیدی ہے
وہ سچے سچے افسانے طبع زاد ہیں۔ ان کا نظریہ صحیح معنی میں
سب سے پسند ہے۔ قیمت جلد تین روپے

دی ایسٹرن فیڈرل یونین انشورنس کمپنی لمیٹڈ

ہندستان میں قائم شدہ

صدر دفتر اسٹینڈرڈ بلڈنگس ۳۲ - ڈھلوزی اسکوائر کلکتہ

سرپرست

عالی جناب ہرہائی نس نواب صاحب بھوپال

عالی جناب ہرہائی نس عالی جناب ہرہائی نس آغا خاں صاحب
موجودہ سرمایہ _____ ساٹھ لاکھ روپے
جاری شدہ سرمایہ _____ پچیس لاکھ روپے
ادارتہ سرمایہ _____ بارہ لاکھ پچاس ہزار روپے

اپنے تمام بچے کے کاموں میں ہم سے مشورہ کیجئے۔ "ایسٹرن فیڈرل" آپ کی زندگی اور اس کی موثر ہوائی جہاز کے خطرات، مزدوروں کے مالی معاوضے، ضمانت اور تمام حادثات پر
ہر قسم کا کام کرتی ہے۔

ہندستان کے تمام شہروں میں ہماری ایجنسیاں ہیں

اور

ہمارے نمائندے دنیا کے ہر ملک میں ہیں
کمپنی کی سٹاف میں مندرجہ ذیل مقاموں میں کام ہیں

لندن، بمبئی، دہلی، لاہور، حیدرآباد دکن، کراچی، مدراس، کولمبو، احمدآباد، کانپور، پشاور اور فلسطین

دہلی کے لیے لائف چیف ایجنٹس میسرز مودود اینڈ کوہن

عبدالحیث نے تعلیمی پرس لمیٹڈ دہلی میں چھپوا کر شائع کیا۔
ڈیڑھ پنڈت برجن سنگھ نے تیار کیا۔

ہماری زبان

انجمن ترقی اردو (ہند) کا پندرہ روزہ اخبار

قیمت فی پرچہ دو آنہ

چند سالانہ دو روپیہ

جلد ۸	یکم جنوری سنہ ۱۹۵۰ء	ایڈیٹر قاضی عبدالغفار	۱۰ ربیع الاول ۱۳۶۹ ہجری	نمبر ۱
-------	------------------------	-----------------------	----------------------------	--------

کچھ اپنی باتیں

ہماری زبان

ہندوستان کی تقسیم کے بعد اب انجمن ترقی اردو (ہند) کا نیا دور شروع ہوتا ہے۔ ہمیں اسے کام کا ایک نیا نقشہ اس طرح بنانا ہے کہ وہ ملک کی عوامی زندگی کے نقشہ میں سما سکے۔ اور پرانی قدروں کے بجائے اب جو نیا زمانہ نئے تقاضے اسے مانہ لایا ہے۔ آن کر نظر انداز کر کے کوئی کام کرنا دریا کے دھارے کے خلاف کشتی چلانا ہے۔ دہلی کے ہنگامے کے بعد کچھ روز انجمن معطل رہی لیکن جب سہ ۸ صبح میں انجمن کے ڈائریکٹروں نے اپنے ایک جلسہ میں یہ بات طے کی کہ آنے والے زمانہ میں اس انجمن کا کام صرف ہندوستان ہی تک محدود رہے اور انجمن کے فاضل سکرٹری ڈاکٹر عبدالحق نے بھی اس تجویز پر اپنی رضامندی ظاہر کر دی تو فوراً ہی ضروری معلوم ہوا کہ نہ صرف انجمن کے بورڈ آف ڈائریکٹرز میں آن اصحاب کی جگہ جو پاکستان چلے گئے تھے دوسرے اصحاب کا انتخاب کر لیا

جائے بلکہ کام کے قدیم اصولوں پر بھی جہاں تک ضرورت ہو نظر ثانی کی جائے۔ اس عرصہ میں انجمن کے صدر سر تیج بہادر سبرو کا انتقال ہو چکا تھا۔ آن کی جگہ انجمن کے ڈائریکٹروں نے مسلم یونیورسٹی کے وائس چانسلر اور جامعہ ملیہ کے شیخ الجامعہ ڈاکٹر ذاکر حسین خان کو صدر منتخب کیا اور انہیں پورا اختیار دیا کہ وہ زبان کے کسی خادم کو انجمن کے کام کی سربراہی کے لئے نامزد کر دیں۔ اس طرح انجمن کے اس نئے جنم کی دمہ داریاں مجھ پر عاید ہوئیں۔ ڈائریکٹروں کی پوری فہرست اسی اشاعت میں کسی دوسری جگہ پیش کی جاتی ہے۔ اس کے دیکھنے سے معلوم ہوگا کہ اب انجمن کے ڈائریکٹروں میں زبان کے متعلق ہر مکتب خیال کے نمائندے موجود ہیں اور ایسے اصحاب بھی اب اس مجلس میں شریک ہیں جو زبان کے متعلق ترقی پسند رجحانات رکھتے ہیں۔ انجمن کے نئے قواعد میں ڈائریکٹروں کی تعداد میں کچھ اور اضافہ کیا گیا ہے اور امید ہے کہ زبان کے مسئلہ سے دلچسپی رکھنے والی کوئی جماعت بھی ایسی نہ رہیگی جس کے خیالات کا نمائندہ ہماری مجلس میں نہ ہو۔

اخبار، ہماری زبان، کم و بیش ۸ سال تک زبان کے متعلق انجمن کی بھرپور کارکردہ رہا مگر دہلی کے ہر گز کے بعد سے وہ بجد روز بند رہا۔ اب انجمن کی صحت اس کا بھی ایک بے دور شروع ہوتا ہے۔ ہماری زبان کا مقصد وہی ہے جو پہلے تھا؛ یعنی ملک کی مشترکہ زبان کے متعلق انجمن کے مقاصد کا پرچار اور اس تحریک کے لئے زیادہ سے زیادہ مہم چلانے اور عوام میں اس زبان کو زیادہ سے زیادہ مقبول بنانا۔ یہ احادیث ہیں جو کوئی سیاسی احادیث اور نہ آپ سے سیاسی بحثوں اور ہنگاموں سے کوئی سروکار ہوگا۔ زبان کے معاملہ میں بھی اس کا اصول یہ ہوگا کہ وہ زبان کی ترقی کے راستے اور طریقے بتائے مگر اردو، ہندوستانی اور ہندی کے درمیان تنگ نظری رقابت اور تعصب پیدا نہ ہوئے۔ ہم تو یہ سمجھتے ہیں کہ زبان کے مسئلہ کو فرہ واری نظر سے دیکھنا زبان کے ساتھ دشمنی کرنا ہے اور اس کے معاونوں کی طاقت میں اضافہ کرنا ہے۔ اردو زبان کی عوامی صورت ہمیشہ ملک کی مشترکہ زبان رہی ہے اور ہمیشہ رہیگی۔ وہ کبھی بھی تنہا کسی ملک و قوم کی زبان نہ تھی اور نہ آج ہے۔ آج تک بہت سے وہ لوگ بھی جو مسکرت کر ملک کی قومی زبان مانا چاہتے ہیں، حب الوطنی ہیں و سوائے اس زبان کے اور کوئی زبان نہیں بول سکتے۔

ہندی زبان کو ملک کی سرکاری زبان سے کاہلیہ حس قدر و وسوسہ آتی ہے اور وہ کوششیں بھی ماوس کی ہیں جو ہندی کو مسکرت کے سانچے میں ڈھالنے کی کھل چاہتے ہیں۔ ہم تو یہ سمجھتے ہیں کہ جس طرح اردو کو عری کے سانچے میں ڈھالنا اس سے عوام کو بگاڑ کر دیگی اس طرح ہندی کو مسکرت کے قاب میں ڈھالنے کا نتیجہ بھی سوائے اس کے کچھ نہیں ہو سکتا۔ دونوں صورتوں میں نقصان عوام کا ہے۔ یہ بات خوب یاد رکھنی چاہی کہ ”ہندی“ صرف ”سرکاری“ زبان مانی گئی ہے۔ اس لئے قومی زبان کے انتخاب کا میدان ابھی تک کھلا ہوا ہے اور وہی زبان قومی زبان بن سکیگی جو

عوام کی زندگی میں گہل مل جائے۔ سرکاری زبان کے متعلق کانپٹی ٹیوٹ اسمبلی کا رزلویشن بہت غور سے پڑھنے کے قابل ہے۔ اس کے متعلق زیادہ چھان بین ہم کی دوسری اشاعت میں کرینگے۔ اتنا تو معلوم ہے کہ زبان کے مسئلہ میں انتہا پسند اصحاب کو اس رزلویشن سے ذرا بھی اطمینان حاصل نہیں ہوا ہے اور اردو (ابنی علمی اور ادبی صورت میں) تسلیم کردہ زبانوں کی فہرست میں موجود ہے اور اس طرح اس کی حفاظت اور امداد کرنا حکومت کا فرض ہو چکا ہے۔

ہم نے صرف چند لفظوں میں زبان کے سوال کا ایک حوالہ پیش کر دیا ہے۔ اب انجمن کے ڈائریکٹر ہی زبان کی خدمت اور حفاظت کے مناسب طریقوں کا فیصلہ کریں گے اور ہمیں یقین ہے کہ ان کے فیصلے انجمن اور ملک کی ضرورتوں سے پوری طرح ہم آہنگ ہونگے۔

چونکہ اردو کے بہت سے ہمدرد اور انجمن کے حامی غم سے دریافت کر رہے ہیں کہ انجمن کی موجودہ تنظیم کے وسائل کیا ہیں اس لئے ہم چند سطحوں میں انجمن کے موجودہ حالات بھی لکھ دیتے ہیں۔ انجمن نے قومی کذب خانہ کا بڑا حصہ محفوظ ہے۔ دہلی کے ہنگامہ میں ورر علیہ حضرت مولانا ابوالکلام آزاد کی دور اندیشی نے یہ وقت کسب خانہ پر سرکاری مہمہ قائم کر دیا اور اس طرح وہ بیرونی کی ٹیوٹ سے محفوظ رہا۔ اس وقت تک وہ ڈپٹی کمشنر دہلی کی حفاظت میں تھا اور اب میں نے اس کو دہلی سے علیگڑھ منتقل کر لیا ہے۔ ممکن ہے کہ کچھ کتابیں ضائع ہوئی ہوں، لیکن اس دھیرہ کا بڑا حصہ محفوظ رہا جس میں محظوظات بھی شامل ہیں۔

جہاں تک مجھے علم ہے انجمن کا سرمایہ بھی بکوں میں محفوظ ہے۔ حکومت ہند نے چالیس ہزار روپیہ کی سالانہ امداد تین سال کے

کچھ دوسروں کی باتیں

سرکاری زبان کا فیصلہ اور اردو

کی حیثیت

کاسٹی ٹوٹ اسمبلی نے ہندوستان کا نیا آئین تصویب اور منظور کر لیا ہے اور یہ ستمبر ۱۹۵۰ء تک نافذ ہو گا۔ اس آئین کی سرکاری زبان ہندی اور رسم الخط اردو کی ہو گی۔ اس فیصلہ کے بعد اردو کے حقداروں نے جو ممانعتیں دے دی ہیں ان کا حوالہ محضر نظام میں ہم نہیں نقل کرتے ہیں۔ اس سے معلوم ہو گا اس فیصلہ کو اردو والوں نے کس نظر سے دیکھا ہے اور وہ اردو کی تباہی کے لئے کیا سوچ رہے ہیں۔

شری رام وردکش بیننی پوری بہار

ہندی نے مشہور و ممتاز ادب شری رام وردکش بیننی پوری (بہار) نے ہم اردو ہی لیا۔ آج یہ بڑے جلسہ کی صدارت کرتے ہوئے کہا کہ ”اردو کو دیا کی کوئی طاقت مل نہیں سکتی۔ جب تک میر کی سادگی، غالب کی گہرائی اور اقبال کی بلند فکری موجود ہے۔“ شری بیننی پوری نے اس امر پر اطمینان افسوس کیا کہ اردو ادب میں آج کل اس وجہ سے احساس کمتری پیدا ہو گیا ہے کہ بہار کی سرکاری زبان ہندی قرار پا گئی ہے۔ انہوں نے کہا کہ ”میں صاف طور پر کہہ دینا چاہتا ہوں کہ ہندی کے راج بھاشا ہونے کا ہرگز یہ مطلب نہیں ہو سکتا کہ کسی دوسری زبان پر حملہ کیا جائے اور اس کو مٹا دیا جائے۔ اگر ایسا کیا گیا تو میں اسے دنیا کا ایک گہناؤ تاباں سمجھوں گا۔“

”اردو نے ہندوستان میں جنم لیا۔ اور ہندو مسلمانوں نے اس کی پرورش میں برابر کا حصہ لیا ہے۔ اس لئے اس زبان میں میل جول کی روح باقی رہنا چاہئے یعنی اس زبان کو ایسا نہ بنا دینا چاہئے کہ زیادہ سے زیادہ لوگ اسے نہ سمجھ سکیں۔ میں یہ نہیں چاہتا کہ اردو کا رسم الخط بدل دیا جائے لیکن میں یہ ضرور چاہوں گا کہ اس کے اندر میر کی مادگی باقی رہے۔“ انہوں نے

لئے منظور فرمائی ہے اور امید ہے کہ حیدرآباد کی امداد بھی از سر نو جاری ہو جائیگی۔ بہار بھی بدلے ہونے حالات میں جو کام ہمارے سامنے ہے اس کے لئے سرمایہ ناکافی ہے اور اس لئے ہمیں دوسرے وسائل بھی تلاش کرے ہو گے۔

اس معاملہ میں عوام کی مدد ہمارے لئے ضروری ہے۔ ہم بڑی بڑی رقموں کے چندوں سے زیادہ مفید چھوٹی چھوٹی رقموں کو سنبھالیں جن کے ساتھ ہمیں عوام کی ہمدردی بھی حاصل ہوئی ہے جو بڑی ہی قیمتی چیز ہے۔ ملک کی دوسری لکھاؤں میں بھی ہماری زبان اور انجمن کی بعض کتابوں کا چھپنا اسی لئے ضروری ہے تاکہ ہماری آواز ان لوگوں تک پہنچ سکے جو ہماری زبان کو بولتے ہیں لیکن بڑے نہیں سکتے۔ اب تو ہمیں ملک کے ہر گوشہ میں اپنا پیام پہنچانا ہے۔

جو لوگ ہماری زبان کے صفحات پر اسے خیالات ظاہر کرنا چاہیں ان سے ہم عرض کریں گے۔ کہ جہاں تک ممکن ہو سہ اور آسان زبان کہیں تاکہ ان کی آواز زیادہ تعداد تک پہنچ سکے اور ان کا قلم عوامی زبان کی پرورش میں مدد کر سکے۔

ہماری زبان کا چندہ (صرف دو روپیہ سالانہ) اس کے معمولی اخراجات کے لئے ہی کافی نہیں ہو سکتا سوائے اس صورت کے کہ خریداروں کی تعداد میں زیادہ سے زیادہ اضافہ ہوتا رہے اور اس کے اشتہاروں کے ذریعہ سے انجمن کی کتابیں زیادہ تعداد میں فروخت ہو سکیں۔ جہاں تک ہمارے ابتدائی کاموں کی دشواریوں اور سرمایہ کی کمی کا تعلق ہے، یہ بات ہمارے کہنے کی نہیں ہے کہ اردو اور ہندوستانی بولنے اور لکھنے والے جن کی تعداد ملک میں کڑوڑوں ہے ہماری کیا اور کس طرح مدد کریں۔ یہ تو خود ان کے سوچنے کی بات ہے۔

(محمد عبدالغفار)

مشترکہ کلچر کی نشانی ہے ہمیشہ ایک ہی رہے کی اردو دونوں کی مشترکہ ملکیت کی حیثیت سے رہی گی۔

اس لئے اگر آج کوئی حکومت اردو کی حمایت کرنے پر تیار نہیں تو اس کے معنی یہ نہیں کہ ہم بھی اس سے بیزار ہو جائیں کیوں کہ یہ چیز حکومت کی نہیں ہماری ہے ہماری قومی اجتماعی ملکیت ہے اور جس طرح دوسری ضروریات زندگی پوری کرنے کے لئے ہم حکومت کی امداد سے بے نیاز ہوتے ہیں بالکل اسی طرح ”اردو“ کی حفاظت بھی ہمارا اپنا فرض ہے اور بغیر اس کے کہ ہم حکومت سے شکایت کریں خود ہم کو اس کے نفاذ و تحفظ کا انتظام کرنا ہے۔

مولانا نیاز فتح پوری نے اردو کے بارے میں اپنے ایک بیان میں مذکورہ بالا الفاظ کہے۔ آگے چل کر انہوں نے کہا ”ممکن ہے کہ آپ میں سے کسی کو گانگریس کمیٹی کا یہہ فیصلہ کہ ہندوستان کی ”قومی“ (؟ ایڈیٹر) زبان ہندی ہوگی اور رسم خط ناگری“ ناگوار ہوا ہو۔ لیکن سچ عرض کرنا ہوں کہ مجھے اس سے بہت حوتی ہوئی۔ تاریخ بتاتی ہے کہ دینا میں کامیابی کا راز صرف خود اعتمادی ہے اور یہہ اسی وقت پیدا ہوتی ہے جب تمام دوسرے سہارے ختم ہو جائیں پھر اگر اس وقت تک ہم یا آپ اردو کی ترقی کی طرف سے غافل رہے تو اس کا ایک سبب یہہ بھی تھا کہ بڑی حد تک حکومت نے اس کی ذمہ داری اپنے سر سے رکھی نہیں لیکن اب کہ وہ صورت واقعی نہیں رہی ہے۔ خود ہم میں تحفظ اردو کا احساس پیدا ہوگا۔ اور ہمیں ہے بیدار۔ خود اعتمادی“ کی۔ یقیناً اردو دیکھنے پڑھنے والا کوئی (فرد خواہ وہ مسلم ہو یا غیر مسلم ہو ہندوستان کا باشندہ ہو یا پاکستان کا) اس کو کبھی گورا نہ ہوگا کہ اردو زبان اور اردو رسم خط فنا ہو جائے اور اس ایک ذریعہ کو ختم کر دیا جائے جو دونوں قوموں کو دہی ثقافتی بلکہ میں تو کہوں گا کہ سیاسی حیثیت سے بھی کسی نہ کسی ”وقت ایک مرکز“ پر لا سکتا ہے۔

اس سلسلہ میں اپنا ایک تجربہ بیان کرتے ہوئے کہا کہ اردو بولنے والے گاؤں میں ہندی کے دو ہزار الفاظ عام طور پر بولے جاتے ہیں اور ٹھیک اسی طرح ہندی بولنے والے گاؤں میں قرب قریب دو ہزار فارسی ترکی اور عربی کے الفاظ گہر بلو زندگی میں عام طور پر رائج ہیں۔ اسی طرح اردو اور ہندی کے بے شمار الفاظ ایک ہی ہیں جنہیں الگ نہیں کیا جاسکتا۔

(پٹنہ ۱۶ ستمبر قومی آواز ۱۸ ستمبر)

پینگٹ سنڈر لال جی

ہندی کو قومی زبان نہیں مانا گیا ہے بلکہ حکومت کی (سرکاری) زبان تسلیم کیا گیا ہے جس میں اسکی کامل رعایت دکھی گئی ہے کہ وہ عام بول چال ہو جسے سب سمجھ سکیں اور اس میں جملہ علاقہ داری ہندوستانی زبانوں سے استفادہ کیا جائے۔ اسی میں سے ایک زبان اردو بھی ہے۔ اس زبان کی ترقی کا دار و مدار اسی پر ہے کہ آہے عام سے عام الفاظ سے سمویا جائے اور اس میں جو قدرتی لوچ ہے آہے ضائع نہ کیا جائے۔

بلڈ جی نے یہہ بھی فرمایا کہ ”میرا یقین ہے کہ دیوناگری رسم الخط چل نہیں سکتا بلکہ اردو ہندوستانی کے لئے ہمیں رومن اختیار کرنا پڑے گا تاکہ ہم بین الاقوامی زبانوں سے قریب تر ہو سکیں اگر رومن رسم الخط میں اردو لکھیں تو فوائدی ہو تو میں سمجھتا ہوں کہ اردو نہ صرف دکن اور ہندوستان بلکہ ساری دینا کو اپنے دامن میں سمیٹ لے گی۔“

(دکن نیوز اخبار سیاست ۱۴ ستمبر)

مولانا ذبیاز فتح پوری

دنیا میں ہر چیز تقسیم ہو سکتی ہے ہر ملکیت کے حصہ کئے جاسکتے ہیں۔ ہر ترکہ بانٹا جاسکتا ہے لیکن زبان اور کلچر کے ٹکڑے نہیں کئے جاسکتے۔

ہماری سر زمین ہند کے دو ٹکڑے ہو گئے اور حکومتیں علیحدہ علیحدہ بن گئیں ”اردو“ جو ہندو مسلمانوں کی زبان اور دونوں کے

انجمن کی خبریں

حیدرآباد

حیدرآباد کا جو تعلق انجمن سے ہے وہ بہت قدیم اور گہرا ہے۔ انجمن کے متعلق دہلی کے ہنگامے کے بعد سے حیدرآباد کے حامیانِ اردو بہت بیچیں تھے۔ عام طور پر یہ خیال تھا کہ انجمن کا سارا سارو سامان دہلی میں ٹٹ گیا اور اس لئے اردو کے حامیوں کو یہ فکر ستا رہی تھی کہ کس طرح اس ادارے کو جس پر حیدرآباد نے لاکھوں روپیہ صرف کیا ہے زندہ کیا جائے۔ اس لئے انجمن کے نئے سکرٹری قاضی عبدالغفار صاحب کا آخر نومبر میں یہاں آنا اور دو ہفتہ قیام کرنا بہت ہی مناسب ہوا۔ قاضی صاحب نے یہاں آنے ہی زبان کے تمام کارکنوں سے ربط قائم کیا اور ایسے اصحاب کے اجتماعات میں بار بار انجمن کے حالات اور آئندہ کے لئے اس کے اراکین کی وضاحت کی۔ اس قسم کے دو اجتماع مولوی حبیب الرحمن صاحب، وطنہ یاب معتمد، سمیت و حرفت کے مکان پر ہوئے جن میں ایک سوال یہ بھی سامنے آیا کہ انجمن کی قدیم شاخ کو جو عرصہ سے بے عمل ہو چکی تھی از سر نو زندہ کیا جائے یا انجمن کی کوئی نئی شاخ حیدرآباد میں قائم کی جائے۔ آخر کار متفقہ طور پر یہ طے پایا کہ قدیم شاخ کو از سر نو زندہ کیا جائے اور اس میں نئے عہدہ داروں کا اضافہ کیا جائے۔ چنانچہ مولوی حبیب الرحمن صاحب کے مکان پر جو فیصلہ کن اجتماع ہوا اس میں حیدرآبادی شاخ کے نظم کو از سر نو کار آمد بنانے کے مسئلہ پر غور کیا گیا۔ قاضی صاحب نے انجمن کے مقاصد اور اس کے طرز کار کی پوری طرح وضاحت کی۔ اس سلسلے سے تمام حاضرین متفق تھے کہ انجمن کے طرز کار میں زمانہ کے لئے تقاضوں کے مطابق کچھ تعمیر ضرور ہونا چاہی۔

چونکہ قدیم شاخ کے متعمد ڈاکٹر رضی الدین صدیقی اب زیادہ تر علی گڑھ میں مقیم رہتے ہیں اس

لئے ان کی جگہ مولوی حبیب الرحمن صاحب حیدرآباد کی شاخ کے متعمد منتخب کے گئے۔ اس کے صدر بدستور نواب اکبر یار جنگ رہے۔ مجلس انتظامی میں بھی متعدد اراکین کا اضافہ کیا گیا۔ خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر یہ امر ہے کہ انجمن کی حیدرآبادی شاخ کو اب ادارہ ادبیاتِ اردو کا بھی پورا پورا تعاون حاصل ہے اور اس کے متعمد، ڈاکٹر محی الدین قادری نے ہی اب مجلس انتظامی کی رکنیت قبول کر لی ہے۔ انجمن کے اس شاخ کے لئے یہ ایک اچھا شگون ہے اس لئے کہ ادارہ ادبیاتِ اردو میں اردو زبان کے بہت سے مخلص کارکن شریک ہیں اور وہ بہت مفید کام کرتے رہے ہیں۔ ان سب کا جماعتی اور انفرادی حثیت سے حیدرآبادی شاخ کے ساتھ تعاون کرنا، حیدرآباد میں انجمن کے کام کا ایک بہت اچھا آغاز ہے۔ جامعہ عثمانیہ کے دیگر امانتہ کی شرکت نے بھی انجمن کی شاخ کو زیادہ موثر بنایا ہے۔ ابتدائی جلسوں میں پنڈت سدرلال جی نے بھی شرکت کی اور ان کے مشوروں سے حاضرین نے وابہ آٹھایا۔ امید ہے کہ اب حیدرآباد میں انجمن کی شاخ اپنے کام کی رفتار کو پہلے سے زیادہ تیز کر سکیگی۔

(نامہ نگار)

بہوپال

انجمن کے سکرٹری قاضی عبدالغفار صاحب حیدرآباد جاتے ہوئے بہوپال سے گذرے تو ریلوے اسٹیشن پر مقامی کارکنوں نے ان سے ملاقات کی۔ انجمن تعمیر ادب کے اراکین کے علاوہ بہوپال کے بعض ترقی پسند ادیبوں نے بھی چند منٹ قاضی صاحب سے تبادلہ خیال کیا اور سب نے وعدہ کیا کہ انجمن کی تحریک پوری قوت سے بہوپال میں جاری رکھیں گے۔

(نامہ نگار)

ناگپور

ناگپور کے ریلوے اسٹیشن پر اردو کے کارکنوں کی ایک جماعت قاضی صاحب سے ملنے آئے۔ ان کا اصرار تھا کہ قاضی صاحب ایک دن ناگپور میں قیام کریں۔ ان اصحاب نے انجمن کے

انجمن کی شاخیں

ملك کے ہر گوشہ سے ہمیں لکھا جا رہا ہے کہ انجمن کی شاخوں کے قائم کرنے کی اجازت دی جائے۔ معلوم ہوا ہے کہ اردو زبان کو عزیز رکھنے والے لوگ اس کے مستقبل کا فیصلہ کرنے کے لئے بیچیں ہیں۔ جب تک شاخوں کے لئے نئے قواعد و ضوابط مرتب ہوں ہم نے ہر خط کا یہی جواب دیا ہے کہ اپنے اپنے مقام پر جماعتی صورت میں کام شروع کر دیا جائے اور اس کا انتظار نہ کیا جائے کہ انجمن کب ان شاخوں کا الحاق کریگی۔ الحاق تو ایک صدی بات ہے۔ اصل کام تو انجمن کے مقاصد کی تائید ہے۔ عنقریب کوشش کی جائیگی کہ خاص خاص مقامات پر خود انجمن کے سیکرٹری اور دوسرے مقامات پر انجمن کے کوئی نمائندے جائیں اور مقامی اصحاب سے مشورہ کریں اور اس طرح زبان کے ہمدردوں کا ایک ایسا زنجیرہ تمام ملك میں مضبوط کر لیا جائے جس کی کڑیاں ایک دوسرے سے پوری طرح وابستہ ہوں۔ جو ہمت افزا پیامات آرہے ہیں ان سے امید ہے کہ انجمن کی یہ تنظیم تمام ملك میں موثر ہوگی۔ فوری ضرورت یہ ہے کہ ملك کے ہر گوشہ میں اخبار ”ہماری زبان“ پڑھا جائے تاکہ کام کرنے والوں اور زبان کی خدمت کرنے والوں سے مرکز کا اتحاد قائم ہو جائے۔

انجمن کی کتابیں

انجمن نے جن نئی کتابوں کی اشاعت کا انتظام شروع کیا ہے ان کی نسبت چند اشارے ضروری ہیں۔

(۱) ایک ”اردو۔ ہندی“ اور ”ہندی۔ اردو“ لغت کے مرتب کرنے کا کام شروع ہو گیا ہے اور ہم امید کرتے ہیں کہ آئندہ مارچ یا اپریل تک اس کی ایک جلد ہم شائع کر سکیں گے۔ مقصد

آئندہ کاموں کے متعلق کچھ عرصہ تک قاضی صاحب سے گفتگو کی۔ امید ہے کہ اس گفتگو کے بعد اب ناگپور میں اردو زبان کی تحریک زیادہ قوت حاصل کریگی۔ امید کی جاتی ہے کہ اگر قاضی صاحب ایک دو دن کے لئے ناگپور تشریف لے آئے تو زبان کے خادموں اور کارکنوں کی تمام قوانین مجتمع ہو جائیگی۔

(نامہ نگار)

انجمن ترقی اردو بنارس

۱۶ دسمبر سنہ ۱۹۴۹ ع کو بنارس میں انجمن ترقی اردو کا قیام عمل میں آیا۔

صدر۔ پروفیسر رام کمار صاحب بیوے نائب صدر علامہ مہیش پرشاد، پروفیسر مولانا حمایت الحسن حاجی ولایت حسین صاحب اور ٹھاکر حکمدیش پرشاد سنگھ صاحب پرنسپل یو بی کالج بنارس بنائے گئے۔

ظفر الاسلام صاحب بی۔ اے جنرل سیکرٹری ایس۔ ایم۔ مستقیم اللہ۔ وراثتہ پرشاد صاحبان جوائنٹ سیکرٹری منتخب ہوئے۔ شاہ زمان صاحب خاں مقبر کٹے گئے اور اربین میں شہر کے ہر محلہ کے لائق اور ذمہ دار لوگوں کا انتخاب ہوا۔

(نامہ نگار)

انجمن ترقی اردو برہان پور

۱۷ دسمبر سنہ ۱۹۴۹ ع کو انجمن ترقی اردو برہان پور سی۔ پی کی طرف سے ایک غیر طرعی مشاعرہ منڈی اردو اسکول برہان پور میں زیر صدارت مواری عبدالستار صاحب صدیقی منعقد ہوا۔ مقامی شعرائے کرام نے اپنا کلام سنایا آخر میں جناب صدر نے ہماری زبان کی اشاعت بڑھانے کی اپیل کی۔

(حافظ) محمد یوسف

کنوینر انجمن ترقی اردو برہان پور

دامن بچا کر گدرے ہیں لیکن ساتھ ہی انہوں نے اپنے نعورات کی نقشی کا پورا حق ادا کیا ہے۔

(۳) چوتھی کتاب حس کا مسودہ تیار ہے اور عنقریب ریس کر بھیجا جائیگا۔ مہاتما گاندھی کی تحریروں کے ایسے اقتباسات کا مجموعہ ہے جن میں ”بابو“ نے قومی زبان کے مسئلہ پر اپنے خیالات پیش کئے ہیں۔

(۴) پنچویں کتاب ”حیات اجمل“ ہے جو حکیم اجمل خان مرحوم کی سوانحی ہے اور قاضی عبدالغفار صاحب نے آئے مراد کیا ہے۔ اس کتاب کا ”پیش لفظ“ حضرت مولانا ابوالکلام آزاد کے قلم کا ایک دروال نقش ہوگا۔ یہ سوانحی درحقیقت سیاسی جدوجہد کے ایک نہایت اہم دور کی تاریخ بن گئی ہے۔ امید ہے کہ اس کا ایک ہدی ایڈیشن بھی شائع کیا جاسکیگا۔

ان کتابوں کے علاوہ متعدد کتابیں اشاعت کے لئے تیار ہیں۔ تالیفات و تصانیف کے لئے بہت سے موقوفہ مسودات میں سے ہمیں ”خوب سے بھی خوب سر“ کی تلاش ہے۔ ہر حالت میں جو مسودت پسند کئے حاشیے آن کا معقول معاومہ پیش کیا جائیگا۔

یہ ہے کہ جو لوگ ہندی نہیں جانتے اور صرف اردو جانتے ہیں یا جو لوگ اردو یا ہندوستانی نہیں جانتے اور صرف ہندی جانتے ہیں انہیں آسانی کے ساتھ اردو اور ہندی کے عام الفاظ مل سکیں۔ ہر لفظ دونوں زبانوں کے رسم الخط میں بھی لکھا جائیگا۔ ہمارا خیال ہے کہ انہیں کی یہ کوشش یقیناً کامیاب ہوگی اور اس کو عام طور پر پسند کیا جائیگا۔

(۲) اردو ادب لطیف کے میدان میں ہم سے پہلے آصف علی صاحب (گوانراویسہ) کا نام لا رہے ہیں۔ بہت کم لوگ جانتے ہیں کہ آصف علی صاحب ایک نازک خیال شاعر اور ایک سوچنے اور فکر کرنے والے ادیب ہیں۔ سنہ ۱۹۵۰ ع میں ہم ان کی دو کتابیں شائع کرنا چاہتے ہیں اور یہ انجمن کی خوش قسمتی ہے کہ موصوف نے ہمیں اس کی اجازت دی ہے۔ پہلی کتاب جو ہم شائع کریں گے ان کا ڈرامہ ”باغی یا باغ کی بغاوت“ ہے۔ فلسفہ حیات کا یہ ایک نیا گوشہ ہے جسے ایک نئے انداز سے آصف علی صاحب کے قلم نے پیش کیا ہے۔ دوسری کتاب ”برجپٹائین“ ہے جو ایک ڈرامائی اساتہ یا افسانوی ڈرامہ ہے۔ اس کتاب میں بھی آصف علی صاحب ”رسم و رواج“ سے اپنا

Roman ikhawwat aur Hindustani zaban.

Shree D. Rajan "Naya Hind" mein likh'tey hain.—

"Aikal raj bhasha aur rashter bhasha ke nam se bahs mubahesa zor se chal raha hai. Raj bhasha jo bhi ho per sanskrit ya hindi premion ki rae le ker hindi ko nagri lipi mein qaumi zaban manna theek nahien hai. Gandhiji ke usool ke mutabiq nagri aur urdu harfon ko apnaker hindustani hi ko rashter bhasha banana behter hai. Aap logon ki bhasha mein thait sanskrit ya arabic ke shabd nahien pae jatey. Jo bhasha rozmarra ki zindgi mein chalu hai wahie hamari rashter bhasha ho sakti hai."

Ziadater thait hindi ke premee josh mein aaker bhasha mein jo aasan lafz hain unhein nikalker uske badle kathin sanskrit ke shabdon ko zabardusti choosna pasand karte hain muslun: "under jana manaa hai" iske liey "unter pervesh vergit" kahna pasand karengey. "Under jana manaa hai" yeh asan hindi bhi hai aur urdu bhi. Is liey woh hindustani bhi hai. Asan shabd ke badle kathin shabd ko choosney walon ki halat per hamein taras ata hai

Hindustani mein hindi kavitaon aur urdu shaaeri ko milaker sone mein sogandh lana hai. Babu Pershotam Das Tanden aur U. P. ke pardhan mantri ki bhasha mein sanskrit hi ki bharma hai aur asani se samajh mein nahien aatee. Hamare Wazeer Azam Pandit Jawahar Lal Nehru ki bhasha sunney se waqae hamein braa anand ataa hai aur unki bhasha mein sajeota pai jatee hai. Is liey Pandit Nehru jo bhasha boltey hain wahi hamari rashter bhasha ho sakti hai Hindustani key khilaf awaz uthana Gandhiji ke usool ke khilaf awaz uthane ki barabar hai Asan rastey ko chhor ker chhtween aadi ki taraf mugna hans ki bat hai Raj bhasha jo kuchh bhee ho hamari rashter bhasha wahie honi chahtey jo Gandhiji chahtey they"

Ooper ki likhawwat mein jo ghaltiaan hone woh hamare parhney waley hamain zaroor batazine.

(Hamari Zaban .

فروخنامه اشتہارات

منیجر اخبار، "ہماری زبان" علیگڑھ

شرائط ایجنسی "ہماری زبان"

- ماہنامہ سید اعجاز علی (علیگ) مندرجہ مسلمہ یونیورسٹی پریس علیگڑہ میں چھپا اور قاضی عبدالغفار صاحب پبلشر نے صدر دفتر انجمن ترقی اردو علیگڑہ سے شائع کیا۔

ہمارے زبان

انجمن ترقی اردو (ہند) کا پندرہ روزہ اخبار

چند سالانہ دو روپیہ

قیمت فی پرچہ دوا

جلد ۸	۱۵ جنوری سنہ ۱۹۵۰ء	ایڈیٹر: قاضی عبدالغفار	۲۶ ربیع الاول ۱۳۶۹ ہجری	نمبر ۲
-------	-----------------------	------------------------	----------------------------	--------

کچھ اپنی باتیں

زبان کے مسئلہ میں امن اور دوستی کا اشارہ

ہند کے گورنر جنرل شری راجگوبال چاری نے حیدرآباد میں اگر وال ہائی اسکول کا سنگ بنیاد رکھتے ہوئے اپنی تقریر میں فرمایا کہ۔
”یاد رہے کہ اس ادارہ کے ساتھ میرا نام دھبکا۔ اس لئے کوئی ایسی حرکت نہ ہونے پائے جس سے ہندی اور اردو کا قضیہ کمڑا ہو جائے۔
ہندی دودھ دیتی ہے اور اردو بھی دودھ دیتی ہے۔ دونوں کے دودھ میں خوبیاں ہیں۔ سپیس کے دودھ میں چربی زیادہ ہے تو گائے کے دودھ میں شکر زیادہ ہے ایک کا ذائقہ زیادہ ہے تو دوسرا جسم کو بڑھاتا ہے۔ مگر ہندی اردو میں تو اتنا بھی فرق نہیں جتنا کہ گائے اور سپیس کے دودھ میں..... اس سنگ بنیاد کو جسک کی بنیاد نہ بناؤ بلکہ اسے امن اور دوستی کا نمونہ بناؤ۔ میں نے زیادہ تقریر نہیں کی لیکن حقیقت میں بہت کچھ کہہ دیا ہے۔“

مجھے بات یہ ہے کہ راجہ جی نے زبان کے مسئلہ کی نبض پر آنکلی رکھ کر آن جھکڑے کی باتوں کو اچھی طرح سمجھ لیا ہے جو ہمارے ملک کی ہندوئی کا باعث ہو رہی ہیں۔ ہم چاہتے ہیں کہ کاسٹی ٹیونٹ اسمبلی کے رزولوشن کو پوری طرح غور کے ساتھ پڑھا اور سمجھا جائے اور یہ بات ٹھیک ٹھیک سمجھ میں آجائے کہ اسمبلی نے جو فیصلہ کیا ہے وہ صرف یہ ہے کہ ملک کی ”سرکاری“ زبان ہندی ہوگی، اور وہ بھی ایسی ہندی جو ملک کی تمام زبانوں سے ضروری الفاظ اور اصطلاحیں لیکر انہیں اپنے میں شامل کرے۔ اگر صحیح طور پر اس رزولوشن پر عمل کیا گیا تو بلاشبہ جو زبان ہندی کے نام سے سرکاری زبان ہوگی اس میں اور مہاتما گاندھی کی ”ہندوستانی“ میں کچھ زیادہ فرق نہیں ہو سکتا۔ اس کے علاوہ یہ بات بھی رزولوشن میں صاف ہے کہ فیصلہ صرف ”سرکاری“ زبان کے متعلق کیا گیا ہے۔ قومی زبان کے متعلق کوئی فیصلہ نہیں ہوا ہے۔ اس لئے جو لوگ اس وقت ”سرکاری“ زبان کا ”قومی زبان“ کے نام سے ذکر کر رہے ہیں وہ یا تو خود دھوکہ میں ہیں

یا دوسروں کو دھوکہ دے رہے ہیں۔ قدرتی طور پر قومی زبان تو وہی ہوگی جو ملک کے تمام حصوں میں بولی اور سمجھی جاسکے۔ ایسی زبان رفتہ رفتہ بنا کرتی ہے اور ملک کی مختلف زبانوں سے مل جل کر ہی بنا کرتی ہے۔ یہہ عمل جاری ہے۔ اردو اور آس کی آسان صورت، ”ہندوستانی“ کے لئے بھی یہہ میدان کھلا ہوا ہے۔ ہمیں یقین ہے کہ سسکرت سے لئی ہوئی ہندی کے مقابلہ میں مختلف صوبوں کے عوام یقیناً آس کے تعلقات قائم رکھنے کے لئے ایسی ہی زبان کو پسند کریں گے جو ملک کی دوسری زبانوں کے میل ملاپ سے بنی ہو۔ یہہ خوبی جس زبان میں سب سے زیادہ ہوگی وہی عوامی اور قومی زبان بن سکیگی۔ اس لئے اسمبلی کے رزلوشن سے یہہ دروازہ بند نہیں ہوتا اور اردو اور ہندوستانی کے حامیوں کے لئے بھی موقعہ ہے کہ وہ اپنی زبان کو قومی اور عوامی زبان کے سانچہ میں ڈھالیں۔

شری راجگوپال چاری نے بالکل ٹھیک کہا ہے کہ اب یہہ وقت اردو ہندی کا جھگڑا اٹھانے کا نہیں ہے۔ ہندی آن شرائط کے ساتھ جن کا رزلوشن میں ذکر ہے اب ہماری ”سرکاری“ زبان ہے اور اس حیثیت سے اردو زبان بولنے والوں کو بھی بغیر کسی تعصب کے اوسے سیکھنا چاہئے۔ لیکن ہمیں ”قومی“ زبان کے میدان میں بھی کسی سے پیچھے نہ رہنا چاہئے۔ ہمیں یقین ہے کہ ہماری زبان میں ”قومی“ اور عوامی زبان سے کی کافی صلاحیت موجود ہے۔ آس کی پیدائش بھی عوامی حیثیت سے ہوئی ہے اور آس کی پرورش بھی عوام ہی نے کی ہے۔

ایک عجیب انکشاف

ہندی ساہتہ سمیلن کے صدر شری چندربلی پانڈے نے اپنے عہدہ کی ذمہ داری کو بھول کر ایک ایسی بات فرمائی جس کو ثابت کرنے کے لئے ہندوستان کی ایک نئی تاریخ لکھوانی بڑیگی! انہوں نے فرمایا کہ یہہ بیان غلط ہے کہ

اردو کیمپ یا بازار کی زبان تھی یا یہ کہ وہ روزانہ زندگی میں ہندو مسلمانوں کے میل ملاپ کی قدرتی پیداوار ہے۔ شری پانڈے جی نے کسی تاریخی شہادت کا حوالہ دئے بغیر یہہ دعوے کیا کہ اردو ایک مصنوعی زبان ہے جس کو دلی کے بڑے لکھے لوگوں کے ایک گروہ نے جنہیں شاہی سرپرستی حاصل تھی لفظوں کے سکے ڈھال ڈھال کر زبردستی رایج کرا دیا ورنہ یہہ زبان عوام کی زبان تو کبھی نہ بھی بلکہ صرف دربار اور درباریوں کی زبان تھی

لوگوں کو حیران کر دینے یا ناراض لوگوں کی واہ واہ حاصل کرنے کا ایک یہہ طریقہ بھی ہوتا ہے کہ کوئی عجیب اور نرالی اور انوکھی بات اس طرح کہہ دی جائے کہ سننے والے حیران رہ جائیں! لیکن اسی کے ساتھ شری پانڈے نے چند باتیں ٹھیک ٹھیک اور ایسی بھی کہیں جو زبان کے مسئلہ کو سلجھاتی ہیں۔ انہوں نے کہا کہ آسان اردو کی حد تک وہ کوئی تعصب نہیں رکھتے بلکہ آسے اپنی ہی زبان سمجھتے ہیں۔ جہاں تک لفظوں کے جٹاؤ کا تعلق ہے اون کے رہنما لفظوں کے معنی اون کی فوت و اثر اور مناسبت ہوگی۔ وہ اپنے اپنے لفظوں کو ترک کرنے پر راضی ہیں جو ترقی میں رکاوٹ پیدا کریں۔ وہ یہہ بھی چاہتے ہیں کہ فارسی، عربی اور انگریزی کے لفظوں کا سواگت کریں، اگر اون لفظوں میں ایسی خوبی ہو جس کی ضرورت ہے۔ انہوں نے اردو سے پریم کرنے والوں سے خواہش کی کہ وہ اون کے نیک ارادوں کا جواب دیں۔ یہہ سب باتیں بہت اچھی ہیں۔ اردو کے حامیوں کو بھی اپنے دل میں کسی تعصب کو جگہ دئے بغیر یہہ بتانا چاہئے کہ اون کی زبان نے بہت سی دوسری زبانوں سے اچھے اچھے الفاظ جن کر ہی عوامی رنگ اختیار کیا تھا اور اب بھی وہ اس قابل ہے کہ ان ہی اصولوں پر عمل کر کے وقت کی ضرورتوں کا ساتھ دے۔ شمالی ہندوستان میں اوس کا درجہ ہمیشہ عوامی رہا ہے اور جنوبی ہندوستان کی زبانوں کے ساتھ بھی مل جل کر وہ آگے بڑھ سکتی ہے۔

الحق اور مفلسی

آردو کے مشہور ادیب میراجی (ثنا اللہ) کے ادبی افکار کے متعلق اہل قلم کے حلقوں میں بہت کچھ اختلاف رائے ہے لیکن یہ تو سب مانتے ہیں کہ مرحوم نے آردو ادب کی بہت خدمت کی۔ یہ ادیب و شاعر ایک زمانہ میں ادب کی دنیا میں اپنا ایک خاص مقام رکھتا تھا۔ لیکن اس کی زندگی کے آخری دن بمبئی کے ایک خیراتی ہسپتال میں گزرے اور وہ انتہائی افلاس کی حالت میں اس دنیا سے رخصت ہوا۔ معصوم قومی آواز نے میراجی کی موت کے متعلق لکھا ہے کہ ”یہ موب آردو کے ادیبوں اور صحافیوں کے لئے ایک سوا یہ نشان ہے“۔ بہر وہ سوال کرتا ہے کہ کیا ایک اچھے سماج پر یہ فرض غاید نہیں ہوتا کہ وہ ادب اور کلچر کو ترقی دینے والوں کی ضروریات کا کفیل بنے۔ ہماری حکومت پر کیا یہ فرض غاید نہیں ہوتا ہے کہ وہ ادب کی خدمت کرنے والوں کی ضروریات کی دیکھ بھال کرے۔ حل ہی میں کانپ ر کے ایک اخبار نویس کی خودکشی کی خبر بھی اخباروں میں چھپی تھی جس میں بتایا گیا تھا کہ مرنے والے تے بیروزگاری اور مفلسی سے تنگ آ کر خودکشی کر لی۔ ایسے واقعات حکومت اور قومی ایڈروں کے (جنہیں آجکل پاور بالٹکس سے فرصت نہیں ملتی) اخلاقی اور سماجی فرض کی طرف ایک کہلا اشارہ ہیں۔ خدا کرے کہ ہماری حکومت کو سیاسی جماعت بندی کے ہنگامہ سے کچھ فرصت ملے اور وہ اس قدم کے سماجی اور تہذیبی مسائل پر بھی کچھ نوحد کر سکے۔

بمبئی میں ”یوم اکبر“

اخباروں سے معلوم ہوا کہ دسمبر کے آخری ہفتہ میں بمبئی کی انجمن ترقی آردو نے بہت اعلیٰ پیمانہ پر ”یوم اکبر“ منایا اور اس سلسلہ

میں ایک مشاعرہ بھی ہوا جس میں ملک کے متعدد بلند پایہ شعرا نے شرکت کی۔ اس زمانہ میں ایسے جلسوں کی کامیابی سے صاف یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ آردو ادب کی جگہ عوام کے دلوں میں محفوظ ہے۔ ہمیں یہ معلوم ہوا ہے کہ مشاعرے اور یوم اکبر کے جلسوں میں ہر طرف کے لوگ بکثرت شریک تھے۔ اس قسم کے جلسے بلاشبہ ہماری زبان کی تحریک کو قوت بخشنے ہیں۔ ہم ”یوم اکبر“ کا انتظام کرنے والے اصحاب کو اون کی کامیابی پر مبارکباد دیتے ہیں۔

ہلکے ہلکے اشارے

ایک مشاعرہ کی روئداد... بمبئی کے ایک معاشرے کے ساحت سے... ہر دور شعرو سخن برپا ہوا... اور ہم دیا و مفاہم سے بے خبر جارہے ہں۔ داد سخن دینے دھنے اس کے... مز آراستہ کی کٹی اور بے حد پر تکلف جاء اور نوازمات جاء نے ار خود رفته کر دیا ناگہ حضرت... کو وحشت ہوئی کہ پانچ بجے کی گاری سے وہ جانے والے ہیں لینن بم کی جانم سے ابھی تک زان راہ موصول نہ ہوا تھا... یکایک سکرٹری بزم... آئے اور نظم ”صوایف“ پڑھنے سے پہلے... صاحب سے کچھ سفر خرچ کی گفتگو کرنے لگے حضرت... نے کہا ”یہ آپ کا فرض ہے کہ مہمانوں کے آمد و رفت اور آرام کا بزم کی طرف سے انتظام کریں۔ ورنہ بیرونی شعرا کے لئے سے آپ کا اور کیا مقصد تھا۔ کیا وہ اپنے والدین کے لئے خرچ سے آئیں اور آپ کی بزم کا نام رونمائی کر کے چلے جائیں... آخر کار قصہ مختصر... سکاٹری صاحب نے ان کا گریہ دینے کا وعدہ کیا۔ اور ہر نظم... میں غیر متوقع طور مشاعرہ میں غیر شاعرانہ باتیں بڑی آٹ یٹی معلوم ہوئیں مگر کسی نہ کسی سبب سے شاعر کا تعاقب ان باتوں سے ضرور تھا۔

بر ستاروں نے کانفرنس میں شرکت کی۔ پہلے دن آردو کے مشہور افسانہ نگار کرشن چندر نے کل ہند ترقی پسند مصنفین کی جانب سے مبارک زاد دیتے ہوئے کہا کہ، ہم سب آس لگائے بیٹھے ہیں کہ اس نازک دور میں جب کہ انسان کی روح مستقبل کے نئے راہیں ہموار کرنے کی جدوجہد کر رہی ہے آپ کی تعمیری صلاحیتیں کسی طرح متزلزل نہ ہونے پائیں۔“ اپنی افتتاحی تقریر میں کرشن چندر نے موجودہ معاشی ڈھانچہ اور سیاسی حالات میں ترقی پسند مصنفین کے فرائض کی وضاحت کرتے ہوئے بتایا کہ اس زبردست کشمکش اور جدوجہد میں کرنی ادیب اور کوئی فن کار کسی طرح محض غیر جانب دار نہیں رہ سکتا جو ایک طرف امن، آزادی اور جمہوریت کی قوتوں اور دوسری طرف جنگ، غلامی اور عالمی اقتدار کی ہوس کے درمیان پوری شدت سے جاری ہے۔ ہم تاریخ اور نئے ہندوستان کے ساتھ ہیں۔ جو ہماری ترقی پر ایک افق سے دوسرے افق تک پھیلتا ہی چلا جا رہا ہے۔ منذ وبوں کے اجلاس میں ایک کمیٹی منتخب کر لی گئی، جس میں شری اجھوٹا کرپ صدر مسٹر بی کے گوپالا کرشن معتمد اور وی ٹی اندوشرن رقی پسند مصنفین کے آرگن ”بروگاتھی“ کے ایڈیٹر چنے گئے۔

پنڈت سندھ لال جی

علیگڑہ کلب (حیدرآباد) میں ایک عصرانہ کے موقع پر پنڈت جی نے تقریر کرتے ہوئے کہا کہ، میں ۲۴ برس سے ہندی کی خدمت کر رہا ہوں۔ جتنے کاغذ میں نے اس زبان سے سیاہ کئے ہیں شاید ہی کسی نے کئے ہوں۔ لیکن اس کے باوجود میں ہندی ساہتیہ سمیلن کا ممبر نہیں بن سکا کیونکہ میں غلط راہ چلنے والوں کا ساتھ نہیں دے سکتا۔ ملک میں زبان وہی چاسکتی ہے جسے سب بول اور سمجھ سکیں۔ ہم انگریزی کے الفاظ تو بے تکلف استعمال کرتے ہیں لیکن

اس لئے یہ بے لطفی بھی برداشت کر لی گئی

”مطلع“ وہ خود رفتگی تھی جو بے حد پر تکلف چاء اور آس کے، لوازمات“ سے پیدا ہوئی اور ”مقطع“ میں کرایہ آمد و رفت کی ”مض کسٹرائز بات“ آڑی

سری کووند داس سے جو ہندی زبان کے بہت بڑے حامی ہیں اسبل میں کسی دوسرے ممبر نے سوال کیا کہ وہ جس زبان میں تقریر کر رہے ہیں یہ ہندی ہے یا ہندوستانی؟ ایک دوسرے ممبر نے اعتراض کیا کہ ایوان میں صرف انگریزی یا ہندوستانی ہی میں تقریر کرنے کی اجازت ہے۔ اس کے سوا اور کوئی اور زبان بولی جائے تو اس کے لئے صدر کی اجازت لینی ہوگی۔

نایب صدر نے کہا کہ، ”جہاں تک میرا تعلق ہے میرے نزدیک تو ہندی اور ہندوستانی ایک ہی زبان ہے“

ایک ممبر نے سوال کیا کہ کیا سری کووند داس جی اس بات کو مانیں گے؟ ”آپہوں نے اپنی تقریر میں لفظ ”خیال“ استعمال کیا ہے جو آردو کا لفظ ہے، اسلئے وہ ہندوستانی زبان بول رہے ہیں! شری کووند داس نے ایک امجہ سانس لیکر اپنی تقریر جاری رکھی۔ مگر ان سوالات کا کوئی جواب نہ دیا

اکثر ایسا ہوتا ہے کہ خاموشی جواب سے زیادہ معنی خیز ہوتی ہے!

کچھ دوسروں کی باتیں

کرشن چندر کی تقریر

تریچور میں ۱۷ اور ۱۸ دسمبر کو کرا لا کے ترقی پسند ادیبوں اور فن کاروں کی ایک کانفرنس منعقد ہوئی۔ کرا لا کے مختلف علاقوں سے تقریباً چار سو ادیبوں، فن کاروں اور ادب و فن کے

آردو کے فصیح الفاظ کو بولنا گوارا نہیں کرتے۔ لسانی صوبوں کی تقسیم کے متعلق پنڈت جی نے کہا کہ میں اس کا مخالف ہوں۔ میرے نزدیک حیدرآباد اور بمبئی دو ایسے مقامات ہیں جہاں مختلف زبانیں بولی جاتی ہیں اور پھر بھی وہاں فرقہ واری اتحاد اور ہمدردی کا چہرہ کے بہترین نمونے بنائے جاتے ہیں۔ کوئی تو ایسا مقام ہمارے منجملہ کلچر کی یادگار باقی رکھا جائے جو ہمارے کچھل اتحاد کا صحیح نمونہ پیش کرے۔ یہہ ملی جلی سوسائٹی اور زبان ہمارے نہدیہ کا سنگم ہے۔ فرقہ پرستوں کے مقابلہ میں اگرچہ ہمارے لئے بہت دشواریاں پیدا ہو گئی ہیں لیکن وہ ان پر قابو پالینگے۔ میں خاص طور پر مسلمانوں سے کہتا ہوں کہ چاہے آپہر تکلیف ہی ہو لیکن وہ قومی اتحاد کے ساتھ ساتھ جیاں۔ مستقبل میری نظر میں شاندار ہے۔“

(نثر نیز)

آل احمد صاحب سرور

۲۸ دسمبر کو بمبئی نے آردو اخبار نویسوں نے مولانا نیاز فتحپوری، پروفیسر آل احمد سرور، پروفیسر عبدالقدیر سروری، پروفیسر منہش رشتاد، پروفیسر عبدالحق، اور جناب رؤف صدیقی کے اعزاز میں ایک پارٹی دی۔ اس موقع پر پروفیسر آل احمد صاحب سرور نے آردو کے مسائل پر تقریر کرتے ہوئے پسند کام کی باتیں کہیں۔ انہوں نے فرمایا بمبئی میں آردو نے حامیوں کو باوجود سیمی یا کسی دوسری قسم کے اختلافات کے زبان آردو کی خدمت میں پوری طرح متحد ہونا چاہئے اور آردو زبان اور آردو ادب کی اہمیت کو تسلیم کر لے ہوئے سب کو انجمن ترقی آردو (ہند) اور اس کی شاخوں کو مضبوط بنانا چاہئے۔ انہوں نے اس بات پر زور دیا کہ زبان کے حامیوں کو اپنی شکست خوردہ ذہنیت کو دور کرنا چاہئے اور آردو زبان کی

ترقی میں زیادہ سے زیادہ کوشش کرنی چاہئے۔ پروفیسر سرور نے اس بات پر بھی زور دیا کہ اب آردو زبان کو ایسا بنا دیا جائے کہ وہ زمانہ کی ضروریات کو پورا کر سکے۔ آردو ٹائپ اور لٹو ٹائپ کو اختیار کیا جائے اور زبان کی اصلاح کر کے آسے آسان بنایا جائے۔ ہر رسم الخط میں بھی ضروری اصلاحیں کی جائیں اور ہجرت کے طور پر رہن اور ناگری رسم الخط بھی استعمال کیا جائے۔ موصوف نے کہا کہ اب وہ زمانہ باقی نہیں کہ ہم سکڑ کر کسی قلعہ میں پناہ دینے ہمارا کام یہہ ہے کہ زبان کو بھلا لیں اور آگے بڑھائیں۔ آردو جاگیردارانہ تصور سے نکل کٹی لیکن اپنی وضعمداری میں ٹوٹ رہے۔ لیکن وضعمداری شق میں ہوتی ہے زبان میں نہیں۔ صوبہ جات متحدہ میں آردو کو جس طرح ختم کیا جا رہا ہے اس کا ذکر کرتے ہوئے موصوف نے کہا کہ وہ مایوس نہیں ہیں۔ دور اندیشی اور ہوشیاری کا تقاضہ یہہ ہے کہ اسے والے برے وقت کا پہلے ہی سے راستہ دیا جائے۔ سرور صاحب نے اس بات پر بھی اصرار کیا کہ آردو زبان کو محض پورانی ادگار سمجھ کر اس کی حاکمیت کی جائے۔ انہوں نے کہا کہ اس حال رکھنے والے آردو کے ناراض دوست ہیں۔ آردو میں اوچ اور اچک ایسی ہے کہ وہ ہر زمانہ کا ساتھ دے سکتی ہے اس لیے اسے کسی جبر پر نہیں ملے۔ اس کے رکھنے کی ضرورت نہیں۔ اخبار نویسوں کو چاہئے کہ طباعت کے طریقے بدلیں اور انجمن ترقی آردو (ہند) اور اس کی شاخوں کو مضبوط کریں۔

پروفیسر سروری

پروفیسر سروری نے فرمایا کہ نئے زمانہ میں وہی لوگ کامیاب ہونگے جو وقت کی مصاحبتوں کے مطابق عمل کریں گے۔ باہر کے الفاظ کو اپنی زبان میں داخل کیا جائے۔ نیز اگر ناگری رسم الخط میں بھی آردو زبان لکھی جائے تو مناسب ہوگا۔

پروفیسر مہیش پرشاد

پروفیسر مہیش پرشاد نے فرمایا کہ اردو میں فارسی اور عربی کے بھاری اور مشکل الفاظ سے کام نہ لیا جائے اور اردو کا انگریز دوسری ملکی زبانوں میں بھی شائع کیا جائے تاکہ اردو نہ جاننے والے بھی سمجھ سکیں کہ اردو کیا ہے۔ موصوف نے فرمایا کہ خود انہوں نے غالب کے متعلق چار مضامین ہندی میں لکھے جن کو ہندی جاننے والوں نے بڑی دلچسپی کے ساتھ پڑھا۔

ڈاکٹر عبدالحق

ڈاکٹر عبدالحق (مدرس) نے فرمایا کہ حوادث اور صدمے انسانوں کی طرح زبانوں کے حصہ میں بھی آتے ہیں اور ان سے گھبراتا نہ چاہئے۔ اردو کے پاس اب اتنا سرمایہ ہے کہ وہ مٹ نہیں سکتی۔ اوس کی ساخت ایسی ہے کہ جو اوسے ایک بار لکھ پڑھ لیتا ہے وہ پھر اوسے ترک نہیں کرنا۔ ابھی تک دہلی اور لکھنؤ اردو کے مرکز سمجھے جاتے تھے مگر اب معلوم ہونا ہے کہ جنوبی ہند میں اس زبان کا مرکز قائم ہوگا۔ یہاں اوس کی ترقی کے لئے بہتر فضا موجود ہے۔ برخلاف اردو کے جو زبانیں غیر الفاظ کو اپنے اندر سے خارج کرنے کی کوشش کر رہی ہیں وہ خود بھی ختم ہو جاتی ہیں۔

انجمن کی خبریں

گورکھپور

اردو زبان مٹ نہیں سکتی۔ اس کا فطری لوج اس کو ہمیشہ باقی رکھے گا، اس زبان کا ماتا عوام سے ہے، اور جس زبان کا واسطہ عوام سے ہوتا ہے وہ کبھی نہیں مٹتی۔

غالب کی زبان زندہ ہے اور کجرات میں بولی اور سمجھی جاتی ہے۔ میرے اس دعوے کی دلیل غالب کا وہ دیوان ہے جو کجراتی رسم خط میں شائع ہوا ہے۔ ہر وہ کجراتی

آپسے اپنے پاس رکھتا ہے جس کو تھوڑا سا بھی شعر و ادب کا ذوق ہے،

فضل الرحمان شمائی۔ بی۔ اے کورکھ پوری

ہماری زبان کے اجرا کا اعلان اخباروں میں پڑھ کر اردو کے مستقبل کی طرف سے جو مایوسی تھی، جاتی رہی۔ ”ہماری زبان“ کی اشاعت کو واجبات میں سمجھتا ہوں۔

اس وقت اردو سے غافل افراد بھی ہوشیار ہو گئے ہیں اور زبان کی ترقی اور اس کی خدمت کے لئے بے چین نظر آرہے ہیں۔

نیار احمد۔ مالک پرنسپل بوٹھاڑس
اردو بازار۔ گورکھ پور

کراچی

آج اخبار ”صدق“ سے یہ معلوم کر کے بے حد خوشی ہوئی کہ ہماری زبان کا اجرا ہو رہا ہے چند کاپیان زائد بھج دیجئے تو میں اپنے حلقہ میں خریدار بنانے کی کوشش کرونگا۔
ضیاء الدین احمد برنی

کراچی

مونگیر

انجمن کے دوبارہ بروئے کار آجانے اور ”ہماری زبان“ کے دوبارہ اجرا کی اطلاع سے نہایت شادمانی ہوئی اس ادارہ اور اس پرچہ کی خدمت اپنا فرض سمجھتا رہا ہوں اور انشاء اللہ سمجھتا رہوں گا۔

رشید احمد مولائی بی۔ اے (علیگ)

متولی وقف اسٹیٹ مولانگیر۔ مونگیر

ناگپور

انجمن ترقی اردو کی تجدید پر بے حد خوشی ہوئی۔ اس وقت ملک کو انجمن ترقی اردو کی سخت ضرورت تھی۔ اب حامیان اردو کو سر جوڑ کر بیٹھ جانا چاہئے اور طے کرنا چاہئے کہ اردو کا تحفظ ہم کس طرح کر سکتے ہیں۔ ”انجمن ادب ہند“ پچھلے دو تین سال سے اپنے امکان پھر سی۔ پی میں اردو کا کام کر رہی ہے۔

فیض انصاری

نائب صدر انجمن (ہند)

ناگپور۔ سی۔ پی

”سرکاری“ زبان

ہندوستان کے دستور کی حسب ذیل دفعات وہ ہیں جس میں ”سرکاری“ زبان کا تعین کیا گیا ہے :-
(۱) (۳۴) یونین کی ”سرکاری“ زبان دیوناگری خط میں ہندی ہوگی۔ اعداد کی جو صورت سرکاری اغراض کے لئے استعمال کی جائیگی وہ ہندوستانی اعداد کی ہیں الاقوامی صورت ہوگی۔

(۲) قطع نظر فقرہ (۱) کے اس دستور کے آغاز سے ۱۵ سال تک انگریزی زبان کا استعمال یونین کی تمام آن سرکاری اغراض کے لئے جاری رہیگا جن کے لئے یہ زبان نئے دستور کے آغاز سے پہلے استعمال ہوتی رہی ہے۔

بشرطیکہ صدر متذکرہ زمانہ کے دوران میں اپنے حکم کے ذریعہ سے انگریزی زبان کے علاوہ بھی ہندی زبان اور دیوناگری کے اعداد کو یونین کی کسی بھی سرکاری غرض کے لئے استعمال کرنے کی اجازت دیدے۔

(۳) قطع نظر اس دفعہ کے پارلیمنٹ کو اختیار ہوگا کہ مذکورہ ۱۵ سال کے زمانہ کے بعد بذریعہ قانون

(الف) انگریزی زبان یا

(ب) دیوناگری اعداد

کے استعمال کی ایسے اغراض کے لئے حق کی صراحت قانون میں کی جائے اجازت دیدے۔

(۱) (۳۴) اس دستور کے آغاز سے پانچ برس گزرنے کے بعد اور پھر دس برس گزرنے کے بعد صدر اپنے حکم سے ایک کمیشن مقرر کرے گا جس کا ایک چیئرمین ہوگا اور اراکین و مندرجہ فہرست زبانوں کے ایسے نمائندے ہوں گے جن کو صدر مقرر کریگا۔ صدر کے حکم میں کمیشن کے طریقہ کار کی صراحت ہوگی۔

(۲) کمیشن کا فرض ہوگا کہ وہ صدر سے حسب ذیل امور کے متعلق سفارش کرے :-

(الف) یونین کی سرکاری اغراض کے لئے ہندی کا تدریجی استعمال۔

(ب) کسی یا تمام سرکاری اغراض کے لئے انگریزی زبان کے استعمال کی تحدید۔

(ج) دفعہ ۳۴ میں مذکورہ اغراض میں سے سب یا کسی غرض کے لئے جو زبان استعمال کی جائے اس کا تعین۔

(د) اعداد کی نوعیت جو یونین کے تمام یا بعض مقررہ اغراض کے لئے استعمال کئے جائیں۔

(و) یونین کی سرکاری زبان کے متعلق اور نیز یونین اور کی ریاست یا ایک ریاست اور دوسری ریاست کے درمیان استعمال کرنے کے لئے زبان کا کوئی اور مسئلہ جسے صدر نے کمیشن کی سرحد کیا ہو۔

(۲) فقرہ (۲) کے تحت اپنی سفارش پیش کرنے ہوئے کمیشن ہندوستان کے صنعتی تہذیبی اور مابوسی ترقی کا نیز پبلک سروس کے متعلق آن لوگوں کے صحیح مضامین اور معادات کا لحاظ رکھیگا جو اسے رقبوں میں آباد ہیں جہاں ہندی نہیں بولی جاتی۔

(۲) ایک کمیٹی بائی جائیگی جس کے ۲۰ ممبر ہوں گے۔ جن میں ۲۰ ممبر عوامی ایوان کے اور ۱۰ کونسل آف اسٹیٹ کے رکن ہوں گے۔ ان کا چھٹا عوامی ایوان اور کونسل آف اسٹیٹ کے ممبران متناسب نمائندگی کے طریقہ اور انتقال بذریعہ ووٹ کے ذریعہ سے کریں گے۔

(۵) کمیٹی کا یہ فرض ہوگا کہ اس کمیشن کی سفارشیوں پر غور کرے جو فقرہ (۱) کے تحت مقرر کیا جائیگا اور اپنی رائے صدر کے سامنے پیش کرے۔

(۶) قطع نظر دفعہ ۳۴ کے رپورٹ مذکورہ فقرہ (۵) پر غور کرنے کے بعد یونین کا صدر اس رپورٹ کے کل یا کسی جزو کے متعلق اپنی ہدایات جاری کریگا۔ (باقی آئندہ)

ہندی سافیتہ سماج کا جاسہ

لکھنؤ کا اخبار نیشنل ہیرلڈ ہندی سہائیہ
سمیلن کے سالانہ جلسہ کی کارروائی پر اس طرح
اپنی رائے ظاہر کرتا ہے :-

دوسرکاری زبان کی حیثیت سے ہندی کے متعلق صحیح بات سی۔ پی۔ کے وزیر اعظم مسٹر شکلا نے سملین کا افتتاح کرتے ہوئے کہی اور غلط بات وہ تھی جو جلسہ کے صدر مسٹر پانڈے نے کہی ۔ باوجودیکہ مسٹر شکلا نے ،، سرکاری زبان“ اور قومی زبان کے فرق کا لحاظ نہ رکھا لیکن یہ بات اونہوں نے ٹھٹک کہی کہ کانسٹی ٹیوٹ اسمبلی کے فیصلہ پر اعتراض کرنے کا اب وقت نہیں ہے ۔ اس فیصلہ کو تو اب اہل ملک کا فیصلہ سمجھنا چاہئے ۔ ہندی کے لئے اب کسی جماعت بندی کی ضرورت نہیں ۔ لیکن ساہنیہ سملین کے اکثر ممبر حنبہ داری کے ساتھ بات چیت کر کے ایک اجھے مقصد کو نقصان پہنچاتے ہیں ۔ ہندی کے بریمیوں کے لئے صحیح طریقہ یہ ہے کہ وہ اس ۱۵ سال کے زمانہ کو جو اسمبلی کے رزلوشن میں مقرر کیا گیا ہے اپنے خیالات کا جائزہ لیں اور اپنے دلوں کو ٹٹوائے میں صرف کریں اور اون شدید ذمہ داریوں کو محسوس کریں جو اون پر عاید ہوتی ہیں ۔ اگر سرکاری زبان کی حیثیت سے اون لوگوں کی مدد کے بغیر جو ہندی نہیں جانتے ۔ ہدی کا قائم ہونا ممکن نہیں تو سمجھ لینا چاہئے جیسا کہ مسٹر شکلا نے کہا کہ ہدی اب اپنے محدود دائرہ میں نہیں رہ سکتی اور یہ کہ او سے اپنی سرحدیں پھیلانی بڑیکنکی زیادہ وسیع میدان میں آنا پڑیکا اور اون لوگوں کی پسند اور ناپسند ضروریات اور مشکلات کا لحاظ کرا ہوگا جو ہندی زبان نہیں بولتے ۔ اگر سرکاری زبان کے متعلق ہندوستان کے دستور کی تمام دفعات کو غور سے پڑھا جائے تو صاف معلوم ہوگا کہ ابھی اس سفر کی بہت سی منزلیں (ہدی زبان کو) طے کرنی ہیں تاکہ ہدی سرکاری زبان بن سکے

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہندی زبان کو معیاری زبان بنانے کے متعلق سملین قدامت پرستی کے

طریقوں پر بہت زور دیتا ہے، ہندوستان کی اکثر زبانوں کی بنیاد سنسکرت کو قرار دینے پر بہت زیادہ قسمیں کھائی جاتی ہیں اور اب تک دستور اور سرکاری دستاویزوں، قانون کے مسودوں اور اصلاحات کا ترجمہ کرنے کی جو کوشش کی ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ہندی کو دوسری زبانوں کے قریب لائے بغیر نتیجہ یہہ ہو رہا ہے کہ ہندی عوام اس زبان سے دور جارہے ہیں جسے عام اصلاح میں ”ہندوستانی“ کے نام سے برا بھلا کہا جاتا ہے۔ مسٹر شکلا بھی اس طرف داری کے مرتکب ہوئے ہیں۔ وہ یہہ تو مانتے ہیں کہ سائیس اور ادب کے الفاظ آئندہ زمانہ میں تمام ملک کے لئے بکسان ہونے چاہیں اور یہہ بھی مانتے ہیں کہ ہندی کی گریمر اور تلفظ میں تغیر کرنا ضروری ہوگا مگر انہوں نے اس بات پر غور نہیں کیا کہ جو کچھ غیر زبانوں سے حاصل ہوا ہے اسے باقی رکھا جائے۔ سمین کے صدر نے تو اس تعصب کو اور آگے بڑھایا ہے۔ وہ اردو اور ہندوستانی پر نعت بھیج کر کہتے ہیں کہ دوسری زبان کے الفاظ اپنے اندر لینے میں ہندی زبان صرف الفاظ کی خوبی، معنی، قوت اور مناسبت کا لحاظ کرے گی۔ اگر ان باتوں کو عام رسم و رواج سے نہ جانچا جائیگا اور صرف ایک خاص قسم کی ”ہندوستانی“ ہی سے جانچا جائیگا تو جو شدھی اس طرح کی جائیگی وہ ہندی کا کلا کھوٹیکی اور اسے جدید علوم کے لئے ایک ناقص وسیلہ بنا دیگی۔۔۔۔۔

آلہ آباد یونیورسٹی کے ڈاکٹر راجن نے اپنے ایڈریس میں اصلاحات کے متعلق زیادہ فراخ دلی کے طریقہ کی حمایت کی ہے۔ انہوں نے کہا کہ عام الفاظ مثلاً پنسل، میچز، سیمنٹ، راشن، الومینم وغیرہ ہندی میں جذب کر لے جائیں۔ اس کے خلاف ایک منصوبی رحجان یہہ پیدا کیا گیا ہے کہ عام رسم و رواج کو ترک کر کے سنسکرت کی طرف پیچھے ہٹنا چاہی۔ اگر یہہ تحریک ایسے لوگوں سے وابستہ نہ ہوتی جیسے کہ مسٹر ٹنڈن ہیں جنہوں نے ہندو کلچر کے خیالات سے اپنے کو نمایاں کر لیا ہے تو شاید یہہ کچھ زیادہ اندیشہ ناک تحریک نہ سمجھی جاتی۔ لیکن اس مسئلہ کو مجموعی طور پر دیکھتے ہوئے ہندی زبان کی ترقی کو ہندو قوم کے اعلیٰ اقدار کے سوال میں نہیں الجھانا چاہی۔“

کچھ دوسروں کی باتیں

(سلسلہ صفحہ ۶)

پنڈت مہیش پرساد کول ممبر

سروٹنٹس انٹ انڈیا سوسائٹی۔ لکھنؤ
سوال ہمارے سامنے اب یہ ہے کہ ہم کو
آردو کے تحفظ اور ترقی کے لئے کیا کرنا چاہئے۔
اس سلسلہ میں دو باتیں ضروری ذہن نشین کرنی
ہیں۔ اول تو یہ کہ حکومت کا سہارا زبان
کی ترقی میں ایک خد تک کارگر ہوتا ہے
مگر زبانیں بستی اور نگرانی ہیں ان کے بولنے
والوں اور چاہنے والوں کی حمایت یا غفلت سے۔
یہ زبان پنجاب سے لیکر بہار تک ہمارے
شہروں قصبوں اور ہاٹ بازاروں میں بولی
جاتی ہے اور ایک حد تک تقریباً سارے ملک
میں سمجھی جاتی ہے اور یو۔ پی کی سرکاری
سکرت آمیز ہندی کی طاقت سے مٹ نہیں سکتی۔
البتہ اگر ہم اس کی طرف سے غافل اور
لا پروا ہوجائیں تو بات دوسری ہے۔ دوسری
بات جو بے حد دھیان میں جانے کی ہے یہہ
ہے کہ رفتار و انقلاب زمانہ کے ساتھ زبانیں
نسل بہ نسل کچھ نہ کچھ بدلتی رہتی ہیں۔
اگر وہ حامد و ستاک ہیں تو بے جان پڑی رہیں گی۔
ان کا کہہ چلے گا نہیں۔

(قومی آواز)

مولوی پنڈت مہیش پرساد صاحب۔

ہندو یونیورسٹی

بہت سے حواہ تھوڑے لوگوں کی رائے
کچھ ہو لیکن میں تو یہہ سمجھتے بیٹھا ہوں
کہ آردو کی بنیاد کچھ کم زور نہیں اور اس کو
کچھ کم اہمیت نصیب نہیں۔ تاہم سیاسی فضا
سے جو ہماری حالت ہے اس سے آردو کو نقصان
ضرور پہونچے گا۔ اس احساس کی وجہ سے
تمام آردو دنیا میں ایک زبردست ہل چل پیدا
ہو گئی ہے۔ ایسا ہونا ایک فطری امر بھی ہے۔

حیدرآباد دکن آردو کے لئے عرصہ دراز سے
ایک اچھا ملجا و ماوی رہا ہے۔ لیکر۔ وہان
بھی اس کے لئے حسرت اور یاس کا عالم برپا
ہو گیا ہے۔ اس قسم کے حالات میں ارباب
آردو بھی خواہان آردو کے حقوق میں جس
قدر بے چینی ہو وہ بلاشبہ کم ہے۔ بہر بھی
ہمیں شور و غل کے ساتھ نہیں بلکہ
خاموش۔ صبر اور استقلال کے ساتھ آردو کے
لئے ایسی سرگرمیوں کو جاری رکھنا چاہئے۔
اسی میں کامیابی کا واز سربستہ ہے۔

(الجمعیت)

گھنیا لال کپور

تمہ بوجھتے ہو کہ آردو زبان کا مستقبل
تاریک ہے یا رخشدہ؟ نہایت احمقانہ سوال ہے۔
آردو زبان کا مستقبل تاریک کیوں ہونے لگا؟
آردو نے حضرت خضر کی طرح آب حیات
پیا ہے۔ کیا ایسی زبان کبھی مر سکتی ہے۔ آردو
عوام کی زبان ہے اس کا مٹ جانا اتنا ہی مشکل
ہے جسا کہ عوام کا صفحہ ہستی۔ مٹ جانا۔ تم
کہتے ہو کہ ہندوستان میں آردو کی قدر نہیں
ہوگی۔ یہہ تمہارا وہم ہے یہہ تو ممکن ہے
کہ آردو کا نام ہندوستان میں ”ہندی“ رکھ دیا
جائے لیکن یہہ ممکن نہیں کہ لوگ آردو کے
بجائے ہندی بولنا شروع کر دیں۔ آردو ایک زندہ
زبان ہے اور اس میں اتنی تاریکی اور رعنائی
ہے کہ وہ ہر رقیب کو بچھاڑ سکتی ہے۔ اس
کا یہہ مطلب نہیں ہے کہ اس نے اب تک ہر
رقیب کو چاروں شانے چت نہیں کرایا۔ یہہ
نہ ہوتی تو اس کا وجود کبھی کا ختم ہو گیا
ہوتا۔ اگر ہندی زبان کے کروڑوں حامیوں کے
باوجود آردو پھولتی اور پھیلتی رہی ہے تو
اس کا سبب اسکی برتری ہے۔ آردو نہ مسلمانوں
کی زبان ہے نہ ہندوؤں کی یہہ ”رندان مے پرست“
کی زبان ہے اور جب تک دنیا میں ایک بھی زندہ
باقی ہے آردو کے جام پیتے پلائے اور نڈھالتے
رہینگے۔

(قومی آواز)

اپنے دیس کی خبریں

حیدرآباد - ۲۶ جوری سے حیدرآباد کی ہائی کورٹ اور ماتحت عدالتیں اپنا کام بجایے اردو کے انگریزی میں کریگی۔ ممکن ہے کہ مرکزی حکومت کی اجازت سے چند روز اور عدالتی کاموں کا کوئی حصہ اردو میں ہوتا رہے۔

مدرس - ڈاکٹر راشد نے کہا کہ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ ہندی کے لغات میں بہت کچھ تغیر ہونے والا ہے۔ اور نیٹل لینگویجر کانفرنس میں انہوں نے کہا کہ ہندی کو ایسے ساچے میں ڈھالنا ضروری ہوگا کہ جس لوگوں کی زبان ہندی نہیں ہے وہ بھی اسے اختیار کر سکیں۔ اگر ہندی کو سرکاری زبان بنانا ہے تو اس کی لغت ایسی نہیں ہو سکتی جو دوسری زبانوں کی لغت سے بالکل جدا رہے۔

ہندوستانی پرچار سہا نے اب فیصلہ کیا ہے کہ وہ وہی شعبہ جنوبی ہندوستان میں بھی قائم کریں گی۔ دہلی بھارت ہندوستانی پرچار سہا کے سرکاری سرپرست ہیں۔ وہ امید کرتے ہیں کہ کہیں کے ناشدے مہاتما گاندھی کے اس تعمیری پروگرام میں ورے شوق سے حصہ لیں گے۔

کابور میں مقام شرف مرلے جوری کو ایک آل انڈیا مشاعرہ منعقد ہوا جس میں بعض نامور شعرا نے شرکت کی۔

یکہ جوری کو اردو مجلس حیدرآباد کا ایک جلسہ نواب اعظم حسنگ کی صدارت میں منعقد ہوا۔ بلڈ سدر لال جی نے بھی تقریر کی اور مولوی علامہ در صاحب نے اردو کے مستقل کے متعلق ایک چسپ مقالہ پڑھا۔

دکھن میں ہندی کی معیار بندی کی سوچ کے لئے اس میں کچھ کانفرنس دیکھور میں ہوئی اس نے فیصلہ کیا ہے کہ ہندی کے معیاری اور مستند لفظ بنانے کے لئے ایک کل ہند بورڈ بنائے جائے جس میں تمام بڑے بڑے صوبوں کے رہنما اور زبانوں کے جاننے والے شامل کئے جائیں۔ ہندی کے قواعد اور رسم

خط کے معیار بنانے کے لئے بھی ایک مقرر کی گئی ہے جو ہندوستان کے اندر اپنی ریورٹ پیش کریں گی۔ اس کانفرنس کے صدر شری راوی شکو شکلا، وزیر اعظم سی۔ پی۔ نیے۔

”اردو“ اور ”ہندوستانی“ کے ادارہ تمام ملک میں جیسے ایسے ادارے اور انجمنیں اور کتب خانے زبان کی خدمت کر رہے ہیں ان سے درخواست کی جاتی ہے کہ اپنا پورا ہتھ اور اپنے عہدہ داروں کی مہرت میں بھجی دیں تاکہ ”ہماری زبان“ ان کے نام جاری کیا جاسکے اور مرکزی انجمن ان سے ربط پیدا کر سکے۔

سرکاری۔ انجمن ترقی اردو (ہند) علی گڑھ

ایجنٹوں کی ضرورت

اجار ”ہماری زبان“ فروخت کرنے کے لئے تمام ہندوستان کے بڑے بڑے مقامات اور اصلاع میں ایجنٹوں کی ضرورت ہے۔ میجر۔ ”ہماری زبان“۔ علی گڑھ سے رجوع کیجئے۔

اہل قلم توجہ کریں

حیدرآباد کے لکھنے والوں کے اچھے مسہ دوں کا معقول معوضہ انجمن دیگی بشرطیکہ اسے علمی ادبی اور سماجی مسائل پر عام فہم اور آسان زبان میں لکھا جائے، جسکا سمجھا ملک کے موجودہ حالات میں عوام کے لئے مفید ہو۔ ٹھوس اور خشک عالمانہ بحثوں کو خشک اور ٹھوس علمی پر چھوڑ دینا چاہیے۔ ہمیں زندگی کی نئی قدروں کا حارہ لینا ہے۔

Socialist Leader ka Khyaal.

Bombay: Anjuman Islam High School ke hall men bazme Mushaera ke mauqai per Socialist leader Jai Perakash Narain ne kaha ki Congress ke faislon ke mutabiq Hindustani hee ko kaumi zaban hona chahiye. Yeh woh zaban hai jisay Shimali Hindustan ke auwam tolte aur samajhte hain. Agar socialist party iqtadar men aaye to yeh faisla badla jaiiga. Aisa hum Mussulmanone ke liay naheen karaiigay bulke aisa hamain liay kerna hoga ke yeh faisla Congress ka hai aur hum bhee yahee faisla ker chukey hain.

ماہنامہ سیداعجاز علی (عدک) میجر مسلمہ ویورشی براس عاگڈہ میں چہا اور قاضی عہ الفکار صاحب ہمشیر نے صدر دفتر انجمن ترقی اردو عاگڈہ سے شائع کیا۔

ہمارے زبان

انجمن ترقی اردو (ہند) کا پندرہ روزہ اخبار

چند سالانہ دو روپیہ

قیمت فی پرچہ دو روپے

جلد ۸	یکم فروری سنہ ۱۹۵۰ء	ایڈیٹر: قاضی عبدالغفار	۱۳ ربیع الثانی ۱۳۶۹ ہجری	نمبر ۳
-------	------------------------	------------------------	-----------------------------	--------

کچھ اپنی باتیں

علمی اور فنی اصطلاحیں

ہماری غلامی کی زنجیروں میں ایک زنجیر انگریزی زبان بھی تھی، وہ ہمارے حاکوں کی زبان تھی اور اس نے ہم اس کے سیکھے پر مجبور تھے۔ انگریزی سرکار کو اپنے کاروبار کے لئے جہوائے ملازموں کی اس قدر ضرورت تھی کہ ہمارے بچے انگریزی پڑھا پڑھا کر ”بابو“ اور ”منشی“ بنائے گئے۔ اس طرح انگریزی زبان کا ٹیکہ ہمارے ماتھوں پر غلامی کا ٹیکہ بن گیا۔ اور اس لحاظ سے اگر ہمیں انگریزی زبان سے نفرت بھی ہو تو تعجب نہیں۔ لیکن نفرت ایک اندھا جذبہ ہے۔ اس کی وجہ سے ہم کسی بھی بات کو بھول جائیں تو یہ ہماری بڑی بھول ہوگی۔ انگریزی زبان سے ہم نے بہت کچھ حاصل کیا ہے۔ علم کی روشنی اسی زبان کے ذریعہ سے ہمارے ملک میں آئی، اسی زبان کے ذریعہ سے بیرونی دنیا سے ہمارا میل جول بڑھا اور اسی زبان کے ذریعہ سے ہماری

زبان کے خزانے بھر پور ہوئے۔ اور سب سے بڑی بات تو یہ کہ اسی زبان میں ہم نے آزادی کے نعرے لگانے سیکھے۔۔۔۔۔ آقاؤں کی زبان نے غلاموں کو بغاوت کا سبق پڑھایا! پھر کس طرح ہم انگریزی زبان کے ان احسانوں کو بھول جائیں۔

جن حاکموں کی یہ زبان تھی وہ اب ہمارے حاکم نہیں رہے۔ وہ چلے گئے لیکن ایک ترقی یافتہ زبان ہمارے پاس چھوڑ گئی۔ کیا یہ ضروری ہے کہ جس طرح ہم نے ان کی غلامی سے آزاد ہونے کی خواہش کی تھی اسی طرح ہم انگریزی زبان کو بھی ہمیشہ کے لئے اپنے ملک سے نکال دیں اس لئے کہ وہ ہماری علمی کی یادگار ہے؟

علم اور کمال کی دینا میں کسی زبان پر کسی ایک قوم کی اجارہ داری قائم نہیں ہوا کرتی۔ جس زبان میں علم اور کمال ہوتا ہے اس میں سب ہی ترقی پسند انسانوں کا حصہ ہوتا ہے۔ ہمارے ملک کی کوئی زبان بھی انٹرنیشنل حیثیت نہیں رکھتی اور آزادی کے فوراً ہی بعد اب ہمیں دنیا کی قوموں سے اپنے

رشتہ مضبوط کرنا ہے اور ان قوموں کے علوم و فنون کو حاصل کرنا ہے۔ اس لئے ہمیں غیر ملکوں کی زبانوں سے زیادہ میل جول بڑھانا ہوگا اور یہ اسی طرح نمٹ رہا ہے کہ ہم ان زبانوں کے ایسے لفظوں کو اپنی زبان میں داخل کریں جو ہمارے لئے مفید ہو سکتے ہیں اور اس طرح کوشش کریں کہ کہ ہماری زبانوں کے لفظ بھی ان زبانوں میں سما جائیں۔ پہلی بات اسی مشکل نہیں۔ دوسری دراصل مشکل ہے مگر ناممکن وہ بھی نہیں ہے۔

سب سے پہلے تو ہمیں یہ دیکھنا چاہی کہ ہم دوسری زبانوں کے کیسے لفظ اپنی زبان میں لے سکتے ہیں۔ غیر زبان کا کوئی بھی لفظ جو ہماری خیالات ظاہر کرنے کی قوت کو بڑھا سکے اور ہماری زبان کو پہلے سے کہیں اپنی زبان میں بلا تکلف لے لیا جاسکے۔ زیادہ تر سائنس اور فن کی غیر ملکی اصطلاحوں کو ہم اپنا لیا چاہتی ہیں۔ مگر ان زبانوں میں ایسی اصطلاحیں پانے کی کوشش ٹھیک نہیں ہے اس لئے کہ جو اصطلاحیں ہم سے زیادہ ترقی یافتہ ملکوں میں رائج ہو چکی ہیں وہ اب علم و فن کے کاموں میں اس طرح لہلہ مل گئی ہیں کہ اگر ہم ان کو اختیار نہ کریں تو دوسری ترقی یافتہ زبانوں میں ان ہی اصطلاحوں کے ذریعہ سے جو خیالات ظاہر ہونے ہیں اور پہچانتے ہیں وہ ہم تک نہ پہنچ سکیں گے یا بہت دیر میں پہنچیں گے۔ ہر ترقی یافتہ زبان کے لفظوں کے ساتھ بہت سی تاریخی اور علمی روایتیں ملی جلی ہوتی ہیں۔ ان ہی سے لفظوں کا وزن بڑھتا ہے اور ان ہی کے ذریعہ سے سنساری علوم پہنچتے ہیں۔

ہمارے ملک کی زبانوں میں علمی اصطلاحوں کی بڑی کمی ہے۔ اگر ہم یورپ کی اصطلاحوں کو قبول نہ کر کے خود اپنی زبان سے نئی نئی اصطلاحیں گڑھیں کی کوشش کریں گے تو انہیں کو باہر کی علمی دنیا سے بالکل الگ کرینگے۔ اس کا ایک تجربہ ہندوستان میں ہو چکا ہے جب حیدرآباد کی یونیورسٹی میں عربی کی مدد

سے علمی اصطلاحیں بنائی گئیں۔ وہ خود اس یونیورسٹی میں بھی نہ چل سکیں۔ اب اگر ہندوستان میں مسکرت کی مدد سے یہ اصطلاحیں بنائی گئیں تو اس کا نتیجہ بھی کچھ بہتر اور اور مفید نہیں ہو سکتا۔ اس بات کے لئے سوجہ بوجہ کی ضرورت ہے۔ یہ صرف جذباتی معاملہ نہیں ہے اور اسے اس طرح طے نہیں کرنا چاہی جس طرح زبان کے اور مسئلے طے کئے جارہے ہیں۔ یہ محض دھرم یا جاتی کی شان دکھانے کی بات نہیں بلکہ سوجنا یہ ہے کہ ہم علم کے اوس دھارے سے جو دوسرے ترقی یافتہ ملکوں میں بہ رہا ہے دوں دھنا چاہتے ہیں۔ یا علم کے اوس سمندر میں تیرنا چاہتے ہیں۔ علم کی کشتی کو بڑے بڑے دریاؤں اور سمندروں کا پہلاؤ درکار ہے۔ وہ محض خدمات کی خشکی اور ریتے پر نہیں تیر سکتی۔ اگر ہم علم کی بڑی بڑی اصطلاحیں عربی یا مسکرت کی مدد سے بنا کر اپنی نجوری میں محفوظ کر لیں اور خوش ہوں کہ ہم نے بڑا کام کیا تو ہمیں اپنے دل سے یہ بھی سوال کرنا چاہئے کہ جب علم کسی ملک کی سرحدوں کے اندر بند نہیں ہو سکتا تو اس کی اصطلاحیں صرف گہریلو کس طرح ہو سکتی ہیں۔

یورپ کی تمام ترقی یافتہ زبانوں نے علمی اصطلاحات کے متعلق شروع ہی سے بہ طریقہ اختیار کیا کہ جو بنی بنائی اصطلاحیں انہیں ملتی تھیں وہ انہیں (تلفظ یا حجب کے کچھ فرق کے ساتھ) اختیار کرتی گئیں۔ آج بھی بہت سی اصطلاحیں قدیم اصطلاحوں سے لی جا رہی ہیں۔ انگریزی زبان کے ایک ماہر نے یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ ہر سال تقریباً ۲۰ نئے لفظوں کا انگریزی زبان میں اضافہ ہو رہا ہے لیکن گزشتہ جنگ کے بعد چند سال میں تو ہزاروں علمی اور فنی اصطلاحیں اس طرح پیدا ہوئیں کہ انگریزی زبان مالا مال ہو گئی۔ ہم اگر اس جانے پہچانے اصول کو جھوڑ کر کوئی نیا طریقہ اختیار کریں گے تو ہماری محنت اور کوشش اکارت جالیگی۔

”سرکاری“ زبان

ہندوستان کے دستور کی حسب ذیل دفعات وہ ہیں جن میں ”سرکاری“ زبان کا تعین کیا گیا ہے :-
ان کا ایک حصہ گذشتہ اشاعت میں درج کیا گیا تھا -

(۳۴۶) دفعہ ۳۴۶ اور ۳۴۷ کی شرائط کے ماتحت مملکت کا ادارہ قانون ساز بذریعہ قانون کسی ایک یا ایک سے زیادہ زبانوں کو جو مملکت میں رایج ہوں یا ہندی کو مملکت کی تمام سرکاری اغراض کے لئے اختیار کر سکیگا۔

شرطیکہ جب تک ادارہ قانون ساز اس کے خلاف کوئی قانون نہ بنائے انگریزی زبان کا استعمال آن سرکاری اغراض کے لئے جاری رہیگا جن کے لئے وہ اس دستور کے آغاز سے پہلے تک استعمال کی جا رہی تھی۔

(۳۴۷) یونین میں سرکاری اغراض کے لئے جس زبان کو استعمال کرنے کی فی الوقت اجازت دی گئی ہے وہی ایک ریاست اور دوسری ریاست اور کسی ریاست اور یونین کے درمیان ذریعہ مراسلت ہوگی۔ بشرطیکہ اگر دو یا زیادہ ریاستیں اس بات پر متفق ہوں کہ ان کے درمیان ہندی زبان سرکاری ذریعہ مراسلت ہو تو یہی زبان ایسی مراسلت کے لئے استعمال کی جائیگی۔

(۳۴۸) اگر ایسا مطالبہ کیا جائے تو اس امر سے مطمئن ہو کر کہ کسی ریاست میں کافی تعداد یہہ چاہتی ہے کہ کسی زبان کو جو ۹۰ ہ بولتے ہوں مملکت تسلیم کرے صدر ہدایت دیگا کہ یہہ زبان ہی تمام ملک میں یا آس کے کسی حصہ میں ایسی اغراض کے لئے جن کی صراحت کی جائیگی تسلیم کی جائے۔ (۱) بلا لحاظ مندرجات بالا کے جب تک کہ پارلیمنٹ بذریعہ قانون اس کے خلاف کوئی فیصلہ کرے۔ (الف) سیریم کورٹ اور ہر ہائی کورٹ میں تمام کارروائی۔

(ب) مستند عبارتیں -

تمام مسودات قانون جو پارلیمنٹ کے کسی ایوان میں پیش ہوں۔
تمام قوانین جو پارلیمنٹ یا قانون ساز جماعتیں منظور کریں اور تمام آرڈی نینس جو صدر یا گورنر یا کسی ریاست کے راج پر مکہ جاری کریں
تمام احکام قواعد و ضوابط اور ضمنی قواعد جو اس دستور کے تحت یا پارلیمنٹ کے بنائے ہوئے کسی ریاست کی قانون ساز جماعت کے بنائے ہوئے قانون کے تحت ہوں
یہہ سب انگریزی زبان میں ہونگے۔

(۲) بلا لحاظ آس کے جو کچہ کہ ضمنی فقرہ (الف) فقرہ (۱) میں کہا گیا ہے گورنر یا کوئی راج پر مکہ صدر کی اجازت حاصل کر کے ہندی زبان یا کسی دوسری زبان کو اسٹیٹ کے کسی سرکاری کام لے لئے اور ایسی ہائی کورٹ کی کارروائی میں جس کا صدر مقام اسٹیٹ میں ہو استعمال کرنے کی اجازت دیا سکتا ہے۔

شرطیکہ اس فقرہ کی کوئی بات کسی ایسی ہائی کورٹ کے فیصلہ یا ڈگری یا حکم پر عاید نہ ہوگی۔
(۲) بلا لحاظ فقرہ (الف) کے ضمن فقرہ (ب) نے جہاں کہیں کسی ریاست کے ادارہ قانون ساز نے ایسے مسودات قانون یا منظورہ قانون یا گورنر یا کسی اسٹیٹ کے راج پر مکہ کے نافذ کئے ہوئے آرڈیننس یا کسی حکم قاعدہ ضابطہ یا ضمنی قواعد کے لئے جن کا ذکر ضمنی فقرہ (۳) میں آیا ہے انگریزی کے علاوہ کسی زبان کا تعین کیا ہے تو اس زبان کا انگریزی ترجمہ جو گورنر یا اسٹیٹ کے راج پر مکہ کی اجازت سے آس اسٹیٹ کے سرکاری گزٹ میں شائع کیا گیا ہو اس دفعہ کے تحت انگریزی زبان میں مستند عبارت سمجھی جائے گی۔

(۳۴۹) دستور کے آغاز سے ۱۰ سال کے عرصہ میں کوئی ایسا مسودہ قانون یا ایسی ترمیم جس کا مقصد یہہ ہو کہ کسی زبان کو آن اغراض کے لئے استعمال کرنے کا انتظام کیا جائے جن کا ذکر دفعہ ۳۴۸ کے فقرہ (۱) میں کیا گیا ہے پارلیمنٹ کے کسی ایوان میں پہلے سے صدر کی اجازت حاصل کئے بغیر پیش نہ کیا جاسکیگا اور صدر کسی ایسے مسودہ قانون کے پیش کرنے یا کسی ترمیم کی تحریک کرنے کی اجازت نہ دیگا سوائے اس صورت کے کہ آس نے آس کیشن کی سفارشات پر غور کر لیا ہو جو دفعہ ۳۴۸ کے فقرہ (۱) کے تحت مقرر کیا جائیگا اور آس کیٹی کی رپورٹ پر بھی غور کر لیا ہو جو اس دفعہ کے فقرہ (۲) کی رو سے مقرر کی جائیگی۔

(۳۰۰) ہر شخص کو یہ حق حاصل ہوگا کہ وہ کسی شکایت کے رفع کرنے کی درخواست یونین یا کسی ریاست کے کسی افسر یا حاکم کے سامنے کسی بھی زبان میں جو یونین میں یا اسٹیٹ میں رایج ہو کر سے۔

(۳۰۱) یونین کا یہ فرض ہوگا کہ ہندی زبان کو پہلا اور اس کو اسی طرح ترقی دے کہ وہ ہندوستان کے مشترک تہذیب کے تمام عناصر کے لئے اظہار خیال کا ذریعہ بن سکے اور یہ بھی فرض ہوگا کہ اس کے ذخیرہ میں اضافہ کرنے کے لئے اس کے محتاج میں مداخلت کئے بغیر ہندوستانی زبان اور ہندوستان کی آن دوسری زبانوں کو اس کے اندر جذب کرے جن کا ذکر آٹھویں فہرست میں کیا گیا ہے اور جہاں ضرورت ہو یا مناسب ہو اوسے لغت میں اولاً مسکرت سے اور اس کے بعد دوسری زبانوں سے استفادہ کرے۔

فہرست شمہر ۸

(دفعہ ۳۴۴ اور ۳۵۱)

زبانیں

(۱) آسامی	(۲) بنگالی	(۳) گجراتی	(۴) ہندی	(۵) کیشری	(۶) کشمیری
(۷) ملایام	(۸) مرہٹی	(۹) اوڑیا	(۱۰) پنجابی	(۱۱) سنسکرت	(۱۲) ٹامل
(۱۳) ٹیلیگو	(۱۴) آردو				

Dr. Abdul Aleem apne ek Mazmoon men likhte hain keh :—

“Taraqqi Pasand Adeebon ki Anjuman kisi siaasee jamaat ki ijaare dari naheen hai. Lekin sath hi sath yeh aisa chaman bhi naheen jis men bhant bhant ke janwar aaein aur apni apni bolyan bole ker oor jaien. Yeh anjuman ek maqsad aur programme rakhti hai. Jo adeeb oos se ittefaq karta hai uske leeay anjuman ka darwaza khula hai. Jab se yeh anjuman qaim hai, us mein mukhtali siaasee aaqaed rakhne wale adeeb shamil rahe hain aur abtak yeh soorat baqi hai.” Phir unhone ne anjuman ke yeh aghraz o maqaasid bayan kiay hain :—

1) Aisa adab paida karna jis men oos jad o jehad ki jhalak ho jo hind ke auwam azad insani zindgee ke liay har tarah ki loot khasote ke khilaf ker rahai hain.

2) Zawal amada rajhanat ki mukhal fat karna.

(3) Qadeem tanzeeb aur adab ki riwayat ko qaim rakhna.

(4) Samraj shahi aur fascism ki mukhalfat karna

(5) Hind aur doosrey mulkone ke auwam ke darmian thazeebi taaluqat qaim karna. Woh likhte hain keh “in aghraz o maqasid mein kisi tarah ka oonch neech naheen”. Sab emandaar aur tarraqi pasand adeebone ko aik markaz per jama hona chahiay.

Nai Zindgi,
December, 1949.

تمہار وہ ادارہ

حو آردو اور ہندوستانی کا کام کر رہے ہیں
ہمیں آپ سے پتہ اور سہولت داروں کے نام
و نشان سے حال اطلاع دیں۔ انھیں اسے اداروں
کی ایک مکمل فہرست مرتب کر دیا جاتی ہے۔
مسکرتی۔ انھیں ترقی آردو۔ (ہند) کی گندہ

بہ اہتمام سید اعجاز علی (علیک) مدیر مسلم یونیورسٹی پریس علیگڑہ میں چھپا اور قاضی عبدالغفار صاحب
پبلشر نے صدر دفتر انجمن ترقی آردو علیگڑہ سے شائع کیا۔

ہمارے زبان

انجمن ترقی اردو (ہند) کا پندرہ روزہ اخبار

علی گڑھ

چندہ، سالانہ، ۱۹۳۱ء

قیمت فی پرچہ، ۵۰ روپے

۲۸ دسمبر ۱۳۵۱

۱۳۶ ہجری

انڈین قاضی عبدالغفار

۱۵ فروری

سنہ ۱۹۵۰ء

جلد ۸

زبان کے خاندان کی مختلف شاخیں بھی اپنا اپنا رنگ اختیار کرتی ہیں لیکن اون کی اصل تو نہیں بدلتی۔ لہذا اگر سرکاری زبان وہی ہدی ہے جو اس خاندان کی ایک شاخ ہے تو اختلاف کی کوئی وجہ نہیں۔ لیکن اگر ہدی کا نام لیکر صرف سبکدستی کو آکے بڑھانے کا ارادہ ہے تو وہ بات ہی دوسری ہے۔ بہر حال جھکاؤ تو اسی طرف معلوم ہونا ہے۔

ہم نے ابھی ایک ہندستان کے دستور کا ہدی ترجمہ تو ہمیں دکھا ہے ایکن دستوری اور قانونی اصطلاحیں جو اس ”سکاری زبان“ میں سائی گئی ہیں ان سے بہہ اندازہ ہوتا ہے کہ ہدی کا نام ہدی رکھ کر اسے کچھ اور ہی پایا جا رہا ہے اور ارادہ یہ ہے کہ اصطلاحیں بھی باہر سے نہ لی جائیں بلکہ اپنی باٹی جائیں۔

ہمارے سامنے کم و بیش ۸-۱۰ ایسے نئے سکے رکھے گئے ہیں جن پر کانٹینیٹیوٹ اسیمبلی کی مہر لگی ہوئی ہے۔ ان پر ایک سرسری نظر ڈالنے کے بعد یہ نتیجہ نکالنا مشکل نہیں کہ ہوا کا رخ کیا ہے۔ ۸-۱۰ اصطلاحی لفظوں کی اس پوری فہرست میں صرف چند ہی ایسے لفظ ہیں جو

کچھ اپنی باتیں

علمی اور فنی اصطلاحیں

ہندی زبان کو سرکاری زبان بنا دیسے کے بعد اب جھکاؤ اس طرف ہے کہ اصطلاحیں بھی اپنی ہی زبان میں یعنی ہدی زبان میں بنائی جائیں۔

ای پہلے تو یہ دیکھیں کہ ہدی زبان ہے کیا، کیا وہ اردو اور ہندستانی سے علیحدہ کسی غیر خاندان کی زبان ہے؟ یا وہ اسی ایک خاندان کی شاخ ہے جس سے اردو اور ہندستانی پیدا ہوئی؟ ان تینوں کے قواعد اور کریمر کو سامنے رکھتے تو اس سوال کا جواب صاف ہے۔ فرق اگر کچھ ہے تو محض الفاظ میں ہے اور آوازوں میں۔ لیکن یہ فرق تمام ترقی یافتہ زبانوں کی مختلف شاخوں میں ہوتا ہے۔ جس طرح انسانوں کے ایک ہی خاندان کے لوگوں میں مزاجوں اور طبیعتوں کا فرق ہوتا ہے،

کی ساری جڑیں اکھڑ گئیں اور ہمیں یقین ہے کہ بہت عرصہ تک ہندی جاننے والے بھی، لاکھوں نہیں کڑوروں، اس ”شبد سدھار“ کے الجھنوں میں الجھ کر دیوانے ہو جائیں گے اور جس طرح آج ہم اور خاص کر وہ لوگ جو زبان کے معاملہ میں گاندھی جی کے عقیدہ کا دامن پکڑے ہوئے ہیں، اردو اور ”ہندستانی“ کی حفاظت کی فکر میں لگے ہوئے ہیں اسی طرح خود ہندی والوں کے سامنے بھی ہندی کی حرطت کا سوال پیدا ہو جائیگا۔ ورہ ہندی کا صرف نام ہی نام رہ جائیگا اور ہندی زبان ختم ہو جائیگی۔ سرکاری زبان بن جانے کا یہ نتیجہ آس کے لئے اس قدر خطرناک ہے کہ نہ ہوتا تو خدا درجہ آسمان پر اٹھ کر ہوتا! ”سرکاری“ بن جانے کے اعزاز کی کتنی بڑی قیمت بیچاری ہندی کو ادا کرنی پڑی ہے!

ہم نے ابھی چھپے مضمون کو اس سوال پر حتم کیا ہے کہ علمی اور فنی اصطلاحیں باہر سے لی جائیں یا ابھی ہی زبان میں گڑھی جائیں۔ اب یہ تو صاف ظاہر ہے کہ جن لوگوں کے ہاتھ میں زبان کے مسئلہ کی باگ ہے وہ فیصلہ کر چکے ہیں کہ اصطلاحیں اپنی ہی زبان میں (جسے وہ ہندی کہتے ہیں اور وہ ہندی نہیں ہے) بنائیں۔ اگر ایسا ہوا تو اس کا اثر ہمارے ملک کی علمی ترقی پر بہت برا پڑیگا اور ترقی کی رفتار قیاًست ہو جائیگی۔ سمندر میں تیرنے کے بجائے تالاب میں غوطے لگانے کا یہ طریقہ ایسا ہے جیسے ہم خود ہی اپنے ہانوں میں رسی باندھ لیں اور بہر دوڑنے کی کوشش کریں۔

مگر تصویر کے اس سیاہ رخ کا ایک روشن رخ بھی ہے اور وہ یہ ہے کہ زمانے کے تقاضے اس رجعت پسندی پر ضربیں لگائیں گے اور چند ہی روز بعد اس غلطی کا احساس آن سلقوں میں پیدا ہو جائیگا جو اس وقت صرف Revivalism اور ”Purity“ کے زاویہ سے اپنے حب وطن کو پھیلانے کے بجائے سکڑ رہے ہیں۔

قانونی اور دستوری زبان میں ملک کے گوشہ گوشہ میں استعمال ہوتے رہے ہیں اور سمجھے جاتے ہیں، ورنہ اکثر ایسے لفظ بھی نکال دئے گئے ہیں۔ مثلاً اول تو انگریزی کے تمام ایسے الفاظ جو اردو اور ہندی کا جزو بن چکے تھے خارج ہو گئے۔ ایل، اسمبلی، بینک، چیک، بل، بائی، چیمبر، سول، آرٹ، کمیشن، کمیٹی، ڈکری، ایکٹس، مڈ، کرٹ، گورنمنٹ، جج، میونسپلٹی، نوٹس، آفس، سپریم کورٹ، پولس، پرسنلٹ، ریلوے، ریلوڈ، رزلویشن، انٹیم، ٹیکس، سمن، ٹرمینل، ریلوے، یونین، ووٹ، وغیرہ وغیرہ۔ اسی طرح ”ہندستانی“ کے بھی (اردو کا تو ذکر ہی موصول ہے) ایسے سینکڑوں لفظوں کو حق و ہر صوبہ میں عام طور پر سمجھے اور بولے جاتے ہیں بارہ پتھر باہر کر دیا کر ہے۔ مثلاً حساب، پردیسی، ضمانت، سند، سکھ، ڈنڈ، ہرجانہ، مردوری، چداؤ، رواج، ربت، ٹہیکہ، عدالت، حوالا، حراست، بہید بہاؤ، احرت، سرحد، قانون، مالک، بچہ، حکم، آگیا، معافی، استعفی، شانتی، وغیرہ وغیرہ

اب یہ دیکھتی کہ کس انداز سے نئی اصطلاحوں کا سانچہ تیار ہوا ہے:- پردیسی اب (ایا دیسیا) ہو گیا، سند اب (یرا ما تیرا) ہو گیا، سکھ اب (تمکا) کے سانچہ میں ڈھل گیا۔ ڈنڈ اور ہرجانہ نے اب (یریتیکرا) کی صورت اختیار کر لی، رواج اور ریت اب (ابھی سمایا) بن گئی، عدالت اب (ایا لیا) کے قالب میں سما گئی، بہید بہاؤ اب (و بہدا) ہو گیا۔ چڈاؤ اب اپنا چہرہ بدل کر (نروا کا نا) ہو گیا، مالک بچہ اب (سیو) قرار پایا، قانون نے اب (ودھی) کا چولا اختیار کیا، نڈ، شبدوں کے اس بہاؤ کے مقابلہ میں بیچاری شانتی بھی نہ ٹھہر سکی، آسکا نام اب (یرا سنسی) ہو گیا، وغیرہ وغیرہ۔ اسی طرح عام ہندستانی لفظوں کا یہ قتل عام سینکڑوں میں شمار کیجئے!

معلوم ہوتا ہے کہ گویا ہندی اور ہندستانی

ہلکے ہلکے اشارے

آزاد ہندستان کے دستور یا ودھان کا ہندی ترجمہ شایع ہو گیا۔ چونکہ ہندی سرکاری زبان ہے اس لئے ”ام“ کا ہندی ترجمہ ملک کی ہر زبان میں استعمال ہونا چاہئی..... اور وہ یہ ہے:-

سمبورن پر سی بہتوا سمنپا لوک منڈلک ماکا گونا راجیہ۔

اس ترجمہ میں بڑی خوبی یہ ہے کہ یہی نام اگر دوسری زبانوں میں لکھا جائے تو ایک ”اچھ“ لسانی میں لکھا جاسکتا ہے، لیکن سرکاری زبان میں اس کے لئے کم از کم تین ”اچھ“ کی ضرورت ہے! دوسری خوبی یہ ہے کہ قلم کے ترجمہ میں اس بات کا بھی لحاظ رکھا گیا ہے کہ جیڑوں کو کھلی ورزش کا موقع ملے!

۱۰ سال تک انگریزی زبان استعمال کرنے کی اجازت دیکر ہندوستان کے نئے دستور نے صوبہ یو۔ پی (یہی اپر پردیش) کی قانون ساز مجلس میں اب یہ ایک ٹیرھا سوال پیدا کر دیا تھا کہ اس سبھا کے ممبران بھی انگریزی زبان بول سکیں گے یا نہیں۔ اب تک تو صورت حال یہ تھی کہ اس سبھا میں ہندی کے سوا ہر زبان ممنوع تھی لیکن اب نئے دستور نے اس قاعدہ کو توڑ دیا اور پھر انگریزی زبان کے لئے گنجائش نکل آئی۔ اسمبلی کے صدر ٹنڈن جی نے بلا شبہ سوچا ہو گا کہ اب وہ کیا کریں۔ یہ کسی شکل ہے کہ انگریز چلا گیا اور انگریزی پھر بھی جمی رہی۔ ان کا کہنا تو یہ ہے پورنا سوراچ ”پورنا“ نہیں جب تک کہ راشٹر بھاشا ایک نہ ہو۔ لیکن اس طرح ایک نہیں جس طرح مہاتما جی کہتے تھے!! ”مہاتما جی کا ”پورنا“ سوراچ“ صرف اس شرط سے منظور کہ

اس کا معنی وہ ہونگے جو ہم بتائیں!! آخر کار ایک قانون بنا کر یہہ کرہ کہولی گئی!

ایک مکتوب کا حسب ذیل انتباس بے محل نہیں:-

”دیا سنہ ۱۹۴۹ ع میں“ ”یہہ“ عنوان ہے ایک مضمون کا جو رسالہ ہمایوں لاہور کے سال گرہ نمبر سنہ ۱۹۵۰ ع میں مظہر انصاری دھلوی بی۔ اے آنرز ہمایوں کے نئے ایڈیٹر نے لکھا ہے۔ گہر کے بھیدی ہونے کی حیثیت سے انصاری صاحب کا یہہ مضمون غور سے پڑھنے کے قابل ہے، خصوصیت سے یہہ ٹکرا:-

”آردو کی رفتار ترقی پاکستان میں بہت سست رہی اس کی ذمہ دار اہل پاکستان کی بے حسی ہے۔ یہہ دیکھ کر بڑی حیرت ہوتی ہے کہ پاکستان کی ”قومی زبان آردو ہے مگر انگریزی دفتری زبان بنی بیٹھی ہے۔ پاکستان میں سنہ ۱۹۴۹ ع میں نئی اچھی کتابیں اور رسالے کچھ زیادہ نہیں نکلے۔ یہہ پاکستان کی ادبی و علمی بے حسی اور آردو زبان کی طرف سے عدم توجہ کا اشارہ ہے۔“

راوی معتبر ہے اور روایت صحیح!! اب یہاں ہیں وہ خوش خیال لوگ جن کا یہہ عقیدہ ہے کہ جس طرح قیامت کے قریب دنوں میں ”اسلام“ تمام دنیا سے سمٹ کر ”کعبہ“ میں چلا جائے گا اسی طرح ”آردو“ ہر جگہ سے نکل کر ”پاکستان“ میں محفوظ ہو جائیگی۔ جس طرح انگریزی زبان سے پاکستان کی وابستگی سمجھ میں آتی ہے اس طرح آردو اور ہندستانی سے ہندستان کی پیڑاری سمجھ میں نہیں آتی!!

ہندی - ہندوستانی

بغیر کسی تنقید تردید یا تائید کے ہم ہندوستانی مصطلح علی خان صاحب (احق) 'بہو نڈوی' کا یہ مکتوب درج کرتے ہیں:-

... میرے ایک ودوان دوست ہیں جو گاندھی جی کے بڑے بھگت ہیں، لیکن انہیں گاندھی جی کی 'ہندوستانی' والی بات پسند نہیں ہے۔ وہ شدہ ہندی کے زبردست حامی ہیں۔ اور چونکہ میں بھی ہندی سادھتہ کا پریعی ہوں اس لئے مجھے ہر بڑی غات کرتے ہیں۔ اکثر اس مسئلہ پر ان سے گفتگو رہتی ہے۔ ان کی ہمیشہ یہ کہ شش دھنی ہے کہ کوئی بدبشی شد ان کی زبان پر نہ آنے پائے۔ اور اسی لئے وہ بہت سوچ سوچ کر گفتگو کرنے کے۔ یہی سے ہو چکے ہیں۔ ایک دن ایک بہت ہی دلچسپ واقعہ پیش آنا جس کا تذکرہ اظاف سے حالی ہو گا۔

ایک روز وہ کچھ گہراے ہوئے سے میرے پاس آئے، کہے لگے آج میں بڑی کشٹ میں ٹر گیا ہوں۔ 'بیمامہ' کی شدہ ہندی سمجھ میں نہیں آتی۔ میں نے کہا 'بیچی نامہ' لکھ دیجئے۔ کہے لگے 'نامہ' تو پھر بھی رہا۔ میں نے کہا 'ڈکٹر نیٹر پتر (विक्रम पत्र)' کیسا دیکھا۔ آجہل پڑے، 'نوائے دھیمہ' ہے، کیسا سندر شد بتایا۔ میں نے پوچھا آخر اس لفظ کی ضرورت کیوں پڑی۔ کہے لگے ایک دوکان مول لی ہے، کل اس کی رح ٹری ہوئی، 'مسودہ' لکھا رہا ہو اس کے لئے اس سند کی توہمکا (ضرورت) ہوئی۔ میں نے کہا بدبخت سی، 'ح ایما' پر پتر (عہد) 'نورڈا' یہ روکا اور مسودے کے بدبشی شد آب کسے ول رہے ہیں، چو لیا ہو کر نوائے کیا دوکان بدبشی شد ہے، میں نے کم ہاں فارسی اور عربی ہے۔ کہے لگے پھر تو یہ رحسٹری ہو چکی۔ میں نے عرض کیا کہ 'مہ' وہ اب مجھے۔ کہے لگے 'نوائے' کون نہیں، اور انہوں نے 'نوائے' سے 'نوائے' میں کہ سوہ لال پتر گلزاری لال حب بریں رہے

والا قصبہ بہوند پر گنہ اور یا ضلع اٹاوا کا ہوں، میں نے ٹوک کر کہا، پلڈت جی اس ایک سطر میں آپ نے گلزار - ذات - قصبہ - پر گنہ - ضلع، اتنے شبد بدیسی استعمال کئے ہیں، یہ نام آپ کے دھیمہ (مقصد) کے خلاف ہے مہر بنی کر کے انہیں شدہ کرایجئے۔

بولے، گلزاری تو بتا جی کا نام ہے وہ کیسے بدلا جاسکتا ہے۔ رہا 'جات'، تو وہ ہندی ہے، میں نے کہا، ہندی نہیں ہے بلکہ ہندی میں اس کثرت سے استعمال ہوتا ہے کہ ہندی میں کیا ہے ورنہ عربی ہے۔ 'بد ذات' اور 'د ت و صفات' فارسی عربی ترکیں ہیں۔ بہ لے پھر آپ ہی کچھ بتائے، میں نے کہا حیرانے چلے، کہے لگے، 'قصبہ' کی جگہ 'گرام' (گاؤں) کئے دیتا ہوں۔ میں نے کہا آپ کے خیال میں 'گرام' اور 'قصبہ' میں کوئی فرق ہے یا نہیں۔ بولے فرق تو ہے مگر قصبے کے لئے کوئی شدہ نہیں ملتا۔ میں نے کہا کوئی درج نہیں 'پر گنہ' دیکھئے، کہے لگے، اس کی جگہ بھی کوئی شدہ نہیں مل رہا، 'تخصیل' ہو سکتا تھا مگر وہ بھی ایسا ہی ہے۔ میں نے عرض کیا، آجہ 'ضلع' ایجئے کہے لگے اس کی جگہ بھی کوئی آجت شدہ نہیں ہے۔ میں نے کہا آجت نہ سہی۔ وہ مسکرا کر چپ ہو رہے، میں نے ہنس کر کہا، آپ یہہ دکان کیوں لے رہے ہیں جس کے کارن آپ کو ایسی پر لگیا (عہد) بھگ (تاکت) کرنی پڑ رہی ہے۔ میں نے سمجھتا تھا کہ شاید آپ کے دماغ میں اب کوئی بدیسی شبد ہی نہیں رہا ہوگا، لیکن معلوم ہوتا ہے کہ ابھی یہہ سب چور آپ کے مہمان ہیں اور جب تک آپ کی دکان تک نہ جانے کی یہہ سب آپ کا دماغ جھوڑیگے۔ میری یہہ بات سنکر پلڈت جی خوب غصے اور بولے یاد بھی بات تو یہہ ہے کہ پڑھا (مہاتما جی) ٹھیک ہی کہتا تھا۔ میں تو 'مصیبت' میں پڑا ہوں، کہہ کر عورتیں بھی مجھے پرہیبتی ہیں۔

ایک انگریز کی نظر میں

مسٹر رالف رسل انگلستان کے رہنے والے اور کمبرج کے گریجویٹ ہیں۔ جنگ کے زمانے میں وہ فوج کے ساتھ ہندوستان آئے۔ اور زیادہ تر آسام کی طرف رہے۔ اسی زمانہ میں انہیں ہندوستان سے اور اردو زبان سے دلچسپی پیدا ہو گئی اور انہوں نے اردو سیکھنا شروع کی۔ انہوں نے واپس جا کر انگلستان میں اسکول آف اورینٹل اسٹڈیز اردو کے حونی لکچرر کی حیثیت سے ان کا تقرر ہوا۔ اب ایک ادارے نے وظیفہ دیکر ہندستان بھیجا ہے کہ اردو ادب کا مزید مطالعہ کریں۔ آج کل مسلم یونیورسٹی علیگاہ میں مقیم ہیں۔ موصوف اچھی خاصی روان اردو میں گفتگو کر سکتے ہیں۔ انہیں اردو ادب سے گہری دلچسپی ہے اس کا ثبوت ان کی اس تقریر سے ملے گا جو انہوں نے دہلی کالج میں کی تھی۔

انہوں نے اپنی تقریر میں بعض بہت دلچسپ باتیں کہیں۔ مثلاً انہوں نے کہا کہ باوجودیکہ اردو ادب کی عمر زیادہ نہیں اور اوس کا خیرہ انگریزی زبان کے مقابلہ میں بہت کم ہے، لیکن

”باوجود اس کے اردو ادب میں بہت سی نمایاں باتیں اب بھی موحود ہیں جن کی قدر انگریزی ملک ویرا کر سکتی ہے اگر وہ انہیں انگریزی برہمن کے ذریعہ سے پڑھ سکے۔“

ہندستان میں زبان کے مسئلہ کا ذکر کرتے ہوئے انہوں نے کہا کہ ”کوئی زندہ زبان قانون اور حکومت کے ذریعہ سے مٹائی نہیں جاسکتی۔ یہ ایک ایسی حقیقت ہے جس کی شہادت یورپ کی تاریخ میں بکثرت مل سکتی ہے۔ لیکن میں ساتھ ہی یہہ کہنا بھی ضروری سمجھتا ہوں کہ ہر زبان کی اصلی طاقت اہل زبان کی بول چال میں رہتی ہے۔ میرے نزدیک ہند کے اردو مصنفین کے لئے یہہ بات بالکل سے بھی زیادہ ضروری ہے کہ وہ ان رشتوں کو اور بھی مضبوط کریں جن کے ذریعہ ادبی زبان عام بولی کے ساتھ

وابستہ ہے۔ جو مصنف عام بول چال کی زبان کو حقارت کی نظر سے دیکھتا ہے اور خیال کرتا ہے کہ اردو کے ترقی کرنے کا یہی ایک طریقہ ہے کہ زیادہ سے زیادہ فارسی اور عربی الفاظ اس میں شامل کئے جائیں وہ گویا زبان کی جڑوں میں کلہاڑی مار رہا ہے اور اس طرح غیر محسوس طریقے پر اپنے دشمنوں کی مدد کر رہا ہے۔ بعضوں کا خیال ہے کہ اب ہند میں اردو کا مٹنا ناگزیر ہے میں اس رائے کے ساتھ اتفاق نہیں کرتا۔ اس قدر میں ضرور مانتا ہوں کہ پنجابی اور دوسری زبانوں کا اثر اردو پر بڑا بگاڑ اور رفتہ رفتہ اس کی شکل میں تبدیلی ہو جائے گی۔ لیکن میرے نزدیک یہہ روئے دہرے کا مقام نہیں ہے۔ کسی زبان کے لئے یہہ ممکن نہیں کہ وہ ہمیشہ کے لئے حوں کی توں رہے بلکہ اس کا ترقی کرنا ناگزیر ہے۔ ترقی کے دوران میں بیرونی اثرات سے بچ نہ سکتا بھی ممکن نہیں ہوتا۔ زبان میں غیر الفاظ کو شریک کرنے کے متعلق انہوں نے کہا کہ ہر زبان ایک قوم کا آلہ کار ہے اور آخر میں صرف اہل زبان اس بات کا فیصلہ کر سکتے ہیں کہ آیا فلاں لفظ اس آلے کو کارگر بنائے گا یا نہیں۔ اگر انہیں معلوم ہو جائے کہ ایسے الفاظ اور ترکیبیں جو پہلے زبان میں موحود نہ تھیں کام آسکتی ہیں تو انہیں پورا اختیار ہے کہ وہ انہیں اپنائیں اور بولی اور ادبی زبان دونوں کے تار و بود میں انہیں ملائیں۔ اگر آج انگریزی دنیا کی سب سے بڑی معنی اور لچک دار زبانوں میں سے ہے تو اس کی وجہ یہی ہے کہ انگریزی بولنے اور لکھنے والے کبھی دوسری زبانوں سے جھجھکنے نہیں تھے بلکہ بیسیوں زبانوں میں سے جن میں آپ کی اردو بھی شامل ہے۔۔۔۔۔ الفاظ بلا تامل اپنائے چلے آئے ہیں۔“

رسم الخط کے متعلق انہوں نے کہا کہ :-

”ہر زبان اور اس کے مصنفین اپنی زبان کی حفاظت صرف اسی طرح کر سکتے ہیں کہ اوسکے بین الاقوامی تعلقات کو مضبوط کریں۔ انہیں ہر ایسی چیز کی تائید کرنا چاہئے جسکے ذریعہ سے اردو کا رشتہ

زیر صدارت مولوی سید حسن صاحب سید منعقد ہوئی جس میں بعض معروف شعرا نے اپنا کلام سنایا۔

شہر بنگلور کے جشن جمہوریت میں انجمن ترقی اردو میسور کے سکریٹری حکیم امبی صاحب نے تقریر کرتے ہوئے فرمایا کہ ”آج ہمارے ملک میں بڑا جھگڑا زبان کا ہے۔ اگرچہ حکومت نے ہندی کو سرکاری زبان قرار دیا ہے لیکن یہ تو انصاف کی بات نہیں کہ اردو کو نقصان پہنچایا جائے۔ ضرورت اس کی ہے کہ مسلمانوں کو مطمئن کیا جائے۔ میں ان سے کہتا رہا ہوں کہ وہ ہندی زبان سے پریشان نہ ہوں۔ اردو ہندی دونوں ساتھ ساتھ ترقی کر سکتی ہیں اور آٹھ دونوں کو ایک دوسرے سے مدد مل سکتی ہے۔“

بزم رفیق مومن پور کے زیر اہتمام ناگپور میں جشن جمہوریت کا مشاعرہ زیر صدارت جناب حمید ناگپوری منعقد ہوا۔ متعدد شعرا نے اپنا کلام سنایا۔

یہ خبر افسوس کے ساتھ سنی جائیگی کہ اردو کے ایک اچھے شاعر فسانہ نگار اور اخبار نویس مولانا ابن الحس فکر کا بمقام آرہ انتقال ہو گیا۔ مرحوم عرصہ تک مولانا آزاد کے اخبار الہلال سے اور پھر اخبار تیج دہلی سے وابستہ رہے۔ اس کے بعد وہ اخبار آجلا کلکتہ اور آزاد ہند کے شعبہ ادارت میں کام کرتے تھے۔

شیخ محمد یسین صاحب سوپر وائزر اردو تعلیم بالفان شہر شولا پور اطلاع دیتے ہیں گورنمنٹ ٹریسی آفس کی طرف سے اردو تعلیم کے ۲۵ کلاس جاری ہو چکی ہیں اور ابھی اور کھولے جائیں گے۔ اس وقت شہر میں ۵۰۰ بالفان تعلیم حاصل کر رہے ہیں۔ سوپر وائزر صاحب نے اپیل کی ہے کہ جو لوگ اردو پڑھنا چاہیں وہ یا تو ٹریسی آفس ریلوے لائن ۸۳ سے یا آن سے (جنوبی قصبہ مکان ۳) مزید معلومات حاصل کریں۔

دنیا کی زبانوں اور ادب کے ساتھ زیادہ مضبوط ہو جائے۔ میں اچھی طرح جانتا ہوں کہ آپ میں سے اکثر میری رائے کے ساتھ اتفاق نہیں کریں گے۔ لیکن پھر بھی مجبوراً یہہ کہنا پڑتا ہے کہ اردو رسم الخط ایک رکاوٹ ہے، بلکہ حقیقت یہہ ہے کہ غیر ملکی طالب علم کے لئے اس سے زیادہ اور کوئی رکاوٹ نہیں ہو سکتی۔ کوئی غیر ملکی اس رسم الخط میں اردو زبان کی آوازیں اچھی طرح ادا نہیں کر سکتا۔ آخر میں لسانی حقیقتوں کا حاوی ہونا ضروری ہے اور مصنفین مجبور ہو جائیں گے کہ اس مسئلہ کو حل کریں۔ میرے نزدیک اس کے حل کرنے کا سب سے اچھا طریقہ یہہ ہوگا کہ ایک ایسا رسم الخط اختیار کیا جائے جو رومن ٹائپ پر مبنی ہو۔ اپنے اس نقطہ نظر کی تائید میں بہت کچھ کہہ سکتا ہوں لیکن شاید اس کا موقع یہہ نہیں۔

اپنے دس کی خبریں

بزم اردو بی۔ این کالج پٹنہ کا سالانہ جلسہ و مشاعرہ زیر صدارت ڈاکٹر سید محمود وزیر ترقیات منعقد ہوا۔ پروفیسر اختر ارنیوی نے اپنی تقریر میں بتایا کہ یہہ کہنا کہ اردو کوئی غیر ملکی زبان ہے کس قدر غلط ہے۔ انہوں نے کہا کہ اگر یہہ مان لیا جائے کہ اردو اس ملک کے باشندوں کی اصلی زبان نہیں تو پھر سنسکرت اور موجودہ ہندی بھی کب ملکی زبان ہے۔

وارث نگر درہمگہ کی انجمن ادبستان کا ایک جلسہ زیر صدارت سید شاہ خلیل احمد صاحب وارثی منعقد ہوا جس میں نئے عہدہ دار منتخب کئے گئے۔ طہیر الحق صاحب اسیر انجمن کے سکریٹری منتخب ہوئے۔

صدر کلی اردو یو۔ پی اسکول میں جشن جمہوریت منایا گیا اور ایک محفل مشاعرہ

تبصر

علی گڑھ میگزین کا ”غالب نمبر“

آج کل ہماری ادبی دنیا میں ”ڈے“ اور ”نمبر“ کا چرچا بہت ہو گیا ہے۔ ہر سہ ماہی اور مجلس کی رونق اور رسالوں اور اخباروں کی شہرت کا یہ طریقہ دلوں کو بہت بہانا ہے کہ یا تو کوئی ”ڈے“ مایا جائے یا کوئی ”حاس“ نمبر“ شایع کیا جائے۔ اس ”فیش“ کا ایک پہلو بہت فضول اور ایک بہت مفید ہے۔ فضول تو یہہ مبالغہ ہے کہ ہر مجلس اور اخبار، محض شہرت اور نمبر کے لئے قدیم اساتذہ اور مشاہیر میں سے کسی ایک کے نام سے کوئی ”ڈے“ اور ”نمبر“ منسوب کر دے لیکن جو کچھ لکھا جائے یا کہا جائے اس کا معیار ہست رہے۔ در مفید یہہ پہلو ہے کہ اس بہانے زبان اور ادب کے معیاروں کی یاد تازہ ہوتی ہے اور ان کے ادبی کارناموں پر روشنی پڑتی ہے۔ ”غالب“ کے نام سے کسی رسالہ کی اشاعت کو منسوب کرنا اور پھر اس کے معیار کو بھی انسی نسبت سے اونچا رکھنا آسان کام نہیں۔ ادب کی دنیا میں ”غالب“ کی شخصیت ایک بہت ہی ”مشکل“ شخصیت ہے، اسی لئے علی گڑھ میگزین کے ”غالب نمبر“ کا سر ورق دیکھ کر ہمیں یہہ گمان نہ تھا کہ اس مخصوص اشاعت کا معیار اتنا بلند ہوگا جتنا کہ ہم نے اسے پایا۔ مبالغہ نہ ہوگا اگر ہم یہہ کہیں کہ ابھی تک کسی رسالہ کا کوئی ”غالب“ نمبر ہماری نظر سے نہیں گذرا جس میں ”غالب“ اور اس کے آرٹ کو سمجھنے کی اس قدر کامیاب کوشش کی گئی ہو۔ ہم میگزین کے ایڈیٹر مختار الدین احمد صاحب کو مبارکباد دیتے ہیں کہ انہوں نے اپنے رسالہ کی ایک معیاری اشاعت پیش کی۔ افسوس اگر ہم کو اس کا ہے کہ لیتھو کی طباعت و کتابت نے نہ

صرف اس خاص نمبر کا چہرہ مسخ کر دیا بلکہ جو تحقیقی مضامین بہت محنت سے لکھے گئے انہیں بھی گویا کیچڑ میں لت پٹ کر دیا۔ معلوم نہیں کیوں اردو ادبیات اور صحافت کی دنیا میں یہہ احساس ابھی تک قوی نہیں ہے کہ لیتھو کی طباعت اور کتابت کی وجہ سے بسا اوقات بہترین مضامین کی قیمت آدھی رہ جاتی ہے! پھر بھی ہم اسی طباعت و کتابت سے لپٹے ہوئے ہیں! افسوس ہے کہ ”غالب نمبر“ کے تفصیلی تبصرہ کے لئے ”ہجری زبان“ کے محدود صفحات میں ہم کافی احتجاج نہیں کرتے تاہم ان اصحاب ذوق کو جو ”غالب“ کے آرٹ کی تحقیقات کر رہے ہیں ہم بتانا چاہتے ہیں کہ اس ”غالب نمبر“ میں ایسا مواد بھی موجود ہے جو ”غالب“ کے متعلق تحقیقات کے میدان کو وسیع کرتا ہے۔

ہم یونیورسٹی کے حکام اور ادبی مجالس سے یہہ توقع کرتے ہیں کہ وہ اس نمبر کو از سر نو کتابی شکل میں طبع کرائیں۔

”رہنمائے تعلیم“ دہلی

اس رسالہ کا انسانیت نمبر جو سردار صاحب ماسٹر جگت سنگھ کی ادارت میں دہلی سے شایع ہوتا ہے مفید اور دلچسپ مضامین کا ایک اچھا مجموعہ ہے۔ مخزنم ایڈیٹر صحافتی دنیا میں بہت وسیع تجربہ رکھتے ہیں اور خود بھی بہت وسیع الخیال انسان ہیں، اس اشاعت میں جو مضامین انہوں نے جمع کر دیے ہیں ان سب کا مقصد صرف یہہ ہے کہ ہندستان کے فرقہ پرستوں کو یہہ بات یاد دلائی جائے کہ انسانیت فرقہ واری جذبات سے بلند تر جذبہ ہے اور اس کی رہنمائی کے بغیر کوئی قوم دینا میں سر ہاند ہونے کی توقع نہیں کر سکتی۔ اس زمانہ میں جب تمام انسانی اخلاق اور اعمال فرقہ پرستی کے پیمانوں میں ناپے اور تولے جارہے ہیں ۳۷۲ صفحوں کا ایک خاص نمبر ایسے مقصد کے تحت شایع کرنا جو فرقہ پرستی کے خلاف ہے، بڑی جرأت اور

- (۳) **قصر بلند۔** از امام اکبر آبادی۔ آبکاری روڈ۔
آگرہ۔ قیمت ایک روپیہ آٹھ آنہ۔
- (۴) **سفیینہ۔** از شفیق جونپوری۔ پبلشر۔
نسیم بکڈو۔ لکھنؤ۔ قیمت دو روپیہ
- (۵) **ذکر حجاز۔** از مولانا ابیق جونپوری۔
پبلشر۔ نسیم بکڈو۔ لکھنؤ۔ قیمت ایک روپیہ
- (۶) **جہاد نورس۔** محمد عہ کلام عزیز ربانی
صاحب۔ پبلشر۔ مکتبہ اسلامیہ دارالمبلس۔
لکھنؤ۔

تصرہ کے لئے ہر کتاب کے دو نسخے
بھیجے جائیں۔

”ہندی زبان“

HINDI-URDU

Pandit Sunder Lalji ne Hyderabad ki Urdu Majlis main taqteer kerte huae kaha keh Urdu ko zinda rakhna hai to use Islami jazbe aur Islami rung main pesh karna ghalar hai. Jo banawati zaban chalaee ja rahee hai us se mujhe dukh hota hai. Main Hindustan ke gaon gaon mein phira hune, har jagha Urdu boli jatee hai. Kitabi Urdu aam boli hai magar kitabi Hindi aam boli nahin hai. Mussulman Urdu ko Islami tahzeeb se waabasta na karain, Kiya Urdu ke mitne se Islam mit jaaiga? Hargiz naheen. Musulman istarah sochna chhore dein. Urdu ki mukhalfat aise mussulmanoos ne ziyada paida ki jo Urdu ko Islami zaban kahne lagay. Panditji ne kaha keh Hindi ke naam se jo zaban garhee ja rahee hai von chalne walee zabaan naheen. Musulman Hindi ko qubool kertain to unke mustaqbil ko koi khatra naheen. Panditjee ne kaha ke zabanain to hamesha badalti rahtee hain. Na puranee Urdu baqee rah sakti hai aur na puraanai Hindi.

صداقت کی بات ہے۔ زبان کے مسئلہ پر بھی
ماسٹر حکمت سنگھ صاحب وہی نقطہ نظر رکھتے
ہیں جو کسی انسانیت پرست اور اصاف
پسند انسان کا ہوسکتا ہے۔ یہ انسانیت نمبر
اس زمہ کے ادبی ٹریچر میں ایک نمایاں مقام
دکھاتا ہے اور ہم امید کرتے ہیں کہ ملک کے
ایسے طبقوں میں جو وہ فروری کی دیوانگی
میں مبتلا نہیں ہوئے ہوں اور کے ساتھ
بڑھا گیا ہوگا۔ ہمیں قس ہے کہ ایک دن وہ آئینکا
جب وہ فروری کا خون ضرور نہ ہوگا اور
ہندستان کے ہندو مسلمان اور سکھ سمجھ جائیگے
کہ انہیں بھارت میں بھائی بھائی دکر رہنا ہے۔
اوس وقت ایسے اصحاب کی کو دشمنین جیسے کہ
ماسٹر حکمت سنگھ جی ہیں سر بلند ہونگی اور
اون کے اس حسان کو ہم سب مایاگے کہ
انہوں نے جذبات کی اندھیوں میں راستہ گم
کر دیے کے بجائے اس ازلک زمانہ میں بھی
سچی بات بے لالک کہی اور سیدھا راستہ
دکھایا۔ زبان کے مسئلہ کو بھی اسے ہی لوگ
حل کر گئے۔

رہمانی تعلیم کے اس خاص نمبر کی قیمت
دو روپیہ ہے۔

نئی کتبیں

یہ کتبیں تصرہ کے لئے وصول ہوئی
ہیں:-

- (۱) **حیات جاویدان۔** از سید حمید سلطانیہ۔
ہندستان کے مشہور ادیب و شاعر شفیق
صدقی کے کلام پر مصرہ۔ نسیم بکڈو۔
لاٹوش روڈ۔ لکھنؤ۔

- (۲) **ہندستانی زبان۔** از امام اکبر آبادی۔
مطبوعہ آرمی پریس۔ دہلی۔

ابہ اہتمام سید اعجاز علی (عینک) مدیر مسلم یونیورسٹی پریس علیگڑہ میں چھپا اور قاضی عبدالغفار صاحب
پبلشر نے صدر دفتر انجمن ترقی اردو علیگڑہ سے شائع کیا۔

ہماری زبان

انجمن ترقی اردو (ہند) علیحدہ کاپنڈرہ روزہ اخبار

چندہ سالانہ دو روپیہ

قیمت فی پرچہ دوا

جلد ۸	یکم مارچ سنہ ۱۹۵۰ء	ایڈیٹر۔ قاضی عبدالغفار	۱۱ جمادی الاول ۱۳۶۹ ہجری	نمبر ۵
-------	-----------------------	------------------------	-----------------------------	--------

کچھ اپنی باتیں

کچھ عجیب عجیب بولیاں

گذشتہ ووری میں آتر پردیش (یعنی U. P.) کی لیجسلیٹو اسمبلی (یعنی وہاں سبھا) کے سامنے حلقے ہوئے وہاں زون کے معاملہ میں کچھ عجیب عجیب بولیاں بولی گئیں۔ بات میں بات اس طرح پیدا ہوئی کہ بعض ممبروں نے یہہ اعتراض کیا کہ نئے دستور (یعنی سمونڈھاں) کے تحت ہمیں علاوہ ہندی کے انگریزی میں رہیں بولنے کا حق حاصل ہونا چاہئے۔ لیکن یہاں پہلے ہی سے یہہ حکم ہو چکا تھا کہ قانون کے تمام مسودے اور رزلوشن (یعنی سمکلیا) صرف ہندی میں پیش ہو سکیں اور تمام تقریریں صرف ہندی میں ہو سکیں۔ انگریزی کے لئے جو گنجائش نئے دستور نے پیدا کر دی ہے وہ اب آتر پردیش کے کانگریسی نیتاؤں کو گوارا نہ تھی۔ غرض بہت سی جھک جھک کے بعد نئے دستور کے مطابق ایک نیا قانون پیش ہوا اور منظور ہو گیا اور اس طرح دستور کا وہ پہاٹک بد کیا گیا جس سے انگریزی گھسی آرہی تھی۔ اس تمام بحث اور اے دے میں سب سے معقول تقریر بڑے منتری (یعنی وزیر اعظم)

بست ہی کی تھی۔ انہوں نے کہا کہ تمام قانونی مسودے تو آئندہ ہندی ہی میں پیش ہو سکیں مگر آں لوگوں کے لئے جو ہندی نہیں جانتے انگریزی کا ترجمہ بھی مہیا کیا جائیگا۔ سب سے زیادہ معقول اور سمجھ میں آئے والی بات انہوں نے یہہ کہی کہ "قانون کو ایسی زبان کے سانچہ میں ڈھالنا چاہئے جو صوبہ کے تمام باشندوں اور تین کروڑ ووروں کی سمجھ میں آئے۔ قانونی مسودوں کی زبان حماں تک سادہ ہو سکی ہونا چاہی۔ وہ ٹھوس ہو صاف ہو اور آسان ہو۔ اس بات میں غلط فہمی کی کوئی گنجائش نہیں۔"

عدلی ران کے متعلق انہوں نے کہا کہ:-
"میں چاہتا ہوں کہ ہندی کے دروازے کھلے رہیں اور وہ کہلی آپ و ہوا میں سانس لیکر طاق حاصل کرے اور ان زبانوں کو طاق پہنچائے جو اوس سے سانس لیکر برہان چڑھتی ہیں۔"

انہوں نے یہہ بھی فرمایا کہ:-
"میں ہندی کو ایک وسیع زبان سمجھتا ہوں جس کے اندر اردو بھی آتی ہے اور ہندی کی ترقی کا مطلب میرے نزدیک اوس زبان کی ترقی ہے جو اس صہ بہ میں عام طور پر بولی اور سمجھی جاتی ہے۔"

پھر انہوں نے یہ بھی کہا کہ :-

”میں آردو کا ہرگز مخالف نہیں اور اوس کی ترقی کو صدق دل سے پسند کرتا ہوں..... آردو کے لئے جو ہمارے ہی ملک کی زبان ہے ہماری حکومت دشمنی کا جذبہ پس رکھ سکتی ہے۔“

صوبہ کے بڑے مشنری کی یہ بات اون کی شان کے شایان بھی۔ ایک ہیر اندیشہ ہے کہ اون کا یہ خیال کہ اس بات میں غلط فہمی کی کوئی گنجائش نہیں کہیں غلط بات ہو جائے۔ کسی بھی دوز یا رزولوشن کے آٹھار دیکھتے اوس کی مدنی کو ضرورت پیر ریدہ ”اھوس“ تو شاید کہ جاسکے لیکن ”صاف اور آسان“ تو نہیں کہا جاسکتا۔ اسی ہی کہیچ بان لیجے ”صاف“ اور ”آسان“ کی تعریف میں وہ زن تو ہیں آتی جس پر اب ہندی کا لیل لکایا گیا ہے۔ جس طرح ایک کانگریسی ممبر نے اسی تقریر میں صاف صاف کہا کہ ”ملک میں کوئی زبان جیسے ہندستانی کہا جاسکے موجود نہیں“ اور یہ کہہ کر اس بات کو ایسے دل اور دماغ سے اچھی طرح دھو ڈالا کہ کسی زمانہ میں ایک ”دیس پتا“ تھا جس نے ”ہندستانی“ زبان کا پرچار کیا تھا اور اس بحث پر سینکڑوں صفحے کالے کئے تھے اور سب نے اوس کی بات کو مانا تھا۔ اسی طرح کیا تعجب ہے اگر ہتھہ جی کی دیش سیوا کا احترام کرنے والے لوگ صاف صاف کہیں کہ ”صاف“ اور ”آسان“ کی شرط اور یہہ شرط کہ جدید ہندی کڑوروں باشندوں کی سمجھ میں آجائے کچھ ایسی ہی بات ہے جیسے گاندھی جی کی ”ہندستانی“ والی بات۔ یہہ گاندھی جی کا نام لیسے والے دیس سیوک اگلے وقتوں کے چند لوگ۔ پہلا یہہ کیا سمجھیں کہ زبان کا ”صاف“ اور آسان ہونا کیا ضرور ہے، اور کیا ضرور ہے کہ کروڑوں کی آبادی اسے سمجھے، یہہ حکومت کے حکم کی بات ہے۔ آسان ہو یا مشکل زبان تو وہی چلیگی جسے حکومت کے زور سے

چلایا جائیگا۔ ہم جیسے کم عقل لوگ لاکھ کہیں کہ دنیا کی زبانوں کی تاریخ میں کہیں ایک مثال بھی ایسی نہیں ملتی کہ صرف حکومت کے زور سے کوئی نئی زبان عوامی زبان بن گئی ہو تو ايسوں کی بات کوں سینگا۔

ہر بات کو جدید ہندی کے خلاف کہی جاتی فرفہ وری تعصب پر مبنی نقای جاتی ہے، حالانکہ اس قسم کے تعصب کا کوئی موقعہ باقی نہیں۔ ہم نے جمہوریت کو قبول کیا، جمہوریت ہنے ملک کے عوام کی زبان کا نام ہندی رکھا تو پھر آردو یا ہندستانی کا کافی جھگڑا ہی کیا۔ قوی رہا۔ مگر اب جو جمہوریت کا نام لیسے والوں نے، سگوفہ کہلا رہے وہ تو عوامی ہندی اور جدید اور مصنوعی ہندی کی بحث ہے۔ اب تو آردو والوں اور ہندستانی والوں کو بھی آردو اور ہندستانی کے بجائے عوامی ہندی کی حفاظت کرنے کے لئے ہاتھ پاؤں مارنے ہو گئے۔ آردو کی طرح جس ہندی کو اب دیس نکالا مل رہا ہے اس کا بڑا تصور بھی یہی معلوم ہوتا ہے کہ اسے مہاتما جی کی سرپرستی حاصل تھی! ملک کے نئے راجاؤں کا کہنا یہہ ہے کہ جب مہاتما جی رخصت ہو گئے تو انکی سرپرستیوں کا کیا ذکر۔ زبان کا مسئلہ تو رہا الگ، بہت سے دوسرے معاملوں میں بھی مہاتما جی کا نام ہی نام باقی ہے، ان کا کام تو سب اس راحت کے سیلاب میں بہا جا رہا ہے!!

بہر حال ہتھہ جی کی زبان سے وہی بات نکلی جو دیس پتا کی زبان سے نکلا کرتی تھی، لیکن شبہ ہمکو اس میں ہے کہ جس طرح دیس پتا کی باتیں بھلائی جارہی ہیں کہیں اسی طرح آر پر دیش کے بڑے مدتری کی باتوں کو بھی ہوا کے جھونکے آراہ لے جائیں۔

مولانا حسرت موہانی کو بہت غصہ آیا تو انہوں نے یہہ دھمکی دی کہ یہہ معاملہ ہندستان کی سیریم کورٹ (یعنی آکٹاما) اور یو۔ این۔ او کے سامنے لیجایا جائیگا۔ ایسی جذباتی باتیں نہ ادھر

معاصر ”قومی آواز“ اپنے ایک ادارہ میں لکھتا ہے کہ :-

”ایک طرف ان باتوں کو دیکھنے اور دوسری طرف اس اسپرٹ کو دیکھنے کہ جس سے ہندی مسلمانوں پر نازل کی جا رہی ہے۔ اس اسپرٹ کا کچھ اندازہ شریمنی سروجنی دیوی کے اس مضمون سے ہوتا ہے جو نیا ہند نومبر سنہ ۱۹۴۹ء میں شائع ہوا ہے۔ اس میں وہ لکھتی ہیں کہ دسمبرہ کے اجلاس میں چرکیاں خونکشی میں اور میں دو چوکیاں ہندی کی بھی تھیں۔ ایک چوکی پر ایک شخص ٹنڈن جی کاروپ دھارن کئے بیٹھا اور دوسری پر ایک چھوٹا سا لڑکا ہندی سکھانے والا بنا بیٹھا تھا۔ اس کے سر پر گاندھی ٹوپی تھی۔ اس کا شاگرد ایک ادھیر عمر کا ڈاڑھی والا مسلمان تھا جس کی تختی پر ہندی حروف ”کھا“ ”گا“ لکھے ہوئے تھے۔ استاد رہ رہ کر شاگرد کے کان ایشہ رہا تھا اور جیت بازی بھی کر رہا تھا۔ شاگرد کے پیچھے ایک باوردی بولس والا بندو لٹے کھڑا تھا۔ یہ چوکی کتنی گندی اور خطرناک بھاونامیلا رہی تھی۔ یہ آسانی سے سمجھا جا سکتا ہے کہ اگر ہندی سکھانے کے لئے بولس کی بندوقوں کا سہارا لیا گیا تو ہم مجبور ہو کر اسے ہندی سامراجیہ اور ہندی فاشزم کہیں گے۔“

مگر یہ سب سنہ ۱۹۴۹ء کی بورانی باتیں ہیں۔ اب تو ہمارا ایمان یہ ہے کہ جس جمہوریت کی گود میں راج رشیوں کا فاشزم پرورش نہ پائے وہ جمہوریت ہی کیا!

دہلی کے لال قلعہ میں جشن جمہوریت منایا گیا اور اس سلسلہ میں ایک مشاعرہ بھی ہوا۔ مشاعرہ میں بعض چوٹی کے شعرا بھی شریک تھے۔ لیکن ویڈیو کے سننے والوں کو اگر پہلے سے یہ معلوم نہ ہوتا کہ یہ ”جشن جمہوریت“ کا مشاعرہ ہے تو وہ اسے کسی مدرسہ یا کالج کی بزم ادب کا مشاعرہ سمجھتے۔ اس مشاعرہ میں اور تو سب کچھ تھا مگر نہ تو ”جشن“

تھا اور نہ ”جمہوریت“ تھی۔ سوائے اس بات کے کہ پنڈت جواہر لال باوجود اپنی مصروفیت کے اس میں شرکت کرنے آئے۔ لال قلعہ کی دیواروں نے جشن تو بہت دیکھے تھے مگر جمہوریت کی آوازیں کبھی پہلے نہ سنی تھیں! ایک دو کے سوا شعرائے کرام نہ تو کسی زلف و کاکل میں یہہ نیا رنگ اور نہ کسی عارض تابان میں یہہ نابدگی پیدا کر سکے! اس اعتبار سے مشاعرہ ہسپسہا نہ! معلوم ہوتا ہے کہ شعر اور زندگی کو الگ الگ رکھنے کے معاملہ میں پوری احتیاط کی گئی تھی! عجیب تر بات یہہ تھی کہ اس ”جشن“ کے آخری اجلاس میں ایک ایسی خاتون سے مسد صدارت مزین ہوئی جسکا کوئی مقام کم از کم ہندستان کے کسی ”جشن“ میں ہمارے وہم و گمان سے باہر ہے! جو کلام پڑھا گیا اس کا بیشتر حصہ تو ایسا تھا کہ اس سے تو زیادہ ان پیامات میں زیادہ جان تھی جو جشن کے لئے وصول ہوئے تھے۔ مولانا ابوالکلام آزاد نے اپنے پیام میں فرمایا تھا کہ ”ہم آزادی کی خوشی منا رہے ہیں مگر ہمیں یہہ نہیں بھولنا چاہئے کہ آزادی اپنے ساتھ ذمہ داریاں بھی لائی ہے اور ہمارا فرض ہے کہ ان ذمہ داریوں کا صحیح احساس اپنے اندر پیدا کریں، ہم نے آزادی کی راہ میں قربانیوں کی تھیں مگر آج آزادی کو کام میں لانے کے لئے ان سے زیادہ قربانیوں کی ضرورت ہے۔“

مسٹر آصف علی نے لکھا تھا :-

”اتنی فرصت کہاں کہ کوئی نئی بات پیدا کروں، ہاں روا روی میں ایک شعر قلم کی زبان پر آگیا ہے جو شاید آپ کی کتاب جشن کے سر ورق کے لئے موزوں ہو۔“

یہہ جشن جمہوریت کی محفل ہے ہزاروں سال میں پہونچے جہاں وہ منزل ہے اور ابھی تو اس منزل کے آگے بھی ایک منزل ہے!

یہاں معاملہ کو زیادہ صاف کرنے کے لئے نقل کیا جاسکتا ہے.....

”دراصل ”ہندستانی“ کنگا کے بالائی دوائے کی زبان ہے اور ہندوستان کی ملکی زبان بھی ہے جو فارسی اور دیوناگری دونوں لکھاؤوں میں زبان کی ”پاکی“ کا لحاظ کیے بغیر اور فارسی یا سنسکرت کے زیادہ لفظوں کو شامل کرنے سے پرہیز کر کے لہکی جاسکتی ہے۔“ لہذا اردو کا نام ہندوستانی زبان کے اوس ڈھنگ کا نام ہو سکا ہے جس میں فارسی شے زیادہ ہوں اسی طرح ہندی کو ”ہندستانی“ کا وہ روپ سمجھا جاسکتا ہے جس میں سنسکرت کے لفظ زیادہ ملے ہوئے ہوں۔ بس ”ہندستانی“ کوئی نیا گڑھا ہوا نام نہیں ہے جسے ہندی اور اردو کے ماہوں کا بدل پایا گیا ہو بلکہ وہ ایک مانا ہوا اور مشہور نام انہی بولی کا ہے جو دو الگ الگ روپوں کی (ہندی اور اردو) جز ہے۔

نام کے متعلق اس غلط فہمی کے خاص زبان کے متعلق بھی دعو کہ میں ڈال دیا ہے۔ اے لوگ بھی جو زبان اور ادب کے مورخ سمجھے جاتے ہیں ہندی اردو اور ہندستانی کی اصل کے متعلق غلطیوں میں بہنس گئے ہیں۔ ان غلطیوں کا کارن یا تو ادب سے اوس کے الگ الگ روپوں میں ناواقف ہونا ہے یا یہ ہے کہ لفظ ”ہندی“ کے اوس اصل معنی کو خلط ملط کر دیا ہے جس کا ذکر اوپر کیا گیا ہے۔ جب بعض لوگ ہندی کی ترقی کے متعلق ات چیت کرنے ہیں تو وہ اس اصلی بات کو نہیں دیکھتے کہ ہندی زبان کی تاریخ ایسی زبانوں کی تاریخ سے بالکل الگ ہے جس میں کہ راجسٹانی برج بھشا اور اودھی ہیں اور وہ اس بات کو بھی نہیں دیکھتے کہ ہندی اور اردو کی تاریخ بہت کچھ ملی جلی ہے۔ بعض حال کے ہندی لکھے والوں نے جدید ہندی کی اصل کے متعلق اس بات کو نہیں مانا ہے اور شکایت کی ہے کہ یہ بات ٹھیک نہیں مگر مجھے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جدید ہندی (سنسکرت ملی ہوئی ہندی) کی اصل اور ترقی کو اگر جذبات سے بچکر دیکھا جائے تو صرف ایک ہی نتیجہ نکلتا ہے کہ اس زبان کی عمر صرف ۱۲۵ سال ہے اور شاید اتنی بھی نہیں کسی شخص کے دل میں یہ شبہ نہ ہونا چاہئی کہ ان تینوں ناموں کا مطلب ایک ہی زبان نہیں ہے۔

عینوں اور کیا؟

۱۔ ڈاکٹر تارا چند کے ایک بورڈ نے مضمون کے چند ٹکڑوں کا ترجمہ ہم اس لئے پیش کرتے ہیں کہ زبان کے مسئلہ کے ایک بڑے جانکار اور ماہر کے خیالات پر ہمارے پڑھنے والے بھی غور کریں۔

بعض آکوشوں میں یہ بحث آٹھائی گئی ہے کہ ”مذاہبی“ زبان سر حقیقت کوئی زبان نہیں۔ زبان یا و آردو ہے یا ہندی ہے۔ وہ وقت ہی شاید دور نہیں ہے، کہ جائیگا کہ ہندی بھی کوئی زبان نہیں، صحیح نام تو صرف سنسکرت ہے اہم۔ ان کے جھگڑے میں الجھنا نہیں چاہئے۔ انکی اتنا تو ضرور چاہئے ہیں کہ اس معاملہ کے علمی اور تاریخی پہلو سامنے رکھے جائیں کہ وہ اس زمانہ کی سیاسی بحثوں میں شگم نہ ہونے پائیں۔

”زبان ہندوستانی“ کا اصطلاحی نام وجہی (سنہ ۱۶۳۵ء) کی تحریروں میں اور عبدالحمد لاہوری کے ”بادشاہ نامہ“ (سنہ ۱۶۵۴ء) میں آتا ہے۔ اس طرح سولہویں اور سترھویں صدی میں یہ نام کافی مشہور تھا اور اس کو آن یورپی سیاحوں نے بھی اختیار کر لیا تھا جو اس زمانہ میں ہندستان آئے۔ ڈیوی (سنہ ۱۶۱۶ء) اور فرایر (سنہ ۱۶۷۳ء) نے اسے Indostan لکھا Amaduzzi ایک فرہنگ کا ذکر کرتا ہے جس کا نام وہ Lingua بتاتا ہے۔ (سنہ ۱۷۰۴ء) - اور Katelaer نے سنہ ۱۷۱۵ء کے فریب Lingua Indostanica کی پہلی قواعد اور کوش لکھی۔ ”ہندستانی“ نام آٹھارویں صدی میں راجہ رانجہا - جب میرامن نے ”دغ و سار“ لکھی تو اس نے ”ہندستانی“ لکھنے کا ارادہ کیا۔ اسی نام کو گلکرسٹ نے انگریزی (Angrezi) - Hindustani Dictionary میں شریک کیا۔ اور گلکرسٹ دی تھامسن نے پیرس میں جب لکچر دیا تو ”ہندوی“ اور ”ہندستانی“ کا استعمال کیا۔ یہ نام (ہندستانی) کھڑی بولی کے لئے استعمال ہوتا رہا ہے۔ اسی نام کے بہت سے لکھنے والوں نے اس کو ”آرندو“ کے اور بہت سیوں نے ”جدید ہندی“ کے معنوں میں براہے۔

ضلع بلیا

ہندوستانی کتب خانہ * موضع بھیڑی ضلع بلیا کے عہدہ داروں کا بیا انتخاب ہوا۔ صدر محمد حنیف خان صاحب اور محمد اسماعیل خان سکرٹری جیسے کئے۔ کتب خانہ میں متعدد روزانہ اخبار اور رسالے منگائے جاتے ہیں اور ۱۵ سو سے زیادہ اردو کی کتابیں ہیں۔ کتب خانہ کے ممبروں کی تعداد ۶۳ ہے۔

جلدار شکر

انجمن حسین خان صاحب قصور اطلاع دیتے ہیں کہ۔

۱۸۔ جنوری سنہ ۱۹۵۰ ع کو کادھی ۵۰۰ روپے الٹر ڈیج جلددار بکر ۲ طرف سے مساعروں ہوا۔ بیرونی شعرا نے کراہ کے علاوہ مقامی شعرا نے بھی اپنا کلام سنایا۔

دہلی

جشن جمہوریت کے سلسلے میں ۵ فروری سنہ ۱۹۵۰ ع کی رات میں کل ہند مساعروں ہوا جس کی صدارت پنڈت برج موہن دتایہ کیفی صاحب نے فرمائی۔ داغ مرحوم کے جانشین حضرت بے خود دہلوی نے بھی اپنی پیروانہ سالی کے باوجود شرکت فرمائی۔ بہادر شاہ کے بعد یہ پہلا مساعروں ہے جو لال قلعہ میں منعقد کیا گیا تھا۔ (نامہ نگار)

محفل ادب بلی ماران دہلی کا طرحی مساعروں ۱۱ فروری کو بصدارت منشی گوپی ناتھ امن لکھنؤ منعقد ہوا۔

لکھنؤ

۱۶ اپریل کو گنگا پرشاد مہیہ ریل ہال میں نشست بوتھ لیک ایک مساعروں کا انتظام کر رہی ہے۔ مساعروں کا انتظامی دفتر عبدالرشید خان صاحب قمر کے مکان واقع کلہ اعظم جنگ لکھنؤ میں قائم کیا گیا ہے۔

گورکھپور

۲۷ جنوری سنہ ۱۹۵۰ ع کی رات میں

ادارہ طلباء قدیم انجمن اسلامیہ گورکھپور کا پہلا مساعروں جناب شفاعت احمد صاحب کی صدارت میں منعقد ہوا۔

حوش دوق اصحاب نے ۵۵۱ تعداد میں شرکت فرمائی۔ "آردو کا مستقبل" کے عنوان سے عدالاحد صاحب معلم الباری نے اپنا مضمون بڑھکر سنانا۔ (نامہ نگار)

میدسور

انجمن اشاعت آردو نے منعقد ہندو صاحب اطلاع دیتے ہیں کہ جن میں ۱۰۰ روپے سے لے کر ۵۰۰ روپے تک کی رقمیں جمع ہوئی ہیں۔ ان میں سے ۱۰۰ روپے صرف مساعروں کے لیے ہیں۔ (نامہ نگار)

پنڈارپس

۱۰ مارچ کو انجمن ترقی آردو بارس نے زیر سرپرستی موہوی مہیش برشاد صاحب "یوم غالب" منانے کا انتظام کیا ہے۔ ڈاکٹر عبدالستار صدیقی سے درخواست کی گئی ہے کہ وہ جلسہ کی صدارت قبول فرمائیں۔

جامشی

رفیق انصاری صاحب نائب ناظم اطلاع دیتے ہیں کہ:-

۱۲ فروری سنہ ۱۹۵۰ ع کو کامٹی کے نوجوان ادبا۔ شعرا اور اہل دوق کا ایک جلسہ زیر صدارت جناب طہیر افروز صاحب منعقد ہوا۔ جناب صدر نے اپنی انتظامی تقریر میں انجمن ترقی آردو کے قیام کی عرض رعایت بیان کی ازاں بعد رفیق انصاری صاحب نے انجمن ترقی آردو کے قیام پر رور دنا اس کے بعد ملاحظہ رائے جناب جلیل عرشی صاحب وائس پرسیدنٹ میونسپل کامٹی صدر مسجوب ہوئے اور طہیر افروز صاحب سکرٹری۔ مسران مجلس انتظامیہ کا انتخاب بھی عمل میں آتا۔

یہ بھی طے پایا کہ الگ ادبی ماہنامہ زیر احتمام انجمن ترقی آردو نکلا جائے۔

chuunke aap ko is main dilchaspi maalum hoti hai is liyai wuh iskim jo main nai banaai hai us ko aap ke paas bhejtaa hun; aap chaahain tau is ko shaae kardijiye, aur Anjuman chaahai tou is ki baabat ek kameti muqarrar karkai is par ghaur kar-sakti hai. Iskim yeh hai:

Bunyadi Harf:—

'illat: a, e, i, o, u.

sahih: b, c (yaa ch) ج, d - د, f, g, h, j, k, l, m, n, p, q - ق, r, s, t - ت, w, x (yaa kh) خ, y, z.

Mushtaq Shaklen -

'illat: aa - آ, ai - اے, au - او, e - اے, i - ای, o - او, (jaisai angrezi lafz ounce main), uu - او.

sahih: ch (agar ج ke liyai "c" na rakhi jaae), d - ڈ, gh - غ, h - ح, kh - ٹ, sh - ش, r - ر, n - نون غنہ, (agar خ ke liyai "x" na rakkhaa jaae).

not: hamaari zabaan ki imlaa ko aur bhi ziyadah aasaan banaana ke liyai yeh bihtar hogaa ke angrezi alf be ki tarah ke kaipital harfon ko apni zabaan main riwaaj na dain. balke agar maar-fah ismon ke liyai kisi 'alaamat ki zururat samjhi jaae tau yeh kiyaa jaasaktaa zuruurat hai ke chhote hi harfon ko zaraa baraa karke likkhaayaa chaap jaaayaa kare. iski misaal hamen c C, j J, k K, o O, p P, s S, u U, v V, w W, x X, y Y, z Z sai milti hai,

Khudaa nai chaahaa tau kuchh dinbaad Indonishiyaa main Roman harfon ke rivaaj par "Hamaari zabaan" main ek mazmuun likhhungaa."

اب وقت آگیا ہے

کہ ہم اردو اور ہندوستانی زبان کے ہمدردوں اور حامیوں سے دریافت کریں کہ ان کے خیال میں انجمن کا مسلک کیا ہو۔ بعض دوستوں نے چند سوالات آٹھائے ہیں۔ ہم ان کے متعلق "ہماری زبان" کے پڑھنے والوں کے خیالات معلوم کرنا چاہتے ہیں۔ جو سوالات آٹھائے گئے ہیں وہ یہ ہیں:-

(۱) کیا ہم زبان کو زیادہ آسان بنانے کی کوشش کریں اور فارسی اور سری کے مشکل الفاظ اس میں سے خارج کر کے ہندی کے عام فہم الفاظ بھی حسب ضرورت داخل کریں؟

(۲) انجمن کی کتابیں صرف اردو ہی میں چھاپی جائیں یا اپنی زبان کو زیادہ وسیع دائرے میں پہنچانے کے لئے اسکی بھی ضرورت ہے کہ انجمن کی کتابیں اردو کے علاوہ ہندی اور دوسری ملتی زبانوں میں بھی شائع کی جائیں۔

(۳) کیا وقت آگیا ہے کہ رومن رسم الخط کو زیادہ مقبول بنانے کی کوشش کی جائے۔

(۴) کیا انجمن کی مطبوعات کا دائرہ زیادہ تر قدیم ادب تک محدود رہے؟ جدید ادب اور جدید علوم پر بہانے سے زیادہ توجہ کی جائے؟

ہماری زبان کے پڑھنے والے مختصر اور سو ٹوک حواشات عدیت کریں جو شائع کئے جائیں گے۔ دلیل اور بحث کا سلسلہ شروع کرنے کی بھی ضرورت نہیں ہے۔

Professor Haroon Khan Sherwani apne aik maktoob mein likhte hain:—

"Yeh bari khushi ki baat hai ke aapnai akhbaar "Hamaari zabaan nikaalnaa phir shuruu" kardiyaa hai, aur saath hi usmain kamo besh ek kaalam Roman likhaawat ke liyai waqf karte hain. Aapko shaayad maalum ho kai main kuchk mahinon sai apni zabaan ke liyai Roman likhaawat ke qaaide apni taur par banaane main masruuf huun, aur

ہماری زبان

انجمن ترقی اردو (ہند) علیگڑھ کا پندرہ روزہ اخبار

چندہ سالانہ دورویہ

قیمت فی پرچہ : دو آنہ

جلد ۸	۱۵ مارچ سنہ ۱۹۵۰ء	۱۔ قاضی عبدالغفار	۶۔ جہادی الاول ۲۰۵ ہجری	نمبر ۶
-------	----------------------	-------------------	----------------------------	--------

کچھ اپنی باتیں

ہندی سیکھو

اگر یہ کہا جائے کہ 'اردو' اور ہندستانی کی عظمت کے لئے ہندی زبان اور وادگری لکھاؤٹ کا سیکھنا ضروری ہے تو یہ سہ سے بڑھتے واہن کو یہ بات عجیب سی معلوم ہوگی۔ لیکن گہرائی میں سوچے واؤں کے لئے یہ کوئی اجنبی بات نہیں۔ ہندی سیکھنا کیوں ضروری ہے، اس کے کئی کارن ہیں۔

پہلی بات تو یہ ہے کہ ہندی زبان اب 'راجیہ ہاشا' (سرکاری زبان) ہندی تھی اور ہر آس شخص کو اسے ملک کا بھائی اور سچے پریمی اور وادار شو سرکاری زبان سیکھنی چاہنی تھی وہ اپنی گری بات (بہتریت) کے فرائض پوری طرح انجام دے سکے اور آس لے اور آسلی سرکار کے درمیان مٹائی کا کوئی پردہ باقی نہ رہے۔ زبان کا اختلاف بہت بڑا پردہ ہوتا ہے۔ جب یہ پردہ اٹھ جائے تو عورتی اکٹا رہا۔ مضبوط ہو جاتی ہے۔ راج اور راجا اگر ایک دوسرے کی زبان نہ سمجھیں تو یہ اس کا اقتدار اور وہ آس کی جمہوریت

دور رہا۔ اس خطاب میں جمہوریت پر اسے سب سے سلاطین چاہئے جس ان علاموں کے درال قسم کی قرہ واری وسطایت پہونی۔ اسی دہی ہے۔ اس لئے عوم کی اور سرکار کی رات انک شوی چاہنی کہ رووں کے وچار اور حیرات ان شو۔

حوالہ ہندی زبان کو مشکل یا غیر محکم ہے۔ اس میں بھی دل آکا کر نیے سیکھ چاہتی۔ جب اگر بری حکم مت قسم شور بھی، آس کی زبان نہ رکھ کر ملتی رہا تھی۔ ہر ہی ہم نے آت سیکھا اور اتنی اچھی طرح سیکھا کہ انگریزوں سے ہر انگریزوں اور کہنے والے ہندستان میں پیدا ہوئے۔ سر مدو دتہ نرجی، بین چندر پال، ناک، داس، عبداللہ یوسف علی، محمد علی، داس مسعود اور بیسوں الے لوگوں نے اپنی انگریزی دنی کے جھٹلے کر دئے۔ انگریزوں کا اکل عمر زبان بھی مگر جب آسکا سیکھا لیا ہر نے لئے مشکل نہ تھا تو ہندی کا سیکھا جو ہمارے ہی ملک کی رہا ہے اور ہماری دوسری زبانوں سے ملتی جلتی ہے ہمارے لئے کیوں مشکل سمجھا جائے۔ ہم تو یہ دیکھ رہے ہیں کہ جو ہندی زبان نہ جانے والے لوگ اب ہندی سیکھ رہے ہیں وہ بہت آسانی سے اس زبان کو اب رہے ہیں۔ آسان اردو اور

ہندی میں سوائے رسم الخط کے اور فرق ہی کیا ہے۔

دوسری بات ہم یہہ کہتے ہیں کہ اصل ہندی زبان (آسان آردو) خواہ اس کا نام کچھ بھی رکھا جائے نہ صرف آردیش کی زبان بلکہ ہم ملک کی سرکاری زبان بن سکتی ہے۔ مگر ہند کی تاریخ میں کبھی بھی سنسکرت عوامی زبان نہ بن سکی۔ جب برہمنوں کا راج تھا تب ہی وہ راج اس زبان کو عوامی زبان نہ بنا سکا۔ بلکہ اس نے تو عوام کے لئے اس زبان کا سیکھنا باب قرار دیدیا تھا۔ اس لئے ہیر ہندی کے نام سے جو سنسکرت کا پرچار ہو رہا ہے اس سے گھبرانا نہ چاہی۔ یہہ تو صرف ایک عارضی دھنی بدھضمی ہے جو خود ہی چند روز میں بحرہ کی گولیاں کھانے سے رہ جاتیگی۔

ایک بات ہمیں خاص طور پر مسلمانوں سے کہنی ہے اور وہ یہہ ہے کہ انگریزی زبان جب سرکاری زبان بنی تھی تو سب سے زیادہ مسلمانوں ہی نے اس کے سیکھنے میں دیر کی تھی اور اس طرح وہ ترقی کی راہ میں ادھی صدی پیچھے رہ گئے تھے اور پھر انہیں انی اس غفلت پر افسوس بھی کرنا پڑا تھا۔ اب انہیں اس غلطی سے بچنا چاہی۔

ایک بات اور بھی یاد رکھنے کی ہے۔ بھارت کے ”بابو“ نے جو احسان مسلمانوں پر کیا ہے اس کو بھولایا نہیں جاسکتا۔ یوں تو گرو کے بہت سے جیلے اپنے گرو کے وچن کو کو بھولتے جارہے ہیں، لیکن مسلمان تو ایسے احسان فراموش نہیں ہیں۔ جس کے بھی دل میں سچا ایمان ہوگا وہ ”بابو“ کے احسانوں کو کیسے بھول جائیگا۔ زبان کے مسئلہ پر جو کچھ ”بابو“ نے بتایا اور کہا وہ ہمارے دلوں پر نقش ہونا چاہی اور یہہ ”بابو“ کا احسان ایک قرضہ ہے جو ہمیں ادا کرنا چاہی۔ اگر بعض دوسرے لوگ جنہوں نے مہاتما کے جربوں میں بیٹھ کر سب کچھ حاصل کیا تھا

آج آن کے ابدیش کو بھول گئے ہیں تو بھی مسلمانوں کو تو اس روشنی سے اپنی آنکھیں بند نہ کرنی چاہیں جو ”بابو“ نے انہیں دی تھی۔ دوسروں کا راستہ کٹنا ہی ٹیرھا ہو، مگر آنکا راستہ سیدھا ہونا چاہی۔

زبان کے مسئلہ پر بڑے جانکاروں کا کہنا یہہ ہے کہ عوامی زبان تو وہی ہو سکتی ہے جسے عوام بولیں اور سمجھیں۔ وہ نہ تو فارسی اور عربی سے دی ہوئی آردو ہو سکتی ہے اور نہ سنسکرت کی رنجیروں میں بندھی ہوئی ہندی۔ ایسی آسان زبان ہمارے پاس موجود ہے اور اب سوال صرف اتنا ہے کہ ہم بھارت کے ہر علاقہ کے رہنے والوں کو کس طرح بتائیں کہ قومی زبان تو یہی ہونی چاہی۔ اب تو یہہ بازار کا سودا ہے، اگر دو قسم کا مال دوکان پر رکھا ہو تو گاہک وہی مال خریدیگا جو اوس کے کام کا ہو۔ یہہ کام ہم سب کا ہے کہ جس زبان کو ہم ملک کے عوام کی زبان بتاتے ہیں اوسے ان لوگوں کے سامنے بھی پیش کریں جو انی علاقہ واری زبان تو رکھتے ہیں لیکن ابھی تک اس عوامی زبان سے مانوس نہیں ہیں۔ اگر ہم ’جو دعوے کرتے ہیں کہ بھارت کی قومی زبان وہی ہو سکتی ہے جو آسان‘ عام فہم اور دوسری زبانوں سے ’ملی جلی ہو‘ دیوناگری اور ہند کی دوسری ترقی یافتہ زبانوں کی لکھاوت میں اپنی قومی زبان کو دور دور تک دکھن میں اور گجرات میں اور کاتھیاواڑ میں اور راجستھان میں اور بنگالہ میں پہچائیں تو اوس کو پڑہ کر سب ہی عقل رکھنے والے لوگ یہہ فیصلہ کر سکیں گے کہ قومی زبان کیا اور کیسی ہونی چاہئے۔ اس لئے بھی ہمیں دیوناگری لکھاوت سے اچھی طرح واقف ہونا چاہئے۔

عجیب بات ہے کہ ہمارے بہت سے نیتا کہتے تو یہی ہیں کہ ہندی زبان کو ملک کی سبھی زبانوں سے ضروری اور مفید شبد

آر پردیش کا ہے جہاں لوگ نہ جانے کیوں یہہ شکایت کر رہے ہیں کہ مدرسوں میں آردو کی تعلیم کے دروازے بند ہو گئے ہیں۔ اگر ہم حافظ صاحب سے اس معاملہ میں کوئی سوال کریں تو وہ فرمایا کہ یہہ شکایت غلط ہے۔۔۔۔۔

یا فرمایا کہ آردو والے سرکاری سرپرستی اور امداد پر بہرہ ور نہ ہیں کیوں کریں۔ آردو تو بغیر اس کے بھی زندہ رہ سکتی ہے!

اصل یہہ ہے کہ متریوں اور وزیروں کی کسی بات کے متعلق زیادہ فکر نہ کرنی چاہئے۔ وہ تو فرماتے ہی ہیں جو آپس فرمانا چاہئے!! سنے ولوں کا فرض یہہ ہے کہ ان کی بات سنکر خوش ہو جائیں اور شکریہ ادا کریں!! والسلام!

— ہند کی پارلیمنٹ میں ایک ممبر صاحب نے ملک کی ریالوے کے آئندہ انتظامات کے متعلق یہہ خوب کہہ کہ اب ریلوں کی تقسیم بھی مختلف سو یوں کی بنانا کے مطابق ہونی چاہئے، یعنی اس ریالوے کا انتظام جو ہندی بولنے والے صوبوں میں گذرتی ہو انک ہو اور اس ریالوے کا انک جو مرہٹی یا بنگالی اور اسی طرح دوسری صوبائی زبانوں کے علاقہ سے گذرتی ہے!

ایجنسے ادھر تو ملک کی تقسیم کا رونا اور تقسیم کی وجہ سے فتنہ و فساد ابھی ختم ہونے میں ہیں آنا اور ادھر خود ملک کے اندر تقسیم در تقسیم کے نئے نئے فارمولے تیار ہو رہے ہیں! صوبائی ہاشا کے مطابق صوبوں کی تقسیم کی مانگ کہاں سے کہاں پہنچ آئی! مرہٹی بولنے والوں کی ریل اور اجن انک، بنگالی بولنے والوں کے ڈس۔ انک اور ٹامل اور تیلیگو والوں کے انک!!۔۔۔۔۔ بس صرف نام ہی رہکا "یونین"۔۔۔۔۔ ایک دوست کیسی مزے کی بات کہا کرتے تھے کہ اللہ رزق دے یا نہ دے مگر عقل دے!!

اس "سمپور ٹاؤن ہتوا، اوکاتنرت مکاگناراجیہ" (Sovereign Democratic Republic) کے بٹا کر اپنے وسیع القاب بھی نہ ہوں کہ اسے صدر کی صیحت کو کہہ میں باندھ لیں تو پھر تنگ نظری کا شکوہ موصول ہے! راجندر باو تو خود اس بھاشا میل (Language Conference) میں موجود۔۔۔۔۔ تھے جس نے ۸ سو نئے شبد ڈھالے ہیں لیکن کیا ان ۸ سو میں سے آدھی درجن لفظ بھی اسے ہیں جن کی نسبت کہا جاسکے کہ وہ باہر کے ہیں جس میں ہندوستانی بٹا دیا ہے!

خود راجندر باو سرکاری زبان کے ٹریچر کی ترقی کا رخ نلوں کے وسعت کی طرف بٹانے ہیں یا انک نظری کی طرف یہہ اک سوال ہے!

اب رہا سوال "راجیہ ہاتھ" اور "رشتہ ہاشا" کا کر "راجیہ" کے دل کا پھیلاؤ آتا ہے تو "رشتہ" کی وسعت کیا ہوگی!۔۔۔۔۔ وہ "طی" سب سے بڑی "طی" ہوئی ہے۔۔۔۔۔ "طی" نہ سمجھا دے!

۔۔۔۔۔ آر رڈس نے مٹری شری حافظ محمد ابراہیم نے طیبہ کالج کے مشاعرہ کی صدارت کرتے ہوئے اسی تقریر میں فرمایا کہ "آردو نے اندر خود کی حد تک پہنچا ہے کہ وہ غیر سرکاری زبان بنے رہی کرتی رہی ہے اور ترقی کرتی رہیگی، کسی کو مایوس ہونے کی ضرورت نہیں ہے، وہ رہ رہ کر ترقی ہو، اس کی خدمت کرنے والے ہر شہہ موجود رہیں گے۔"

اس مشاعرہ کا انتظام نعمان ہزار ادب نے کیا ہے! اچھا در مشاعرہ کی صدارت مسٹر ایچ جی وسپور نے کی۔

شری حافظ ابراہیم کی بات تو بہت آسان بخش ہے! لیکن اب کیا کہتے کہ مہامہ

خواجہ غلام السیدین

”کسی ملک اور قوم کی زبان سرکاری قانون کے ذریعہ سے نہ بنائی جاسکتی ہے نہ بدلی جاسکتی ہے اردو ملک کی مختلف زبانوں اور تہذیبی عنصر کے میل جول کا نتیجہ ہے ... اس کو بڑھانے اور ترقی دینے کی کوشش ملک کی سیوا ہے ... شرط یہی ہے کہ آپ اوسکو اسان اور عام فہم بنائیں۔ اوس میں سے پرانے چالو لفظوں کو نہ نکالیں بلکہ جو مناسب نئے لفظ ہوں خواہ وہ ہندی سے ملین یا دوسری صوبائی زبانوں سے انہیں دل سے قبول کریں زبان کو مقبول بنانے کا ایک طریقہ یہہ بھی ہے کہ اب اوسکی اچھی چیزوں کو دیوناگری میں جہاپین تاکہ جو لوگ اردو لپی نہیں جانتے وہ بھی اون سے لطف اوٹھائیں“

ڈاکٹر سید مسعود حسن رضوی۔

”آجکل ہمارے ملک میں فرقہ پرستی کی ہوائیں چل رہی ہیں آن میں اردو کی شمع جہلملاتی نظر آتی ہے مگر یقین رکھنا چاہیے کہ نہ یہہ ہوائیں ہمیشہ جلتی رہیں گی اور نہ اردو کا چراغ کبھی کل ہو سکیگا مگر اب ہم کو اس بات پر غور کرنا ہے کہ ملک کے بدلے ہوئے حالات میں اردو کی ترقی کے لئے کیا کرنا چاہیے۔“

پنڈت برجموہن دتاتریا کیفی

”..... اردو جب کہ اب تک تعصب بلکہ عصیت سے میرا رہی ہے اگر اب بھی اسی طرح رہی اور اردو والوں نے اس کو سیاسی اور ملی محاذ سے دور رکھا تو عجب نہیں کہ حکومت کو موجودہ قرار داد اور طرز عمل میں ترمیم کرنا پڑے اور قومی زبان کے بارے

اپنے دیں کی خبریں

پٹنہ (بہار)

۲۵ فروری کو پٹنہ میں حلقہ ادب کا سالانہ جلسہ شروع ہوا تمام صوبہ کے نمائندے بکثرت شریک تھے۔ پہلے اجلاس کی صدارت اسد شاہین صاحب (رائیچی) نے اور دوسرے کی نظام الدین فاروقی صاحب نے فرمائی۔ تیسری نشست کے صدر ساجد صاحب (مظفر پور) تھے۔ ۲۶ فروری کی شام کو کھلا اجلاس بصدارت ساغر نظامی صاحب منعقد ہوا۔ سعید اختر صاحب نے حلقہ ادب کی سالانہ رپورٹ سنائی۔ اس کے بعد حلقہ کا دستور پیش ہو کر منظور ہوا۔ حسب ذیل عہدہ دار آئندہ سال کے لئے منتخب کئے گئے:-

حلیل الرحمن صاحب، جنرل سکرٹری۔
علام سرور صاحب ارگنائزنگ سکرٹری،
محمد عزیز صاحب خازن اور شہیار حسین صاحب
جائنٹ سکرٹری، حسب ذیل اصحاب کے پیامات سنائے گئے:-

مولانا ابوالکلام آزاد، گورنر بہار،
خواجہ غلام السیدین، ڈاکٹر مسعود حسن
رضوی، پنڈت کیفی، نواب علی یاور جنگ،
ڈاکٹر عبدالستار صدیقی، پروفیسر احتشام حسین،
ڈاکٹر مسعود حسین، قاضی عبدالغفار، عبدالرحمن
صدیقی، پنڈت انند نراین ملہ۔

شب کو زبر صدارت ساغر صاحب مشاعرہ ہوا۔ یہہ سالانہ اجلاس بہت کامیاب رہا اور امید کی جاتی ہے کہ اس اجتماع کے بعد اب صوبہ بہار میں اردو زبان کی تحریک میں ایک نئی زندگی پیدا ہوگی۔ حلقہ ادب کے کارکنوں نے بڑی محنت اور توجہ سے اپنا کام شروع کیا ہے۔ بعض پیامات میں اردو کے مستقبل کی نسبت بہت توجہ طلب اشارے کئے گئے ہیں۔

آردو رسم خط میں یکسانیت پیدا کرنے کے مسئلہ پر غور کیا گیا۔ بحث کے دوران میں بہہ معلوم ہوا کہ اس مسئلہ پر پہلے بہت کچھ کام ہو چکا ہے لیکن عملی طور پر اس کام سے اب تک کوئی خاص فائدہ نہیں اٹھایا گیا ہے۔ ضرورت ہے کہ اس کام کو تکمیل تک پہنچایا جائے اور اور جو اصلاحیں سب کے اتفاق سے طے یا جائیں انہیں عملی طور پر رواج دینے کی تدبیریں اختیار کی جائیں۔ طے پایا کہ اس غرض کے لئے مجلس عامہ کی ایک کمیٹی بنادی جائے جو پچھلے کام کا جائزہ لیتے ہوئے جلد سے جلد اس ضروری اصلاح کو تکمیل تک پہنچائے۔ اگر ضرورت ہو تو سب کمیٹی اوروں کو یہی اس کام میں شریک کر سکتی ہے سب کمیٹی کے جلسے طلب کرنا معتد کا کام ہوگا۔

اردو زبان کے لئے رومن کماوت میں یکسانیت پیدا کرنے کے مسئلہ پر بھی غور کیا گیا۔ ملک نے اندر دہی بڑی تعداد ایسے لوگوں کی ہے کہ اگر ہم ایسی زبان آن تک پہنچانا چاہیں تو رومی کماوت میں نہیں پہنچا سکتے۔ ان کے لئے رومن خط زیادہ موزوں اور سہل ثابت ہوگا۔ لیکن جبکہ یہ حارے ہے کہ اردو والے جب کبھی رومن خط میں کچھ لکھتے ہیں تو اسے ایک طرح پر بس لکھتے جس کی وجہ سے بڑھے واؤں کو حیرانی عوتی ہے۔ اردو زبان کے پھیلاؤ کے لئے یہ بات مناسب نہیں ہے۔ ضرورت ہے کہ جب کبھی اردو زبان اس لکھاوت میں لکھی جائے تو وہ ایک ہی طرح پر لکھی جائے۔ حیدرآباد میں کئی صاحبوں نے اس مسئلہ پر سوچ بچار کر کے اور اپنی اسکیمیں تیار کی ہیں۔ ضرورت ہے کہ وہ سب اکٹھا ہو کر کوئی ایک اسکیم تیار کریں جس کی ملک بھر میں اشاعت کی جائے۔ طے پایا کہ اس غرض کے لئے بھی ایک سب کمیٹی بنادی جائے جو جلد اپنا کام پورا کرے۔ اس کمیٹی لئے ذیل کے نام منظور کئے گئے:-

سجاد مرزا صاحب، ہارون خان شیروانی صاحب، غلام یزدانی صاحب، عبدالقادر سروری صاحب، ڈاکٹر جعفر حسین صاحب، سید محی الدین قادری زور صاحب اور معتد۔

میں وہ اس فارمولا پر عمل کرنے کو مجبور ہو جو مہاتما گاندھی نے قرار دیا تھا۔۔۔۔۔ آپکو معلوم ہے کہ ایسے ہندو حضرات بھی تعداد میں کم نہیں جو اس سنسکرت امیز ہندی سے تنگ آئے ہوئے ہیں۔

گورنر بہار

آردو ہندستان کی ایک زبان ہے۔ اس نے ہندستان ہی کی سرزمین پر ترقی کی ہے۔ سلاہ بریں آبادی کے ایک بڑے حصہ کی مادری زبان آردو ہے۔ وہیں بغین دلانا چاہئے ہوں کہ ہند کی حکومت انہیں تمام معقول امتیاز دیکر دے کہ وہ اس کی ترقی میں کوشش کر سکیں اور آردو اور دوسری مقامی زبانوں کے درمیان کوئی امتیاز نہ کیا جائیگا۔۔۔۔۔

نواب علی یاور جنگ

اب ہمکو اپنی پچھلی غلطیوں سے چٹا ہے اور آردو کو اسے اصلی رنگ میں ڈھانا ہے۔ اس روپ میں وہ اب بھی لاکھوں ہندوؤں اور مسلمانوں کی زبان ہے اور رہے گی اور وہ زبان ہندی سے بہت کچھ ملتی جلتی ہے۔ ایک طرف تو خود آردو کی بقا اور دوسری طرف ملک کے سرکاری رسم الخط کو سیکھنے اور اچھے بڑھانے کی غرض سے اگر اردو کتابیں صرف فارسی رسم الخط میں نہیں بلکہ دیو ناگری رسم الخط میں بھی لکھی جائیں تو مجھے یقین ہے کہ وہ اچھا اقدام ہوگا۔۔۔

پٹنٹ انڈسٹریل

اس زمانہ میں آردو کی خدمت کو قوم کی خدمت سمجھتا ہوں اور ملک میں رومن واداری پھیلانے کے لئے اسکی بقا اور ترویج کو ضروری خیال کرتا ہوں۔۔۔

حیدرآباد دکن

۲۵ جنوری سنہ ۱۹۵۰ء کو انجمن ترقی آردو حیدرآباد کا ایک جلسہ کیا گیا۔ اس جلسے کی کارروائی کے چند اقتباس نیچے دئے جاتے ہیں:-

ڈیموکریٹک یوتھس پاکستان، پیپلز ٹریڈر ایسوسی ایشن اخبار نویسوں مصنفین اور دانشوروں کا ایک مشترکہ جلسہ منعقد ہوا جس میں اس اعلان کی مذمت کی گئی جس کی رو سے حکومت نے انجمن ترقی پسند مصنفین کو ایک سیاسی جماعت قرار دیا ہے۔ قرارداد حسب ذیل ہے ”انجمن ترقی پسند مصنفین کو ایک سیاسی جماعت قرار دیتے ہوئے حکومت نے جو اعلان کیا ہے یہ جلسہ اسکی مذمت کرتا ہے اور اس خطرہ کا اظہار کرتا ہے کہ حکومت کا یہ اقدام نہ صرف ایک ادبی انجمن پر حملہ کی صورت میں نمودار ہوا ہے بلکہ شہر آزادی اور پاکستان کی تمام جمہوری طاقتوں پر بھی ایک حملہ ہے۔ حکومت کی یہ کہشش ہے کہ وہ سرکاری ملازمین کو ادبی انجمنوں میں شرکت سے باز رکھ کر ان کی رومانی زندگی کو ختم کر دے۔ حکومت کا یہ حملہ نہ صرف عوامی زندگی شخصی و شہری آزادی اور ادبی انجمنوں پر ہے بلکہ ان کی ذہنی صلاحیتوں اور رومانی زندگی پر بھی ہے۔ اس خطرہ کو عملی طور پر ہوتے ہوئے دیکھ کر یہ جلسہ حکومت سے مطالبہ کرتا ہے کہ وہ سی سلہ دشمنی اور جمہوریت کشی کے اوسام سے باز آئے اور اپنے اعلان کو واپس لے۔“

بہار شریف

بزم آردو مدرسہ عزیزہ کا سالانہ جلسہ ۲۲ مارچ کو زیر صدارت جناب غریب الحق صاحب عزیز منعقد ہوگا جس میں مدرسوں کے درمیان تقریری و احثہ ہوگا اور پھر انعامات تقسیم کئے جائیں گے اور مساعیرہ بھی ہوگا۔

علی گڑھ

مولانا حفیظ الرحمن صاحب راضی انالی جمعیتیہ علمائے انجمن کیشل کانفرنس کی ایک ورکنگ کمیٹی کے حاشہ کے بعد مساجدوں کی تعلیم کے مسئلہ پر اسے حالات ظاہر کرتے ہوئے فرمایا کہ لازمی ایک کامیاب کا مسئلہ بہت اہم ہے جمعہ روز دیر رہی ہے کہ اس کام کو اسے ہاتھ میں

معمد نے بعض مقامی اردو اخباروں کے ایڈیٹروں سے اردو زبان کو آسان بنانے کے مسئلہ پر گفتگو کی تھی۔ اثنائے گفتگو میں یہ بات بھی زیر بحث آئی تھی کہ اکثر انگریزی اصطلاحوں کے ترجمے مختلف اخباروں میں مختلف طرح پر کئے جاتے ہیں۔ حالانکہ ایسا نہ ہونا چاہئے۔ ایڈیٹر صاحبوں نے یہہ خواہش کی تھی کہ اگر انجمن کی طرف سے علمی اصطلاحوں کے مناسب ترجمے انہیں مہیا کر دئے جائیں تو وہ خود بھی ان ہی کو استعمال کریں۔ اسی طرح اخباروں میں روزمرہ استعمال ہونے والی اصطلاحوں میں یکسانیت پیدا ہو جائے گی جو بہ لحاظ سے مذہب اور ضروری ہے۔ بحث کے دوران میں ملاحظہ ہوا کہ عثمانیہ یہ یورسٹی میں جو کام ہو رہا ہے اولاً اس سے واقفیت حاصل کی جائے اور ساتھ ہی مقامی ایڈیٹر صاحبوں سے خواہش کی جائے کہ وہ ایسی انگریزی اصطلاحوں کی فہرست معمد کے پاس روانہ کریں جو اخباروں میں زیادہ استعمال کی جاتی ہیں۔

انجمن کے موجودہ قواعد میں ترمیم کی ضرورت سے مجلس عاملہ نے اتفاق کیا۔ طے پایا کہ معمد یو ویس ہارون خان شیرگانی صاحب کی مدد سے بدلے ہوئے قواعد کا ایک مسودہ تیار کر کے اوسے اراکین میں گشت کرادیں اور پھر اسے مجلس عاملہ میں منظوری کے لئے پیش کریں۔

شہر کے مختلف محلوں میں مطالعہ فائز کرنے کے سلسلہ میں طے پایا کہ اسے موجودہ مطالعہ گھروں کی فہرست تیار کی جائے تاکہ یہ معلوم ہو کہ کن محلوں میں یہاں سے مطالعہ گھر قائم ہیں۔

کراچی

انجمن ترقی پسند مصنفین کراچی پاکستان سہ ایٹ کلچرل ایسوسی ایشن سندھ، صوبائی اسٹوڈنٹس فیڈریشن، سندھ ہاری کمیٹی، لیکن آف

قائم کی جائے جس کے اغراض و مقاصد وہی ہوں جو مرکزی انجمن کے ہیں۔“ چنانچہ ترقی اردو کی کلکتہ کی شاخ کے لئے مندرجہ ذیل اراکین پر مشتمل ایک عارضی مجلس انتظامیہ کا وجود عمل میں آیا اور اس مجلس انتظامیہ کو اختیار دیا گیا کہ وہ حسب ضرورت دیگر اراکین کا اشتراک حاصل کرے۔ دفتر کا پتہ یہ ہے: کلکتہ مسلم ایسوسی ایشن نمبر ۶۲/۱ بٹک اسٹریٹ کلکتہ۔

مجلس انتظامیہ:-

سرپرست:- (۱) حضرت خن بہادر سید رضا علی صاحب وحشت۔

(۲) جناب عبدالرحمن صاحب صدیقی۔

(۳) جناب ڈاکٹر زبیر صدیقی صاحب

(انچارج شعبہ اسلامیات، عربی

و فارسی، کلکتہ یونیورسٹی)۔

صدر:- حضرت مولانا سعید احمد صاحب اکبر آبادی۔
پرنسپل - مدرسہ عالیہ کلکتہ۔ مدیر 'برہان' دہلی۔

نائب صدر:- (۱) جناب مولانا عبدالحلیم صاحب صدیقی (صدر مدرس مدرسہ عالیہ، کلکتہ) صدر جمعیت علمائے ہند۔ کلکتہ مغربی بنگال۔

(۲) جناب پروفیسر عبدالرحیم صاحب۔

(۳) جناب میاں احسان الہی صاحب

(آجہ سلیمان صاحب وارڈا۔

(۵) الحاج خان بہادر شیخ محمد جان صاحب۔

جنرل سکرٹری:- شوکت ریاض سالک لکھنوی۔
جوائنٹ سکرٹری:- جناب علی احمد صاحب صدیقی۔
خازن:- جناب سید رحیم الدین صاحب۔ میجر محکم الدین اینڈ سنس لمیٹڈ۔

ارہ

”آرڈوستان“ کا ایک جلسہ زیر صدارت کیشو ناتھ صاحب، معجون نیازی صاحب کے مکان پر ہوا جس میں ٹرننگ اسکول آرہ کے اردو ٹیچر کی برطرفی پر احتجاج کیا گیا جس سے اردو کی تعلیم کا دروازہ بند ہو گیا ہے۔ نیز قرار پایا کہ اردو کی توسیع و اشاعت کے لئے پوری کوشش کرنی چاہئے۔

لے۔ مولانا نے کانفرنس کو بھی دعوت دی کہ وہ اس کام میں شرکت کرے اور فرمایا کہ مسلمانوں کو اور عام طور تمام ملک کو مسئلہ زبان اور تعلیم میں متحدہ کوشش کی ضرورت ہے۔ طے پایا کہ ۱۷ مارچ کو کمیٹی کا جو جلسہ ہوگا اس میں پھر اس مسئلہ پر غور کیا جائے۔

۲۳ فروری کی شب میں مسلم یونیورسٹی کے ان طلباء کے کلب کی طرف سے جو ہوسٹلوں میں نہیں رہتے ایک غیر طرحی مشاعرہ منعقد ہوا، میر مشاعرہ شہر کے مشہور شاعر و حکیم آند سروپ بسمل صاحب تھے جنہوں نے اپنی انتہائی تقریر میں اردو زبان اور اردو شعرا اور اردو کے مشاعروں پر قابل قدر تبصرہ کیا۔ اس کے بعد مشاعرہ کا دور شروع ہوا۔ کئی ایک کامیاب غزلوں اور نظموں کے بعد ناظم مشاعرہ کی استدعا پر حیر صاحب بہاروی نمایندہ خصوصی انجمن ترقی اردو ہند نے مانیات کے موضوع پر بلند پایہ تقریر کی اور تعارف کے بعد مولانا محمد بونس خالیدی صاحب اختر لکھنوی نے ایک مقالہ پڑھا جو ایک ادبی خط کی شکل میں تھا اور جس میں ادیب اور ادب کا نفسیاتی تجزیہ کیا گیا ہے۔

کلکتہ

شہر کلکتہ کے اردو سے دلچسپی رکھنے والے حضرات کا ایک جلسہ ۷ فروری سنہ ۱۹۵۰ء بمقام ۶۲/۱ - بٹک اسٹریٹ کلکتہ ساڑھے چھ بجے شام کو زیر صدارت جناب ڈاکٹر زبیر صدیقی صاحب ایم۔ اے۔ پی ایچ ڈی (مدرس اعلیٰ شعبہ اسلامیات، عربی و فارسی، کلکتہ یونیورسٹی) منعقد ہوا۔ پروفیسر عبدالرحیم صاحب کی تحریک اور جناب پروفیسر نیاز احمد صاحب کی تائید پر اس جلسہ نے فیصلہ کیا کہ انجمن ترقی اردو (علیکڈہ) کی ایک شاخ شہر کلکتہ میں

سے وابستہ نہیں رہ سکتا اور رہیگا تو اوس کی
ترقی کی رفتار سست رہیگی۔

”ابگینہ شعر“

بشیر النساء بیگم صاحبہ بشیر (حیدرآبادی)
کے کلام کا مجموعہ - ناشر، ادارہ ادبیات اردو
حیدرآباد - قیمت ۶ روپیہ -

حیدرآباد کی خواتین میں شعروسخن کا جو
ذوق بچھلے چند سالوں بہت بڑھ گیا ہے آسکا ایک
اچھا نمونہ یہہ مجموعہ ہے - اس مجموعہ میں
مذہبی اور اخلاقی رنگ نمایاں ہے - فن کے اعتبار
سے محترمہ بشیر کا کلام ایک پختہ کار شاعرہ
کا کلام ہے، فکر اور انداز بیان دونوں میں
بلندی اور سلاست ہے - موضوعات بھی اچھے
اچھے ہیں - مجموعہ کا صرف ایک حصہ اب
بے محل معلوم ہوتا ہے اور وہ خانوادہ اصفی
کے عنوان سے وہ شاہ پرستی ہے جس نے دکن
کے لوگوں کی ذہنی ترقی کو عرصہ تک روکے
رکھا - ایک شخصی ملوکیت میں سرکار اور دربار
کے حلقہ کی ذہنی گرفت اتنی سخت ہوتی ہے
کہ وہ شعرا اور ادیبوں کے افکار کو مجہول اور
مفلوج کر دیا کرتی ہے - ابگینہ شعر کا اگر یہہ
حصہ اشاعت سے پہلے حذف کر دیا جاتا تو بہت
اچھا ہوتا - ”عید سیمین“ اور ”رافت سلطانی“
اور ”مادر دکن“ کا ”سانحہ عظیم“ اور اسی
قبیل کے مضامین جن پر شاعرہ نے اپنے
فکر و فن کو ضائع کیا ہے، آج ان اوراق پر بدنما
داغ معلوم ہوتے ہیں - سنہ ۱۹۳۱ ع میں
شاعرہ محترمہ نے جاہ و جلال کی دعاؤں کے
جو کیت گائے تھے وہ آج کانوں کو کتنے بے
سرے معلوم ہوتے ہیں - مثلاً

جہان میں طلعت شمس و قمر رہے جب تک
زمین پہ سکۂ شام و سحر رہے جب تک
انور شہ میں نہ ہرگز گرہ کا نام پڑے
مگر یہہ سالگرہ کی کرہ مدام پڑے

نئی کتابیں

”بہترین ادیب“ سنہ ۱۹۴۸ ع

اس ۴۴۰ صفحات کی کتاب کو جودھری
برکت علی، مرزا ادیب اور قتیل شفای نے
مراتب اور مکتبہ اردو لاہور نے شایع
کیا ہے - (قیمت ۴ روپیہ) - اس سے پہلے
جدید اردو نثر و نظم کا ایک انتخاب سنہ ۱۹۴۷ ع
میں شایع ہوا تھا - یہہ اوس سالانہ انتخابی
سلسلہ کی دوسری کڑی ہے - ان اوراق میں
اردو کے اہل قلم کی نثر و نظم کے نمونے پیش
کئے گئے ہیں اور بلاشبہ یہ انتخاب بہت احتیاط
کے ساتھ اور گہری نظر سے کیا گیا ہے - تقریباً
ستر آدمیوں اور شاعروں کے کلام کا یہہ
انتخاب ملک میں اردو زبان کے ادب کی ترقی
اور اوس کے تغیرات کا مطالعہ کرنے میں اہل نظر
کی بہت مدد کر سکتا ہے - مغربی ممالک کے
لٹریچر میں تو اس قسم کی anthology بہت
ہی عام ہو گئی ہے اور زبان کی تاریخ کا مطالعہ
کرنے کے لئے بہت ضروری سمجھی جاتی ہے -
گذشتہ چند سالوں میں اردو ادب کے متعلق بھی
دو تین کتابیں اسی شایع ہو چکی ہیں - اس
تبصرہ کا مقصود اہل قلم کی تحریروں پر تبصرہ
نہیں بلکہ بحیثیت مجموعی صرف یہہ دیکھنا ہے
کہ ان اوراق پر جدید اردو ادب کی پوری تصویر
پیش ہو سکی ہے یا نہیں - ہماری رائے میں
یہہ انتخاب کامیاب رہا ہے - امید ہے کہ آئندہ
سال بھی سال رواں کے ادب کا ایک گلدستہ
اسی صورت میں پیش کیا جاسکیگا -

طباعت اور کتابت بہت غنیمت ہے - کہیں
کہیں کتابت کی خرابیاں نظر میں کھٹکتی ہیں -
لیکن امید ہے کہ آئندہ اشاعتوں میں یہہ بھی
نہ رہیگی - ہماری تمنا تو یہہ ہے کہ اب اردو
ادب کی تمام کتابیں ٹائپ میں شایع ہوا کریں -
ہمارے لٹریچر کا مستقبل اب لیتھو کی طباعت

ہو۔ کہیں کہیں انہوں نے اپنے اصول کی پابندی کی ہے۔ غالب نے اپنے زمانے میں ایک مجدد وقت تھا، اس کے کلام پر تنقید آسان کام نہیں۔ متحدہ کے اختیارات کا دائرہ بہت وسیع ہو کر نکلا ہے اس لئے غالب جسے شاعر کے کلام کو عام نیمانوں میں قابو اور کنٹرول نہیں کر سکتا۔ غالب اسی لئے ملیشائی صاحب نے اپنی شرح میں تنقید کا پہلو زیادہ نمایاں نہیں کیا۔ سہر حال جو لوگ "خالیت" کے دلدادہ ہیں اور غالب کے کلام سے صحیح ذوق رکھتے ہیں ان کے لیے اس کتاب میں دلچسپی کا مواد بہت کافی ہے۔

ڈھرتی باغبانی

مصنفہ ابوالاحسان نذر احمد خان ملیح آبادی۔
ملے کا پتہ نذیر برادر س۔ ملیح آباد ہاؤس،
اصطلح چار باغ۔ لکھنؤ۔ قیمت دو روپیہ۔

یہ کتاب بہاؤں کے چھوٹے بڑے باغوں کی حفاظت اور پرداخت کی تدابیر کے متعلق ایک اچھا ہدایت نامہ ہے۔ ہمارے ٹریجرز میں اس قسم کی کتابوں بہت ضرورت ہے۔ مصنف نے فی باغبانی کے متعلق بہت سی مفید معلومات ان ۱۱۲ صفحات میں جمع کر دی ہے۔ بدلے ہوئے معاشی حالات میں باغبانی کو ایک فن کی حیثیت سے ہماری زندگی کا ایک اہم شعبہ ہونا چاہیے۔ حیرت انگیز اور زبردستان ختم ہو جائے تجارت میں مشکلات بڑھ گئیں، چھوٹے سرمایہ داروں کے لیے فکر معاش کے راتے تنگ ہو گئے۔ ایسی حالت میں دراعث اور باغبانی کے فن سے واقف ہو کر پہلوں کی پیداوار کو زیادہ سے زیادہ بڑھانا ضروری ہے۔ حوصلہ اس فکر میں ہیں کہ ایسے معاشی مسائل کو کس طرح حل کریں ان کے لئے اس کتاب کا مطالعہ یقیناً مفید ہوگا۔

مئے نشاط سے لبریز تیرا جام ڈھے
جہاں میں زندہ جاوید تیرا نام ڈھے۔
شاعر کو زندگی کھراہیوں میں جا کر مستقبل کی طرف دیکھنا چاہی، دس سال پہلے، جب یہ نظمیں لکھی گئی تھیں سوچنے والے اس حقیقت سے بے خبر نہ تھے کہ "مئے نشاط" کا یہ جام جس میں شخصی خود غرضوں اور اندس کی شراب کے سوا کچھ نہ تھا ٹوٹنے ہی والا ہے اور "مورشد" میں وہ گرہ پڑنے والی ہے جس کا کہو لیا نام کی دو جاہنگ۔ لیکن شخصی اقتدار کے دابرے میں شاعر بھی سوچ نہیں سکتا اور نہ دیکھ سکتا ہے، ماحول آسے ایک اسے عالم میں رکھتا ہے جہاں

نہ کر سنی فلک نہد اندیشہ رہبر یا
تا تو سہ پر رکاب قول ارسال رند
"انگینہ شعر" کے اس بدنامہ جرو سے قطع نظر کر کے محترمہ بشیر کے کلام کا یہ مجموعہ ہر طرح لائق تحسین ہے۔

دیوان غالب مع شرح

ار حوش ملیشائی صاحب۔ ناشر اتما رام
ایڈٹرز، کشمیری کیٹ دہلی۔ قیمت پانچ روپیہ۔

غالب اور اقبال کے کلام پر لکھنے والوں نے اتنا کچھ لکھا ڈالا ہے کہ اب ان دونوں کے متعلق اگر کوئی نئی کتاب سامنے آتی ہے تو اسے سوچنے کی ضرورت ہوتی ہے کہ کچھ وقت آسکے پڑھے میں صرف کیا جانے یا نہ کیا جائے! ملیشائی صاحب نے اپنی شرح میں یہ کوشش کی ہے کہ دوسری شرحوں میں جو کمی رہ گئی تھی اسے پورا کریں اور غالب کے کلام پر جو تنقید کریں وہ بے لاگت ہو اور محض مداحی نہ

ہماری زبان

انجمن ترقی اردو (ہندا) علیگڑھ کاپنڈرہ روزہ اخبار

چندہ سالانہ دورویہ

قیمت فی پرچہ، دو انا

جلد ۸	یکم اپریل سنہ ۱۳۵۰ھ	ایڈیٹر: قاضی عبدالغفار	۱۲ جمادی الاخر ۱۳۶۹ ہجری	نمبر ۷
-------	------------------------	------------------------	-----------------------------	--------

کچھ اپنی باتیں

پردہ ہٹا دیجی

سرکاری زبان کے متعلق آن لوگوں کے خیالات میں ایک گروہ بڑی ہے جو سمجھتی ہے کہ کانٹینیٹیوٹی اسمبلی کے فیصلہ کو قبول کرتے ہیں باوجودیکہ وہ مہاتما جی کے بتائے ہوئے راستہ سے ہٹ گیا ہے۔ یہ لوگ صحیح ”جمہوریت“ اسی کو سمجھتے ہیں کہ جو فیصلہ ہو گیا آسے مانیں اور اس پر عمل کریں اور اپنی رائے کو اس فیصلہ کا پابند بنالیں۔ لہذا اس بات میں کوئی جھگڑا نہیں کہ ہمارے ملک کی سرکاری زبان ”ہندی“ ہے اور ”ہندستانی“ نہیں ہے۔

لیکن گروہ یہ بڑی ہوئی ہے کہ یہ ”ہندی“ جو کانٹینیٹیوٹی اسمبلی نے تجویز کی ہے کیا اور کیسی ہونی چاہئی۔ خود اسمبلی نے ”ہندی“ کی کوئی ایسی تعریف نہیں کی جس سے یہ گروہ کہل جاتی۔ دستور کی دفعہ ۳۵۱ میں صرف اتنی بات کہی گئی ہے کہ ”یونین کا یہ فرض ہوگا کہ ہندی زبان کو پہلائے اور اور اس کو

اس طرح ترقی دے کہ وہ ہندستان کی مشترک تہذیب کے تمام عناصر کے لئے اظہار خیال کا ذریعہ بن سکے“ اس دفعہ میں یہ بھی سفارش کی گئی ہے کہ ”ہندی“ کے مزاج کو بدلے بغیر ”ہندستانی“ زبان اور دوسری زبانوں کو جو فہرست نمبر ۸ میں شامل ہیں ہندی میں جذب کیا جائے۔ لیکن اس سے بھی وہ بات صاف نہیں ہوتی۔

کانٹینیٹیوٹی اسمبلی کے صدر اور اب بونین کے صدر بابو راجندر پرشاد اپنی تقریروں میں جو کچھ کہتے رہے ہیں اس سے کسی قدر اس بات کا پتہ چلتا ہے کہ جو ہندی زبان سرکاری زبان بنائی گئی ہے وہ کیا ہونی چاہئی اور آسے کس طرح ”ہندستان کی مشترک تہذیب کے تمام عناصر کے لئے اظہار خیال کا ذریعہ“ بنا چاہئی۔ حال ہی میں راجندر بابو نے ہندی زبان کی ترقی کے متعلق ہشتہ میں تقریر کرتے ہوئے صاف صاف کہا کہ ہندی زبان کو اپنے الفاظ کے ذخیرہ میں نہ صرف غیر ملکی الفاظ بلکہ ملک کے مختلف علاقوں کے زبانوں کے الفاظ جذب کرنے کے لئے اپنا دروازہ کھلا رکھنا چاہئی۔ خصوصاً ایسے لفظوں کے لئے جن کے ہم معنی لفظ ہندی زبان میں نہیں ہیں۔

بیان کیا کہ سوچنا میں فوج کے ایک بڑے افسر نے اُن سے کہا کہ فوجی جوان آل انڈیا ریڈیو کی زبان نہ سمجھ سکتے کی وجہ سے پاکستان کا ریڈیو سنتے ہیں۔ کینی جی نے اس بات پر زور دیا کہ ریڈیو کی سنسکرتی ہندی کو آسان بنایا جائے۔

اس کے جواب میں توقع تھی کہ براڈ کاسٹنگ کے منتری کوئی صاف جواب دینگے لیکن اخباروں میں اُن کے جواب کا جو خلاصہ چھپا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے صرف اتنا ہی کہا کہ بات کو ٹال دیا کہ ”قومی زبان کے متعلق جو فیصلہ کانسٹیٹیوٹ اسمبلی کر چکی ہے اس کے بعد ہندی براڈ کاسٹ کے متعلق کوئی بحث مباحثہ نہ ہونا چاہئے“۔ یہ جواب بہت ناکافی اور گول مول ہے۔ اس جواب سے اُن لوگوں کی تسکین نہیں ہو سکتی جو اسمبلی کے فیصلے کو تو مانتے ہیں لیکن اس فیصلہ کو جو معنی پہنچا رہے ہیں انہیں نہیں مانتے۔ بحث یہ نہیں ہے کہ سرکاری زبان ہندی ہو یا نہ ہو، بحث تو صرف یہ ہے کہ ”مشترک تہذیب کے تمام عناصر کے اظہار خیال کا ذریعہ“ بننے والی ہندی کیسی ہندی ہو۔ حکومت کا یہ فرض ہے کہ وہ اس گروہ کو کہوادی اور صاف صاف بتا دے کہ وہ ہندی جو سرکاری زبان بنائی گئی ہے کس قسم کی زبان ہے۔ اس کا ایک معیار اور سانچہ مقرر ہونا چاہئے۔ ہر زبان کے اچھے جانکاروں کو جمع کیا جائے، ملک کے عوام کی رائے معلوم کی جائے اور یہی بات طے کر دی جائے کہ حکومت کی ہندی زبان یہ ہے اور یہ نہیں ہے۔ اگر ایسا نہ ہوگا تو حکومت کو اپنا لاکھوں روپہ ضائع کرنے کے بعد اس بات کا افسوس ہوگا کہ سنسکرتی ہندی خالص ہندی کے مقابلہ میں نہ چل سکی اور بقول بابو راجندر پرشاد زبان کی ”پاکیزگی اور تقدس“ کا خیال زندگی کی عام سچائیوں سے ہار گیا۔ ابھی وقت ہے کہ جو گھوڑے سرپٹ دوڑ رہے ہیں انکی لگام کھینچی جائے۔

”کوئی زبان محض باہر کے چند عالموں کی ہدایت کے دباؤ سے نہ ترقی کر سکتی ہے اور نہ اپنا قدرتی راسخہ بدل سکتی ہے۔ وقت اور عقل کا تقاضہ یہ ہے کہ کسی زبان کی قدرتی ترقی میں کوئی رکاوٹ پیدا نہ کی جائے۔

اگر ہندی بولنے والے لوگ ایسا خیال کریں کہ اس قسم کی کوئی تبدیلی ہندی کی پاکیزگی اور تقدس کو نقصان پہنچائیگی تو انہیں یا تو ہار ماڈنی پڑیگی یا ہندی کی حیثیت محض علاقہ وادی زبان کی ہو کر رہ جائیگی۔

”آج علاقہ وادی زبانوں اور ہندی کے درمیان ایک بھت بخش رقابت کی روح کام کر رہی ہے۔ ہندی کل ملک کی قومی زبان ہونے کی حیثیت کو قائم رکھ سکیگی اگر وہ اپنے اندر کافی وسیع الخیالی پیدا کرے تاکہ وہ سب علاقہ وادی زبانوں کو اپنالے۔“

بابو راجندر پرشاد بار بار یہی خیالات ظاہر کرتے رہے ہیں۔ دہلی کی اینگیویج کانفرنس میں بھی جس کے وہ صدر تھے انہوں نے تمام ہندوتوں اور ماہروں کو جو جمع ہوئے تھے یہی مشورہ دیا تھا۔ لیکن عجیب بات یہ ہے کہ اس مشورہ پر عمل نہیں ہوا۔ ہندی زبان سنسکرت میں کھول دی گئی اور جہاں تک ہوسکا سنسکرت کی ”پاکیزگی اور تقدس“ کو غیر زبانوں سے الودہ نہیں ہونے دیا گیا!! یقین نہ آئے تو اس دستور کی اصلاحات کی فرہنگ دیکھ لیجئے جو شائع ہو چکی ہے۔ یہ دعوے کرنا بڑی حرات کا کام ہوگا کہ ہمارے صدر نے کانسٹیٹیوٹ اسمبلی کی پالیسی کی حوتشریح کی ہے اس پر سرکاری حلقوں میں کہیں بھی کوئی عمل کیا گیا ہے۔

حال ہی میں پارلیمنٹ کے اجلاس میں پنجاب کانگریس کمیٹی کے صدر کینی گرمکھ سنگھ مسافر نے آل انڈیا ریڈیو کی زبان پر اعتراض کرتے ہوئے کہا کہ خبروں اور ڈراموں کی زبان بھی سنسکرتی ہندی بنائی گئی ہے جسے بہت سے لوگ نہیں سمجھتے ہیں۔ انہوں نے یہ واقعہ

ہیں افسوس ہے کہ گذشتہ ہفتہ ”ہماری زبان“ وقت پر شائع نہ ہو سکا۔ دوسرے اسباب کے علاوہ اس تاخیر کا بڑا سبب علیگڑھ کافساد بھی تھا جس کی وجہ سے عام کاروبار پر اثر پڑا۔

ہلکے ہلکے اشارے

شری خورشیدی لال ڈبٹی وزیر نے پارلیمنٹ میں ایک سوال کا جواب دینے ہوئے بتایا کہ ہندی زبان میں ہر دیسے کا جو انتظام کار کھروں میں حکومت نے کیا ہے اس پر آخر انجوری تک ۳۴۵۲ روپے خرچ ہوئے اور مبلغ ۲.۳ روپے۔ کہ نصف اس کے ایک سواک آٹھ آنہ ہوتے ہیں۔ آمدنی ہوئی۔

—ہیں کچھ کہنا نہیں!!

حکومت بمبئی نے حکم جاری کیا ہے (دروغ برگر دن راوی) کہ یہ سہ سرکاری مراسلتوں میں حجام کو حجام کے بجائے "آئی" لکھا جائے۔

—دستوری اصلاحات کی طرح اگر پیشوں کی اصطلاحیں بھی کسی اینگویج کانرس کے ذریعہ سے ٹھیک ٹھاک کر دی جائیں تو بہتر یہ نہ ہوگی کہ آمریدیش میں ایک ہی شخص حجام کہلاتے اور وہی بمبئی میں "آئی"۔ حکومت بمبئی کو اس طرف وجہ کیوں نہ دلائی گئی کہ زادہ عام لفظ "آئی" ہے۔

معاصر 'راست' (دہلی) نے 'آل انڈیا ریڈیو کی ہندوستانی' کے عنوان سے ایسے حسب ذیل خیالات طہر کئے ہیں:-

"ریڈیو ڈیپارٹمنٹ کا مقصد بینک کو تفریحی اور علمی مواد پیش کرنا ہے۔ یا اس تفریحی اور علمی پروگرام کے ساتھ حکومت اپنے پراپیگنڈا کا کام بھی اس سے لیتی ہے۔ مگر جہاں تک نتائج کا سوال ہے ہمارے ملک کے ریڈیو نہ تو تفریح کے اعتبار سے کافی مفید ہیں نہ علمی لحاظ سے، اور اس لئے ریڈیو کی غلط پالیسی پراپیگنڈا کے خیال سے بھی قطعی ناکام ہے۔ چنانچہ خبروں کی زبان کو لیجئے، بنگال میں خبریں بنگالی زبان میں نشر کی جاتی

ہیں، کاتھیاواڑ میں گجراتی، پنجاب میں پنجابی، اور مدراس میں مدراسی زبانوں میں۔ مگر دہلی یو۔ پی اور اس کے گرد و نواح کے لئے جو ہندی زبان استعمال کی جاتی ہے وہ اس قدر سسکرت زدہ ہے کہ اس کو ان علاقوں کا کوئی شخص بھی سمجھ نہیں سکتا۔ اور اس زبان کو نہ سمجھنے والے مجبور ہیں کہ وہ انگریزی یا کسی دوسری زبان میں خبریں سنیں۔ چنانچہ یہ واقعہ ہے کہ اس علاقہ کے مسلمان اور ہندوستانی ہندی نہ جاننے والے لوگ پاکستان ریڈیو سے اردو میں خبریں سنتے ہیں جس کا نتیجہ یہ ہے کہ گورنمنٹ ہند خبریں تو اپنے پراپیگنڈا کے لئے نشر کرتی ہے مگر لوگ مجبور ہیں انہی انڈیا پراپیگنڈا سننے کے لئے۔ ہم اس کے حق میں ہیں کہ ہندی تمام ملک کی مشترکہ زبان ہو مگر اس ہندی کو ایسی سسکرت زدہ ہندی بنا دینا جسے لوگ سمجھ بھی نہ سکیں عقہ ہندی قرار نہیں دیا جاسکتا جس ر گورنمنٹ ہند کو توجہ کرنی چاہئے۔

حال ہی میں لندن کے مشہور "شرکاس" نے جرمن جنرل رومل کی "سوانح عمری شائع کی۔ پہلے دو ایڈیشن کی ۵۰ ہزار کاپیاں صبح کہ بازار میں آئیں اور شام تک سب فروخت ہو گئیں، تاکہ ۱۰۰ ہزار فرمائشیں پوری نہ ہو سکیں۔ تیسرے ایڈیشن کی تعداد ۲۰ ہزار تھی، چوتھی ۳۰ ہزار اور پانچویں بھی ۳۰ ہزار۔ اور یہ سب صرف دو ہفتوں کا حساب ہے، یعنی دو ہفتوں میں ایک لاکھ تیس ہزار جلدیں فروخت ہو چکیں اور مانگ باقی ہے! — یہ حال اس جموٹے سے جزیرہ انگلستان کا ہے جو ہمارے ایک بڑے صوبہ کی بھی برابر نہیں!

اپنے دیس کی خبریں

مٹو ناتھ بہمنجن

مٹو ناتھ بہمنجن ضلع اعظم کڈہ میں ۱۲ مارچ کو انجمن ترقی ادب کا ماہانہ ادبی جلسہ جناب شاہد صاحب کے مکان پر ہوا جس میں تقریباً بیس ادیبوں اور شاعروں نے اپنا کلام سنایا۔

بہوروا ضلع بلیا

اسٹوڈنٹس لائبریری کے اراکین اپنے وطن کے قاتل صخر بوجوان محمد نسیم صاحب ادیب کے اغراز میں بیت باری کی ایک ٹورنامنٹ کا انتظام کر رہے ہیں، اس سلسلہ میں صوبائی تقریری مقابلہ، مجالس مقالات اور مشاعرہ کا بھی ارادہ کیا جا رہا ہے۔

موئنگیر

حلقہ ادب موئنگیر کی ایک عام مجلس ۱۰ مارچ سنہ ۱۹۵۰ ع کو زیر صدارت جناب محمد عزیز صاحب منعقد ہوئی۔ شعبہ انتخاب اور مجلس عاملہ کے لئے ممبران کے چناؤ کے بعد ایک ادبی نشست میں نجم انصاری صاحب نے دو مضمون ”عورت اور دل“ پڑھے۔ سید مجیب الحسن صاحب نے ایک مضمون ”فریب نظر“ سنایا۔ محمد عذیر صاحب نے ایک مضمون ”میں محبت کرتا ہوں“ کے عنوان سے اور ایک نظم ”احساس“ سنائی۔

نشست ختم ہونے سے پہلے صدر موصوف نے اردو کے بارے میں بہت سی پر مغز باتیں کہیں۔ ساتھ ہی ساتھ انہوں نے زیادہ سے زیادہ اردو بولے، پڑھنے اور لکھنے کی اہمیت پر زور دیا۔

شاہجہان پور

حلقہ ادب شاہجہان پور کی ایک مخصوص

نشست ۳ جنوری سنہ ۱۹۵۰ ع کو دفتر ہفت روزہ ”جنت“ میں ہوئی جس میں اقبال بہادر اقبال (ڈسٹرکٹ کوآپریٹو آفیسر) شبنم رومانی، ایس۔ مہر و ترا مدیر ”جنت“ شمسزادہ نجمی، اعجاز حیدر بی۔ اے (مدیر ٹی کون) درد نجیب آبادی، شیو شنکر مصرا ایم۔ اے۔ ڈاکٹر رستوگی، وارث علی خان کھٹک، بھگوان سہائے، رگھو ناتھ سہائے اور محمد عمر وغیرہ نے شرکت فرمائی۔

سکرٹری نے سابقہ جلسے کی کارروائی پڑھکر سنائی۔

پروگرام کے مطابق شبنم رومانی نے اپنا افسانہ ”کافی“ پڑھا۔ جس پر دلچسپ بحث ہوئی۔ رگھو ناتھ سہائے نے اپنی کہانی ”آج کی اور“ ہندی میں پڑھی اور اس پر بھی حاضرین نے تنقید کی۔

اعجاز حیدر نے اپنا مختصر افسانہ ”شعلوں کی چھاؤں میں“ پڑھا۔

شہزادہ نجمی نے نظم سنائی، اس شعر کی خاص طود پر داد دی گئی۔

کتنا پر درد ہے انجام محبت اے دوست
دل پہر آیا تو میری آنکھ میں آنسو نہ رہے
درد نجیب آبادی اور وارث علی خان کھٹک نے اپنا اپنا کلام سنایا، شبنم رومانی نے اپنے چند تازہ اشعار پیش کئے۔

ایس۔ ایس۔ مصرا نے جناب صدر کی درخواست پر ایک انگریزی کتاب کی اشاعت ثانی پر اپنا منظوم انگریزی انساب (Dedication) پڑھا۔ اس کے بعد انہوں نے ایک نظم ”مانوتا کی شار“ کے عنوان سے پیش کی۔

ڈاکٹر رستوگی نے اپنی ایک طنزیہ نظم دیہاتی زبان میں پڑھی اجو بہت پسند کی گئی۔ بعد ازیں جناب صدر اقبال بہادر اقبال نے کچھ قطعے اور ایک غزل کے چند اشعار سنائے۔

پیشہ

”حلقہ ادب“ کے سالانہ اجلاس کی دوسری نشست میں زیر صدارت نظام الدین فاروقی صاحب بعض ضروری تجاویز منظور کی گئیں۔ یہی تجاویز اجلاس عام میں بھی جو زیر صدارت ساغر نظامی صاحب منعقد ہوا تھا منظور ہوئیں۔ تجاویز کا خلاصہ حسب ذیل ہے :-

(۱) سر عبدالقادر ڈاکٹر عظیم الدین احمد اور محمد صغیر صاحب جاوید کی وفات پر اطہار رنج و الم -

(۲) اردو کے حامیوں سے اپیل کہ وہ ”حلقہ ادب“ کی جدوجہد میں حصہ لین اور آسکی تائید کریں - اور اپنے اپنے مقام پر ادبی ادارے قائم کریں -

(۳) غیر تعلیم یافتہ طبقہ کی تعلیم کا انتظام (۴) اردو کی بقا اور ترقی کے لئے عام لوگوں سے کتب خانے قائم کرنے اور کتابیں خریدنے اور پڑھنے کی اپیل -

(۵) اردو دان حضرات سے ہندی سیکھنے اور ہندی اردو کو ایک دوسرے سے قریب لانے کی اپیل -

حسب ذیل قرار دادیں بھی منظور کی گئیں :-

(۶) یہہ جلسہ وائس چانسلر و ممبران سٹیڈیکٹ پٹنہ یونیورسٹی کو اس طرف توجہ دلانا چاہتا ہے کہ صوبہ کے کالجوں میں اردو کی پڑھائی کی طرف پوری توجہ کی جائے اور جن کالجوں میں اردو کے معلموں کی ضرورت ہو انکا فوراً تقرر کیا جائے -

(۷) یہہ جلسہ ارباب حل و عقد آل انڈیا ریڈیو پٹنہ سے درخواست کرتا ہے کہ جہاں وہ متیتہلی اور بہوج پوری زبان کو اپنے پروگرام میں جگہ دیتے ہیں وہاں اردو کو بھی ایک نمایان اور مناسب جگہ دیں -

(۸) چونکہ بہت سی اردو کتابیں جو ہائی اسکولوں اور کالجوں میں پڑھائی جاتی ہیں انکی اشاعت بہت جلد نہیں ہوتی تھی اس وجہ سے

طالب علموں کو بڑی مصیبتوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے اور اکثر انکے امتحانات کے نتائج اسی وجہ سے خراب ہوتے ہیں، اس لئے یہہ جلسہ صوبائی تعلیمی بورڈ اور حکومت سے درخواست کرتا ہے کہ وہ اس سلسلے میں ایسے اقدام کرے کہ ان کتابوں کی جلد اشاعت ہو سکے -

امرتسر

اردو کے حامیوں نے امرتسر میں انجمن ترقی اردو قائم کر دی ہے مگر بہر قی کئے جارہے ہیں۔ انجمن کے حسب ذیل عہدہ دار چنے گئے ہیں -

صدر - ڈاکٹر موہن سنگھ دیوانہ ایم۔ اے۔

پی ایچ ڈی - پرنسپل اورینٹل کالج امرتسر -

نایب صدر - ماسٹر منگل دیو صاحب کشتہ، منشی فاضل، مولوی عالم -

نایب صدر - سرگور دیال صاحب، ایڈوکیٹ -

سکرٹری - سردار ارجن سنگھ صاحب رنگین -

حیدر آباد

قیام جمہوریہ ہند کی قریب میں علی گڑھ کلب حیدر آباد میں ۲۹ جنوری کو ایک غیر طرحی مشاعرہ ترتیب دیا گیا جسکی صدارت راجہ پرتاب گرجی نے فرمائی۔ راجہ صاحب زبان کے قدیم ہمدرد ہیں اور ہمیشہ فراخ دلی سے انجمن کی تحریکوں کی تائید کرتے رہے ہیں۔ مشاعرہ میں اکثر مقامی شعرا نے حصہ لیا۔

بہوپال

معنوم ہوا ہے کہ بہوپال کے تقریباً ایک درجن اہل قلم اور ترقی پسند ادیب گرفتار کر لئے گئے اور انہیں ایک سال کے لئے نظر بند کر دیا گیا ہے۔ گرفتاری کا سبب یہہ بتایا جاتا ہے کہ ان لوگوں نے ایک جلسہ میں کچھ قابل اعتراض سوالات کئے تھے۔ مزدور سہیا کے صدر شاکر علی خاں نے اپنے ایک بیان میں وزیر اعظم اور سردار پٹیل سے اپیل کی ہے کہ حکومت بہوپال کی اس دہشت پسندی کو ختم کیا جائے۔ یہہ بھی سنا گیا ہے کہ ان نظر بندوں نے جیل میں بہوک ہڑتال کر دی ہے۔

کچھ انجمن کے متعلق

ہندستان کی شاخ پی۔ ای۔ این کے رسالہ میں انجمن کی نسبت حسب ذیل خیالات طہر کے گئے ہیں:

”انجمن ترقی اردو کی شاخ ہندستان اب از سر نو منظم کر لی گئی ہے۔ آسکا مرکز علی گڑھ میں ہے نئی مجلس انتظامیہ کے صدر ڈاکٹر ذاکر حسین ہیں اور سیکرٹری قاضی عبدالغفار۔ یہ دونوں پی۔ ای۔ این کے ممبر اور ہمارے ساتھی ہیں۔ انجمن نے ایک پندرہ روزہ اردو اخبار بھی شائع کرنا شروع کر دیا ہے جس کا سالانہ چاند صرف دو روپیہ ہے۔ پہلے پرچہ میں آس کے ایڈیٹر قاضی عبدالغفار لکھتے ہیں کہ انجمن کا خاص مقصد یہ ہے کہ ملک کے دلے ہوئے ماحول میں اردو زبان اور آسکا لٹریچر باقی اور جاری رہے۔ اس غرض سے متعدد کتابوں کی اشاعت کا انتظام کیا جا رہا ہے جن میں سے ایک اردو ہندی اور ہندی اردو ڈکشنری ہے جو دونوں رسم الخط میں چھاپی جائیگی تاکہ وہ لوگ بھی جو صرف ایک رسم الخط جانتے ہیں آسانی سے دوسری زبان کو سمجھ سکیں۔ دو کتابیں آصف علی صاحب کورنر اڑیسہ کی چھاپی جا رہی ہیں اور ایک سوانح عمری مرحوم حکیم اجمل خاں کی شائع کی جائیگی جس کے مولف خود ایڈیٹر ہماری زبان ہیں۔ بچے دل سے امید کی جاتی ہے کہ انجمن کو نہ صرف اردو جاننے والے لوگوں کے مادی اور اخلاقی امداد حاصل ہوگی بلکہ ایسے تمام ادبی مذاق رکھنے والوں کے تائید بھی حاصل ہوگی جو بہہ سمجھتے ہیں کہ اب بھی اردو ہندستان کے ادب میں ایک خاص حصہ رکھتی ہے جو اسکی گذشتہ شاندار کامیابیوں کے شایان شان ہے۔“

(پی۔ ای۔ این)

اب وقت اگیا ہے

”کہ ہم اردو اور ہندستانی زبان کے ہمدردوں اور حامیوں سے دریافت کریں کہ ان کے خیال میں انجمن کا مسلک کیا ہو۔ بعض دوستوں نے چند سوالات اٹھائے ہیں۔ ہم ان کے متعلق ”ہماری زبان“ کے بڑے واؤں کے خیالات معلوم کرنا چاہتے ہیں۔ جو سوالات اٹھائے گئے ہیں وہ یہ ہیں:-

(۱) کیا ہم زبان کو زیادہ آسان بنانے کی کوشش کریں اور فارسی اور عربی کے مشکل الفاظ اس میں سے خارج کر کے ہندی کے عام فہم الفاظ بھی حسب ضرورت داخل کریں؟

(۲) کیا انجمن کی کتابیں صرف اردو ہی میں چھاپی جائیں یا اپنی زبان کو زیادہ وسیع دائرے میں پھیلانے کے لئے اسکی بھی ضرورت ہے کہ انجمن کی کتابیں اردو کے علاوہ ہندی اور دوسری ملکی زبانوں میں بھی شائع کی جائیں۔

(۳) کیا وقت آگیا ہے کہ رومن رسم الخط کو زیادہ مقبول بنانے کی کوشش کی جائے۔

(۴) کیا انجمن کی مطبوعات کا دائرہ زیادہ تر قدیم ادب تک محدود رہے، یا جدید ادب اور جدید علوم پر پہلے سے زیادہ توجہ کی جائے؟

ہماری زبان کے بڑھے والے مختصر اور دو ٹوک جوابات عنایت کریں جو شائع کئے جائیں گے۔

دلیل اور بحث کا سلسلہ شروع کرنے کی ابھی ضرورت نہیں ہے۔

اردو ادب کی تاریخ کا ایک رخ

ہم ایسے اہل قلم کی تلاش میں ہیں جو ہندستان کے اون قدیم چھاپہ خانوں، اور کتب فروشوں کے حالات کے جمع اور مرتب کرنے میں ہماری امداد کر سکیں جنہوں نے اردو ادب کی اشاعت میں نمایاں حصہ لیا ہے۔ گذشتہ صدی میں متعدد پریس ایسے تھے جنہوں نے اردو ادب کی اشاعت میں جدوجہد کر کے ہماری زبان پر احسان کیا ہے۔ ان کی یاد کو تازہ کرنا چاہئے اور اسے ہماری زبان کی تاریخ کا ایک جزو ہونا چاہئے۔ تعجب ہے کہ اس وقت تک زبان کی جو تاریخیں مرتب کی گئیں اون میں یہ رخ بالکل نظر انداز ہوتا رہا۔ انجمن اب اس تمام مواد کو ایک کتاب کی صورت میں مرتب کرنا چاہتی ہے۔

جو اہل قلم اس کام میں ہماری مدد کر سکیں اون کی خدمت میں معقول معاوضہ پیش کیا جائیگا۔

خط و کتابت جنرل سکرٹری
انجمن ترقی اردو (ہند) علیگڑھ
سے جاسکتی ہے۔

کچھ دوسروں کی باتیں

غالب انسائیکلو پیڈیا

کے سلسلے میں عرصے سے کام کر رہا ہوں خیال یہ ہے کہ مرزا پر جتنی کتابیں لکھی گئی ہیں اور جن جن کتابوں میں مرزا کے تذکرے ہیں ان کے نام، س طباعت، مصنف کی حیثیت اور نفس مضمون پر ہلکے بھلکے اشارات ایک جگہ جمع کر دئے جائیں۔ اس وقت تک ڈیڑھ سو سے زیادہ کتابوں کا پتہ چلا جا چکا ہے جو مرزا پر کسی نہ کسی عنوان سے لکھی گئی ہیں۔ لیکن قیاس کہنا ہے کہ ابھی بہت سی کتابیں ایسی ضرور ہونگی جن میں مرزا کی بابت کچھ نہ کچھ ہوگا اور وہ میرے علم میں نہیں ہیں۔

ان جرائد و رسائل پر بھی کام کرنا ہے جن میں مرزا کے متعلق مخالف یا موافق مضامین شائع ہوئے ہیں، دوسو سے زیادہ ایسے رسالوں کے حوالے میرے پاس محفوظ ہیں جن میں مرزا کے متعلق مخالف عنواناتوں سے کچھ نہ کچھ لکھا گیا ہے مگر ایسے رسالے بھی بہت ہوں گے جن میں مرزا پر کوئی نہ کوئی مضمون ہوگا اور وہ میری نگاہوں سے نہیں گذرے۔ اس کے علاوہ اس سرمائے کی بابت بھی معلومات فراہم کر رہا ہوں جو غیر مطبوعہ ہے اور کہیں نہ کہیں محفوظ ہے، اس لئے تمام غالب پسند اصحاب سے سہارا طلب ہوں کہ وہ مرزا کے بارے میں جو معلومات بھی رکھتے ہوں مجھے بھیج دیں۔ ایسے تمام اصحاب کے اسمائے گرامی دلی شکریہ

کے ساتھ غالب انسائیکلو پیڈیا میں درج کر کے مسرت محسوس کرونگا۔

مرزا کی تصویروں کے متعلق بھی معلومات بہم پہنچا رہا ہوں کہ صحیح تصویر کون سی ہے اور کس زمانے کی ہے اور کہاں سے حاصل کی گئی ہے، اس سلسلے میں بھی جو صاحبان میری امداد فرمائیں گے وہ دلی شکر ہے کے مستحق ہوں گے۔

اخبار و رسائل کے لائق ایڈیٹر صاحبوں سے گزارش ہے کہ میری یہ ادبی ایبل شائع فرما کر ممنون کریں۔

خبر بہاروی۔ نمایندہ خصوصی انجمن
ترقی اردو (ہند) علی گڑھ

انجمن پر دیش میں اردو

یہہ شکایت عام ہے کہ آئر پر دیش (یعنی یو۔ پی۔) کے مدارس میں طرح طرح سے اردو کی تعلیم میں رکاوٹیں پیدا کی جا رہی ہیں۔ یہہ بھی سما گیا ہے کہ وزرائے تعلیم کی کانفرنس میں جو اصول مرکزی حکومت کے مشورے سے طے پائے تھے ان کی پابندی بھی نہیں ہو رہی ہے۔ انجمن اس معاملہ میں جہان بین کر رہی ہے اور ہم چاہتے ہیں کہ ان شکایتوں کا صحیح اور کافی مواد ہمارے پاس جمع ہو جائے تاکہ ہم موثر طریقہ سے حکومت کو ان شکایات پر متوجہ کر سکیں۔ اس لئے صوبہ میں اردو کے حامیوں اور تعلیمی اداروں کے استادوں اور منیجروں سے ہم بہ اصرار خواہش کرتے ہیں کہ ایسی معین اور صریح مثالیں معہ ثبوت کے ہمارے لئے مہیا کریں جن سے ان شکایتوں کا حق بجانب ہونا ثابت ہو سکے تاکہ اس معاملہ کو جلد سے جلد آگے بڑھایا جاسکے۔

سکریٹری۔ انجمن ترقی اردو، (ہند)

اسان اردو کا ایک نمونہ

(اکل یزدانی)

نہو بچارا اپنا پڑوسی، حیران، پریشان
 میرے کچیلے کپڑوں میں لپٹا
 چہرے سے ظاہر آثار غم کے۔ غم شدت غم
 وہ غم جو بچوں کو بھی ہر کر دے
 ایک غفیریت، جو انسان کی ہڈی کو بھی چاٹ جائے
 وہ آفت جو انسان کی لائی ہوئی ہے۔
 کئی روز سے یہی بچوں کا فاقہ
 لڑتا سمجھتا، مجھ فسانہ غم زبانی کا،
 سر شام آیا میرے بیٹھکے میں
 کہ میرے بٹا سے کچھ یاد دلا دے،
 بٹا ہی نہیں اندر
 کئی کرسیاں بیٹھکے میں لٹکی تھیں
 نہ دیکھا کسی کو تو بیچارہ نہو
 وہیں ایک ٹی ٹی سی کی سی بہ بیٹھا
 مگر اس کی آنکھیں نہ لی ہی جانب لٹکی تھیں،
 اچانک ایک اور آئی لڑکی
 بٹا ہی لپٹا لے لے لے سرج آنکھیں
 یہہ فرما رہے تھے:
 آٹھو سالے آٹو حرامی لے چھے،
 مرے باپ نے سارے دیکھی بھی لڑسی
 جو نو آئے بیٹھا ہے، راج بن لڑا
 وہ بیچارہ نہو!
 جھکائے حسین شاہہ اندھے کڑا تھا
 کوئی ہولا ہولا سا مضموم دھقن
 کسی پیر کی دارۂ میں ہو جیسے
 "معاہی ہو او، خط ہو اپنی ہے"
 "مرے نہیں بچھے۔ کئی دن سے بے آب و دانہ
 پڑے ہیں"
 لڑتے ہوئے ہونٹوں سے کہہ رہا تھا۔ چلا جا
 یہاں سے
 حرامی کے بچھے تیرے واسطے ایک دانہ نہیں ہے،
 تو انسان نہیں ہے ادب، جانور ہے،
 بٹا ہی مسلسل لکے جا رہے تھے،

بچھاؤں بہ اپنے جو میں لیٹتا ہوں

تو راتوں کو اکثر وہ منظر مرے سامنے ناچتا ہے

میں مجبور ہوتا ہوں یہہ سوچے پر:

بٹا ہی بھی انسان نہو بھی اسں

بنایا ہے دونوں کو جب ایک خدا نے

تو پھر ایک کیوں یہہ کہے دوسرے کو

جو ٹوٹی سی کرسی بہ وہ بیٹھ جائے:

"آٹھو سالے آٹو حرامی لے چھے"

تو انسان نہیں ہے ادب جانور ہے"

(ماہنامہ کرن)

March 2, 1950.

EK SAWAAL

Batlaay use aap "Urdu" kahengay ya
 'Hindus aay' ya 'Hindi'?

Kisan ki Fartyaad

(Najm Effendi)

SHAHAR ke rahneey sabneey walo,
 Ganoon ko jungal kahneey walo,
 YEH har ek nural ke bastee,
 Maava mahangi bipra sasteey,
 CHOWREE chaklee dharteey dekho,
 Knulli hawa ki bhartheey dekho,
 KAISA thanda meetha paani,
 Sutbra saf quam ka paani,
 CHAR taraf bastee raoshun
 Purab, pachchham, uttar, dkkhan,
 SAREY khait haray haryaley
 Taal tallieyan naddee naley,
 PHIR bhi mun ko chain naheen hai
 Chain kabhi din rain naheen hai,
 BHAIID yeh kiasa hai saaf batadoon
 Dunya ka insaaf batadoon,
 KHETI ka kia kaam anukhaa
 Kam kaa hai inaam anukhaa
 MEHNAT ka yeh phal hai niyaara
 Bhusa meraa naaj tumhara.

(Naya Hind).

رسالوں کی تازہ اشاعتیں

سنگ میل

نیا مکتبہ - پشاور - ترتیب دینے والے،
فارغ بخاری اور رضا ہدائی - قیمت سالانہ
دو روپیہ آٹھ آنہ - سالانہ پانچ روپیہ -

یہ خاص اشاعت 'سرحد نمبر' ہے جس
میں بہت سے مشہور لکھنے والوں نے اردو
ادب کے اچھے اچھے نمونے پیش کئے ہیں -
اس خاص اشاعت کا مقصد یہ بتانا ہے کہ
باوجود اس کے کہ صوبہ سرحد کی مقامی زبان
ہستو ہے لیکن وہاں ہر طرف اردو کا سکہ
جاری ہے - لکھنے والوں نے زیادہ تر سرحدی
افکار کو اپنی ادبی نقاشی میں پیش کیا ہے - ہستو
ادب پر محمد اہمل خان خٹک کا مضمون بہت دلچسپ
ہے - "سرحد کی اردو" "سرحد کی موسیقی"
"سرحد کی شاعری" "ہستو لوک کے کیت" اور
اسے متعدد مضامین نے اردو ادب میں اس
خاص نمبر کو ایک کام کی چیز بنا دیا ہے -
ان ۵۰ صفحات میں ہم سرحد کے ادب کی ممتاز
شخصیتوں سے بھی روشناس ہوتے ہیں -

ماہنامہ پرواز

محمد علی روڈ - ناگپور - ترتیب دینے والے:
شاہزادہ اسلام، قادر نیازی اور شاہد الهاشمی -
قیمت فی پرچہ آٹھ آنہ - چھوٹا سا رسالہ ہے،
لیکن اردو کے پر جوش اور مخلص کارکنوں کا
پہلا قدم ہے - اردو اور ہندی کے معاملہ میں
اڈن جی کے یو۔ پی سے شکلا جی کا سی۔ پی،
کاندھ سے کاندھا ملائے ہوئے چل رہا ہے -
اس کے علاوہ سی۔ پی میں ایک کروڑ اقلیت کی
زبان اردو ہے، اس لئے یہ ادبی کوشش اور
بھی زیادہ قابل تحسین ہے -

ماہنامہ کرن

گیا (بہار) - مدیر عبدالغنی عزیزی - چندہ
سالانہ پانچ روپیہ -

بہار کے گوشہ گوشہ میں اردو ادب کو روٹیں
بدلتا رہا ہے اور وہاں کے ادیبوں کے کارنامے
اردو ادب کی تاریخ میں بہت نمایاں ہیں، اس
لئے کوئی تعجب نہیں کہ مخالف حالات کے باوجود

ہماری زبان زندہ رہنے کی جدوجہد کر رہی
ہے - ہمیں یقین ہے کہ آخر کار وہ کامیاب
ہوگی اسلئے کہ آسنے عوام سے زندگی پائی ہے
اور حکومتوں نے سہارے وہ کبھی بھی زندہ
نہیں رہی - ہم اردو اور ہندستانی کے ہر
پریمی سے صرف ایک ہی بات کہتے ہیں - زبان
کو آسان بناؤ اور بڑھ چاو -

اقبال

مدراس - مرتب محمد کمال الدین اکبر کمال -
اردو کے لئے سی۔ پی سے بھی زیادہ رنگستانی
مدراس کا علاقہ ہے لیکن اقبال جیسے رسالوں
کی اشاعت سے معلوم ہوتا ہے کہ اردو کی
جزن وہاں بھی بہت گہری ہیں - بزم اردو
کا یہ دوسرا سالنامہ ہے جس کا پیش لفظ
پریسڈنسی کالج کے فاضل پرنسپل ڈاکٹر عبدالحق
نے لکھا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ
مدراس میں اردو کے حامی نوجوانوں کی
تحریر آگے بڑھ رہی ہے - اس سالنامہ کی
غرض یہ ہے کہ ہر سال جنوبی ہند کے اردو
ادیبوں کے مضامین کا ایک مجموعہ شائع ہوتا رہے
تاکہ وہی اس علاقہ میں اردو کی ترقی کا
پیمانہ بنے - سالنامہ کے مضامین، زیادہ تر جنوبی
ہند کے ادیبوں کی ادبی کوششیں ہیں اور ان
کو پڑھکر اندازہ ہوتا ہے کہ جنوبی ہند میں
اردو کے لئے کس قدر وسیع میدان موجود ہے -

ویمنس کالج میگزین سنہ ۱۹۴۹ء

مسلم یونیورسٹی علی گڑھ - مدیرہ شہناز
ہاشمی - زیادہ تر مضامین کالج کی طالبات نے
لکھے ہیں - کئی بہنوں نے اپنے مضامین میں
اردو ادب کے مختلف پہلوؤں سے بحث کی ہے -
عام طور پر اس رسالہ کے مضامین کو پڑھکر
اس بات کا احساس ہوتا ہے کہ کالج کی طالبات
کا ادب ابھی ابتدائی مدارج طے کر رہا ہے،
لیکن بعض لکھنے والیوں کے صحیح ذوق کا بھی پتہ
چلتا ہے - اگر یہ ادبی تحریک بڑھتی رہی تو
کوئی وجہ نہیں کہ میگزین کا ادبی معیار روز
بروز بلند ہوتا جائے - بڑی ضرورت صحیح
اور گہرے مطالعہ کی ہے اور جن بہنوں کو
لکھنے کا شوق ہو انہیں یہ بات یاد رکھنی
چاہی کہ لکھنے کے لئے پڑھنا ضروری ہے -

جدید ادب کا رنگ رکھتے ہیں۔ اکثر مضامین نوجوان لکھنے والوں کے ہیں اور یہ آمید بیجا نہیں کہ اون کی سطح آئندہ اور بھی بلند ہوگی۔ بہ لحاظ تعداد کے پنجاب اور پاکستان کا بلہ ہندستان سے بھاری ہے، لیکن عام طور پر یہ دیکھ رہے ہیں کہ تحریر اور افکار کا معیار ہمارے ہمسایہ کی سرزمین پر پہلے سے کچھ گرا گیا ہے۔ بعض اشاعتیں ادب کی سنجیدگی سے دور جا رہی ہیں۔ اس رجحان کو روکنا سنجیدہ رسایل کا کام ہے۔

حسب ذیل کتابیں وصول ہوئی ہیں

تاریخ اولیا۔ مرتبہ خواجہ حسن نظامی صاحب۔ ملے کا پتہ: دفتر حلقہ مشایخ دہلی۔ قیمت ۳ روپیہ۔

ہندو مذہب کی معلومات۔ از خواجہ حسن نظامی صاحب۔ ملے کا پتہ حلقہ مشایخ لک ڈیو۔ دہلی۔ قیمت آٹھ آنہ۔

کرشن کشمپا۔ نوشتہ خواجہ حسن نظامی صاحب۔ ملے کا پتہ دفتر اخبار مادی۔ دہلی۔ قیمت ایک روپیہ دس آنے۔

تاریخ رسول۔ مرتبہ خواجہ حسن نظامی صاحب۔ ملے کا پتہ دفتر مادی۔ دہلی۔ قیمت دو روپیہ۔

مادر ہمدرد۔ یورپ امریکہ اور روس کے کلچر بر ایشیا اور اسلام کے کلچر کی فو قیت۔ از خواجہ حسن نظامی صاحب۔ ملے کا پتہ۔ امیر خسرو ہر دیو اردو لائبریری۔ دہلی۔ قیمت ایک روپیہ۔

نواب جمیل الشان۔ ایک ناول۔ مصنفہ عبدالرؤف عباسی صاحب۔ دفتر اخبار حق۔ لکھنؤ۔ قیمت دو روپیہ۔

اسلام اور جانوروں پر رحم۔ (انگریزی) از علامہ محمد القادر حسین۔ جامعہ ازہر۔ ملے کا پتہ گرانڈ مسلم مشن۔ محبوب منزل۔ مسافر خانہ روڈ، فورٹ۔ بمبئی۔

اجمیر کے مقدس ولی۔ (انگریزی) از محمد علی الحاج سالمن۔ گرانڈ مسلم مشن۔ محبوب منزل۔ مسافر خانہ روڈ۔ فورٹ، بمبئی۔ (۵-ز)

مطالعہ جس قدر وسیع ہوگا ادب اتنا ہی ٹھوس ہوگا۔ بہر حال یہہ میگزین طالبات کی جس ادبی تحریک کا نمائندہ ہے وہ ہر طرح قابل تحسین ہے۔

ماہنامہ عالمگیر

لاہور۔ مدیر نجمی نکیوی۔ قیمت سالانہ ۶ روپیہ چار آنہ۔

ہندستان کی ادبی دنیا میں "عالمگیر" اچھے رسالوں میں شمار ہوتا تھا اب تقسیم کے بعد سے جب سب کچھ تقسیم ہو گیا تو ادب بھی تقسیم ہو گیا۔ ایسے بہت سے ناخن گوشت سے جدا کر دئے گئے۔ لیکن ادبی دنیا میں کوئی ایسی تقسیم تسلیم نہیں کی جاسکتی۔ ادب کی دنیا ایک ہے، اس لئے ہم ہندستان اور پاکستان کی ادبی تحریک کے دو ٹکڑے نہیں کر سکتے۔ جس ادب کی پیشانی پر سیاسی پارٹیوں کے لیل چپکا دنے جائیں وہ عالمگیر قدروں اور سچائیوں کو پیش کرنے کا فرض پوری طرح ادا نہیں کر سکتا۔ پاکستان کے متعدد ادبی رسالوں نے اپنی قدیم روایات کو قائم رکھا ہے، لیکن جو ادب اس راہ سے بھاگے ہیں اور جماعتی سیاست میں الجھ گئے ہیں ان کے اس رخ سے قطع نظر ان کے ہم خالص ادب کے معیار پر انہیں پرکھتے ہیں۔ تقسیم سے پہلے لاہور کے رسالوں نے ادب کی خدمت میں نمایاں حصہ لیا تھا اور آج بھی ان میں سے اکثر جماعتی سیاست کے گرد و غبار سے اپنا دامن بچا کر ادب کی خدمت کر رہے ہیں۔ "عالمگیر" نے اپنے معیار کو قائم رکھا ہے۔

ماہنامہ ادبی دنیا

لاہور۔ ایڈیٹر صلاح الدین احمد۔ قیمت فی پرچہ ایک روپیہ۔ فروری سنہ ۱۹۵۰ ع کی اشاعت اس ماہنامہ کے دور جدید کی پہلی اشاعت ہے جس میں دور گذشتہ کی ادبی روایات کو قائم رکھا گیا ہے۔ جاویدو جعفری کا مضمون "جا کے پاک پروردگار" نظیر لدھیانوی کی بحث غزل کے ارتقا پر اور بعض دوسرے مضامین

بہ اہتمام سید اعجاز علی (علیک) منیجر مسلم یونیورسٹی پریس علیگڑہ میں چھاپا اور قاضی عبدالغفار صاحب بلیشر نے صدر دفتر انجمن ترقی اردو علیگڑہ سے شائع کیا۔

ہماری زبان

انجمن ترقی اردو (ہند) علیگڑھ کاپنڈہ روزہ اخبار

چند سالانہ دو روپیہ

قیمت فی روپیہ دو روپیہ

جلد ۸ ۱۵ اپریل ۱۹۵۷ء ایڈیٹر: قاضی عبدالغفار ۲۶ جولائی ۱۳۶۹ شمسی نمبر

کچھ اپنی باتیں حیدرآباد میں انگریزی

حیدرآباد میں انگریزی **ANNOUNCY** (انٹنا) اعلیٰ نے قدیم جاگیردارانہ نظام کو عوام کے سر پر سوار رکھا تھا۔ اس کے ختم ہونے کے بعد ہی اس کے بنائے ہوئے بہت سے نقشوں کو بھی مٹ جانا چاہیے تھا۔ پولس ایکشن کے بعد ہونا یہ چاہئے تھا کہ حیدرآباد کی عوامی زندگی کا ایک نیا نقشہ بننا مگر اسباب ایسے پیدا ہوئے کہ وہ ابھی تک نہیں نکلا۔ برخلاف اس کے ہوا یہ کہ ہند کی حکومت کے جو لوگ وہاں کے حالات کو درست کرنے بھیجے گئے انہوں نے یہ بات سمجھی کہ انسانوں کی زندگی کی بعض چیزوں کی اصلاح **REVOLUTION** (انقلاب) سے ہوتی ہے اور بعض کی **EVOLUTION** (ارتقاء) سے اور اگر **EVOLUTION** کی جگہ **REVALUTION** کے طریقے اختیار کر لئے جائیں تو کوئی نقشہ بنانا ہی بلکہ بنے ہوئے نقشے بگڑ جاتے ہیں۔ آج پولس ایکشن کے دو سال بعد بھی حیدرآباد کی عوامی زندگی کا کوئی نقشہ صرف اس لئے نہیں سکا کہ جو عمدہ دار اور افسر باہر سے حیدرآباد کا انتظام کرنے بھیجے گئے انہوں نے ہر چیز کو پہلے ہی دن سے ہینڈلنگ

اس قدر کوشش کی کہ ایک آپادہانی کی صورت پیدا ہو گئی۔ یہیں سیاسی مسائل سے تو کچھ بحث نہیں لیکن زبان کے مسئلہ کی حد تک حیدرآباد میں جو تیزی چال چلی جا رہی ہے اس کا سبب یہ ہے کہ جس کام میں **EVOLUTION** کی ضرورت تھی وہاں **REVOLUTION** کی خواہش ہے، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا ایک رات میں ملک کی زبان کو بدلی دینے کا ارادہ ہے۔ مگر زبانیں اس طرح بدلی نہیں جاتیں۔

حیدرآباد میں آصف جاہیوں نے اور کوئی کام کیا یا نہ کیا لیکن اپنی ریاست میں ایک مشترک کچھ ضرور پیدا کیا۔ کچھ میں سماجی زبان ہی کے ذریعہ سے ہوتا ہے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ آج حیدرآباد میں باوجود یکہ تنگی اور مرہٹی جیسی ترقی یافتہ زبانیں موجود ہیں لیکن سب فرقوں کے میل ملاپ کی زبان وہی اردو ہے۔ یہ بات یاد رکھنے کی ہے کہ اسی زبان اور کچھ کے سبب نے اس وقت بھی حیدرآباد کو فرقہ پرستی کے اس زہر سے محفوظ رکھا تھا جبکہ ہندوستان میں لاکھوں ہندو اور مسلمان اپنے خون میں نہا رہے تھے۔ ایسی زبان کو حاکموں کی آنکھ کے اشارے یا قلم کی حرکت ایک دن میں ختم نہیں کر سکتی۔ زبان کو رات بھر میں بدل دینے اور طے جملے کچھ کو دو چار دن میں ختم کر دینے کے لئے جو آپادہانی ہندوستان کے بعض صوبوں میں شروع ہوئی ہے اسی کا ایک نمونہ حیدرآباد میں دیکھ رہے ہیں۔

پوس اکیشن کے بعد جب بدلے ہوئے حالات میں یہ بات سامنے آئی کہ آسان ہندستانی زبان ہی عربی فارسی سے لہی ہوئی اردو کا بدل ہو سکتی ہے تو حیدر آباد کے تمام سمجھ دار لوگوں نے فیصلہ کیا کہ ہما تاجی کے بتائے ہوئے راستے پر چلنا چاہئے۔ جہاں تک لکھاؤٹ کا سوال تھا دونوں لکھاؤٹوں کا اصول بے تکلف قبول کیا گیا چنانچہ تعلیمات کا محکمہ اس قسم کے فیصلے ہو بھی گئے تھے لیکن بہت جلد اس بات پر زور دیا جانے لگا کہ ہندی زبان حیدر آباد کی سرکاری زبان قرار دی جائے۔ کتنے والوں نے یہ نہ سوچا کہ ہندی کبھی بھی حیدر آباد کی مقامی زبانوں میں شامل نہ تھی۔ اس لئے وہاں جب تک سرکاری زبان سکھانہ دی جائے اسکا محض جاری کر دینا بیکار ہے۔ چند ہی روز بعد ان افسروں اور عہدہ داروں کو جو ایک انقلاب پیدا کر کے حیدر آباد کو ہندیا نے کا ارادہ کر رہے تھے معلوم ہو گیا کہ حکومت کا کاروبار چلانا ہے تو یہ انقلابی طریقہ کام نہ دینگے اور اپنے مقصد کے لئے پہلے زمین تیار کرنی ہوگی۔ اب یہ سوال پیدا ہوا کہ جب تک اس ملک کی زبان بدلی جا سکے اور عوام سرکاری زبان کو مقامی زبانوں کے مقابلہ میں بھی قبول کرنے پر آمادہ کئے جا سکیں، حکومت کا کاروبار کس طرح چلایا جائے۔ ہونا یہ چاہئے تھا کہ اس درمیانی زمانہ میں جو زبان استعمال کی جا رہی تھی اور جس سے ہندو اور مسلم عوام واقف تھے اس کو باقی رکھا جاتا اور اسکو آسان بنانے کی کوشش کی جاتی اور سرکاری رسم الخط لوگوں کو سکھایا جاتا۔ لیکن نہیں، ہو یہ رہا ہے کہ انگریزی واپس لائی جا رہی ہے اور اور جس سکھان سے آماری جانے والی تھی اس پر اس طرح بٹھائی جا رہی ہے کہ اب نہ جانے کب تک اس کے سیکھتے رہیں گے۔ اصل انگریزیت کا سبب عوام کے فائدے اور آسانی کا خیال نہیں بلکہ اس مشکل کو رفع کرنا تھا کہ باہر کے افسر اور عہدہ دار جو براہم عہدے پر بٹھائے گئے ہیں گزری ہوئی انگریزی حکومت کے عہدہ دار ہیں اور ان میں سے اکثر سولے انگریزی کے کسی دوسری زبان میں حکومت کا کاروبار کر ہی نہیں سکتے۔ ماس سے، بیٹی سے سی پی اور یو پی سے ان عہدہ داروں کا ایک سیلاب حیدر آباد میں آیا۔ یہ لوگ حیدر آباد کی سماجی حالت وہاں کے کچھ وہاں کی روایات سے بالکل ناواقف تھے وہ ایک سخت ضرورت کے وقت اس

لئے بھیجے گئے تھے کہ حیدر آباد میں امن وامان قائم کریں اور نظم و نسق کے بکھرے ہوئے شیرازے کو درست کر دیں۔ لیکن وہ جب آگئے تو پھر ان کے واپس جانے کا کوئی ذکر نہیں آتا۔ ان لوگوں کی ناواقفیت کا اثر حیدر آباد کے حالات پر اچھا نہیں پڑا۔ حقیقت یہ ہے کہ اس قدرت کے ساتھ ایسے عہدہ دار کی در آمد جو حیدر آباد سے بالکل واقف نہ تھے، صحیح پالیسی نہ تھی۔ زبان کے معاملہ میں انگریزی کے اقبال اور اعزاز کا قائم رہنا صرف ان ہی عہدہ داروں کی موجودگی کا نتیجہ ہے۔

ہم نہ تو سرکاری زبان کے رواج کے مخالف ہو سکتے ہیں اور نہ انگریزی زبان کے دشمن ہیں، اس لئے کہ انگریزی زبان نے جو احسانات ہم پر کئے ہیں انہیں ہم بھول نہیں سکتے۔ لیکن یہ ہماری قطعی رائے ہے کہ اگر حیدر آباد میں اس ہندی کی تعلیم کا انتظام کیا جاتا جسے ہما تاجی نے ہندستانی کا نام دیا تھا اور درمیانی زمانہ میں آسان اردو کو جاری رکھا جاتا اور اردو کے بجائے انگریزی کو مسلط رکھنے پر اصرار نہ کیا جاتا تو یہ **EVOLUTION** کا صحیح طریقہ ہوتا۔ بجائے اس کے انگریزی کو بعض اہم محکموں میں قائم رکھنے اور اردو کی جگہ جاری کرنے کا فیصلہ ایک بے محکی اور غیر منطقی بات معلوم ہوتی ہے۔ یہ اُسے پانوں چلنے کی پالیسی ہے۔

زیادہ افسوس کے قابل یہ بات ہے کہ حیدر آباد کی اسٹیٹ کانگریس اپنی پارٹیوں کے ووٹ گنتے اور بانٹنے میں اور اپنی الیکشن بازی میں اس قدر مصروف ہے کہ وہ حیدر آباد کے قدیم مشترکہ کلچر کی تباہی سے بالکل بے پروا ہو گئی ہے۔ بلکہ اس کے بعض لیڈر تو جو حیدر آباد کو تقسیم کرانے کے نعرے بلند کر رہے ہیں جان بوجھ کر مشترکہ کلچر کی بنیادوں کو کھود رہے ہیں۔ اب وہ میدی سمت میں جس سمت میں ہما تاجی دیکھتے تھے دیکھ ہی نہیں سکتے۔ اگر اسٹیٹ کانگریس کا توازن اتنا خراب نہ ہو گیا ہوتا اور وہ مقامی حکومت کو صحیح مشورے دے سکتی تو ہمیں یقین ہے کہ اس کے مشورے ماننے جاتے۔ حیدر آباد کا سب سے بڑا المیہ یہی ہے کہ اس وقت وہاں کوئی قومی جماعت ایسی نہیں جو اپنا کوئی صحیح مسلک رکھتی ہو اور پارٹی کے فائدوں کا خیال چھوڑ کر حکومت کو عوام کے فائدے کی باتیں بتا سکے۔ بہر حال انگریزی کو قائم رکھ کر اردو کو ختم کرنے کی پالیسی تو

کسی طرح بھی حتی بجانب اور صحیح نہیں کسی جا سکتی۔

ہلکے ہلکے اشارے | ہندوستانی اکیڈمی کے ایک فاضل رکن نے اکیڈمی کی کونسل کے آئندہ

اجلاس میں پیش کرنے کے لئے ایک تجویز بھی ہے۔ ہمیں اس تجویز کے مقصد سے سروکار نہیں، صرف الفاظ نقل کرنے ہیں :-

”ہندی کی راسخہ بھاشا کی نائیتا پرایت ہو چکا پر راسخہ کے سانکرنگ ساما جگ اور راج نی ملک کاریوں اور ان کی تہیادوں کا اتر داتو ہندی پر ہے آہتہ یا وی آو شکنادوں کی داسٹی سے اکیڈمی کو ہندی کے اپوگی سے ان رو د کرنی ہے کہ وہ اس کاریہ کے لئے اکیڈمی کو دی شلیش گرانٹ دینے کی کیا کرے۔“

سوچنے کی بات صرف اتنی ہے کہ آخر اکیڈمی کا نام ”ہندوستانی“ اکیڈمی کیوں؟

مدھیہ بھارت کے چیف سکریٹری شری لال کو یہ دقت پیش آرہی ہے کہ انھیں ”سکریٹری“ کے لئے کوئی ہندی کا لفظ نہیں تھا۔ وہاں اب تک ”سکریٹری“ کو منتری کہتے تھے، غراب منتری کے معنی درپر کے ہو گئے ہیں۔

لینگویج کانفرنس نے بھی ”سکریٹری“ کے لئے کوئی جدید اصطلاح پیدا نہیں کی۔ زبان کے نام پاک ہو جانے کا اندیشہ نہ ہو تو انگریزی کے اسی لفظ کو اپنا بنا لینے میں کیا مضائقہ ہے؟

اٹکل پرا تہ راسخہ بھارت پر چار سمیتی کو گورنر اٹریٹھ صف علی صاحب نے ایک پیام بھیجا ہے جس میں انہوں نے فرمایا ہے کہ : میری رائے میں کوئی دیر نہیں کہ محض پاکیزگی کے خیال سے ہندی کا دائرہ تنگ رکھا جائے۔ ہر ترقی پسند زبان دوسری زبانوں سے الفاظ مانگ کر ہی اپنا خزانہ بھرا کرتا ہے۔ مثلاً انگریزی زبان جو مشرق اور مغرب کی مختلف زبانوں سے الفاظ حاصل کرتی ہے۔ اس نے محض اینگلو سیکن پاکیزگی کا لحاظ کرنے کے بجائے اپنے کو بین الاقوامی بنالیا۔“

آصف علی صاحب کے ہم خیال لوگوں کو کوئی کس طرح بتائے کہ اگر آزادی کے بعد ہم اپنے ملک کی ہندیت کو ترقی

سے پاک نہ رکھ سکیں تو پھر بھارت کی آزادی کے کیا معنی ہوئے! — بھارتیہ ہندی پر شد کے سالانہ اجلاس میں تقریر کرتے ہوئے لکھنؤ یونیورسٹی کے وائس چانسلر چاریہ زیر مدعو نے کہا کہ : ”اس وقت یوپی میں ہندی کے پرچار کرنے والوں پر بڑی ذمہ داری عائد ہوتی ہے کیونکہ اب ہندی سرکاری زبان ہو گئی ہے ہندی کو مکمل زبان بنانے کے لئے متحدہ کوششوں کی ضرورت ہے لیکن اس میں صوبہ کے دوسرے باشندوں کی خواہشات کا بھی خیال رکھنا چاہئے۔ مناسب تو یہ ہوگا کہ پورے ملک کی رائے لیکر ایسی زبان بنائی جائے جو سب کے لئے قابل قبول ہو۔“

— ہندی کے سرکاری بن جانے کے بعد اسے قابل قبول بنانے کی شرط کچھ ایسی ضروری نہیں کہ پورے ملک کی رائے لینے کا سوال تو وہ ہم نے لینگویج کانفرنس میں دیکھ لیا کہ یہ رائے کس طرح لی جاتی ہے! چاریہ جی سے عرض ہے کہ ابھی قہ پندہائی ہندی کو چلنے دیکھے! شاید ”سرکاری“ ہونے کی شرط ہی یہ ہوگی کہ جو زبان عام طور پر سمجھ میں نہ آئے وہ ”سرکاری“ کیلئے البتہ جب آپ اس ”سرکاری“ کو ”قومی زبان“ کیلئے تب غالباً عوام کی رائے کا وزن بھی محسوس ہوگا۔ رفتہ رفتہ دبیرے دبیرے!

ادب — قانون کی گرفت میں | ایسی خبریں شائع ہوتی رہتی ہیں کہ ادیب، مصنفین اور اہل قلم چھوٹے، نظر بند کر دیئے گئے یا جیل خانے بھیج دیئے گئے۔ بہت کم یہ بات سننے میں آتی ہے کہ کسی ادیب یا لیکٹر پر اس کی کسی تحریر کی وجہ سے مقدمہ چلایا گیا۔ ادب اور قلم کی اس دنیا پر جو دار ہوتا ہے وہ اکثر ہنگامی قانون کے تحت ہوتا ہے اور یہ دار بھی زیادہ تر ترقی پسند ادیبوں اور مصنفوں پر ہوتا ہے۔ یہ عمل ہندوستان اور پاکستان دونوں ملکوں میں جاری ہے۔

کسی ایسے ادیب یا مصنف کی حمایت میں ایک حرف نہیں کہا جاسکتا خواہ وہ ترقی پسند ہو یا کچھ اور ہو جس کی کوئی تحریر قانون کے تحت قابل سزا قرار پائی ہو۔ قانون کی نظر میں ادیب اور غیر ادیب شاعر اور نثر لکھنے والے سب برابر ہیں مگر خلافت دوسرے سیاسی کام کرنے والوں کے ادیب اور لیکٹر کے

حکومتوں کو جو غیر معمولی مشکلات پیش آیا کرتی ہیں ان سے ہم ناواقف اندازے پر جانتے ہیں۔ لیکن حکومت کو بھی محض حکمانہ اقتدار پر بھروسہ کر کے اس بنیادی معاملہ میں ناواقف اور سب سے پر دانتہ ہونا چاہئے۔ اگر ان چیزوں کا بناؤ اس طرح روکا جائیگا تو ملک کی ذہنی ترقی میں سخت رکاوٹیں پیدا ہوں گی۔ ہم دیکھ رہے ہیں کہ اہل قلم کے متعلق اکثر صوبوں کی حکومتوں کا موجودہ مسلک نظر ثانی کا محتاج ہے۔

”وقت کی آواز“

ایک قوم ایک زبان

اگر آپ ہندوستانی ہونے کی حیثیت سے ایک قوم ہیں تو اردو لکھنا، اردو پڑھنا اور اردو بولنا آپ کا قومی فرض ہے۔ اردو کا اپنے بیوقوفوں پر فطری اور پیدائشی حق ہے جو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ اردو کی خدمت کیجئے۔ یہ آپ اس طرح کر سکتے ہیں کہ

- ۱۔ انجن ترقی اردو امر وہہ کے ۴ آٹے سال کے ابتدائی ممبر بنئے۔
- ۲۔ انجن کو چھ روپے سالانہ محنت فرما کر معاون بنئے۔
- ۳۔ انجن کو بارہ روپے سالانہ محنت فرما کر انجن کی سرپرستی قبول فرمائیے۔
- ۴۔ زیادہ سے زیادہ تعداد میں انجن کے ممبر بنائیے۔
- ۵۔ اردو لکھئے، اردو پڑھئے، اردو بولئے اور بچوں کو اردو پڑھائیے۔
- ۶۔ اردو جو نیرہائی اسکول کھولنے میں ہماری مدد کیجئے۔

تمام کاروبار اردو میں کیجئے اور اردو کی ہر طور حفاظت کیجئے تاکہ یہ سدا سہاگن رہے۔

(محمد احسان حسین سکریٹری انجن ترقی اردو۔ امر وہہ)

اردو بچروں کی فریاد

کرمی تسلیم۔ حکومت نے محکمہ تعلیم میں اردو کو اپنل قرار دیا، جس کی وجہ یہ ہونا کہ ایڈڈ اسکولوں اور کالجوں نے اردو کو ختم کر دیا اور اردو بچروں کو جو کہ ۲۲ سال کے لازم تھے ملازمت سے الگ کر دیا اب وہ گزشتہ ۸ جولائی سے بے کار ہیں اور فاقہ کشی کی بلا میں وہ اور ان کے بال بچے مبتلا ہیں اور حکومت خبر گیر نہیں۔

خلافت قانونی کارروائی بہت آسان ہے اس لئے کہ اس کا لکھا ہوا سامنے ہوتا ہے اور اس کی برائی اور اچھائی کا فیصلہ عدالت کر سکتی ہے کوئی ادیب جو اپنے ملک اور وطن کا وفا دار نہ ہو محض سول آزادیوں کا نام لیکر اپنے کو قانون کی گرفت سے نہیں بچا سکتا۔

لیکن عجیب بات یہ ہے کہ اہل قلم اور مصنفوں پر ملک کے عام قانون کا دار بہت کم ہوتا ہے البتہ وہ غیر معمولی اور ہنگامی قانون کی زد میں آتے ہیں اس لئے کہ وہ عدالت کے سامنے آتے ہیں اور نہ انہیں اپنی صفائی پیش کرنے کا موقع ملتا ہے سول آزادیوں سے اہل قلم کا آزاد ہندستان میں اس طرح محروم ہونا ایسی بات نہیں جو نظر انداز کی جاسکے۔ ادب اور علم کی دنیا میں ضمیر اور رسلے کی آزادی ایک بہت بڑی دولت ہے جس پر ہندو حکومتیں صرف اسی حالت میں ہاتھ ڈالتی ہیں جب کسی ادیب کا قلم حکومت کے خلاف بغاوت اور ملک کے ساتھ غداری کے اشارے کرنے لگے۔ اس وقت بھی اس کی تحریروں کی جانچ کھلی عدالت ہی میں ہوتی ہے۔ ادب اور علم کے حلقوں میں کسی قانون کی ایسی گرفت جو عدالت کی امداد کے بغیر نیم اور رسلے کی آزادی کو سلب کرتی ہو ہر حکومت کے دامن پر بدنامی کا دھبہ بن سکتی ہے۔ وہ ملک تہذیب اور تمدن کا دعوے نہیں کر سکتا جس کے سوچنے اور لکھنے والے اس آسانی کے ساتھ سول آزادیوں سے محروم کئے جاسکتے ہوں۔

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آزادی کے بعد بھی انگریز کے زمانہ کی بعض حکمانہ روایات ہمارے دائرہ سے لپٹی ہوئی ہیں۔ حکومت کی ادبی سطح پر یہ معاملہ گہری توجہ کا محتاج ہے۔

علم اور ادب کو دنیا کے تمام دوسرے کام کرنے والوں سے زیادہ میدان ملتا ہے۔ اگر یہ میدان وسیع نہ ہو تو قوم کی فکر اور سوچ بوجھ کا دائرہ تنگ ہو جائے۔ ادیب جب آزادی کے ساتھ لکھ نہ سکیں تو عوام کی فکر مہجول ہو جاتی ہے۔ انسانی خیالات کی ہیئتوں کو پانی دینے والے ادیب اور اہل قلم ہی ہوتے ہیں۔ ان ہی کے چشموں سے یہ کھیت سیراب ہوتے ہیں۔ اگر ان چشموں اور دریائوں کا بہاؤ محض ”انتہائی“ کارروائیوں سے روک دیا جائے تو اس میں ملک کے عوام اور جمہوری حکومت دونوں کا خسارہ ہے۔

آچاریہ جی نے کہا کہ ہندوستان کی وحدت برقرار رکھنے کے لئے ایک قومی زبان بہت ضروری ہے لیکن اس کے ساتھ ہی جنوبی ہند اور دوسرے صوبوں کی خواہشات کا بھی خیال رکھنا ضروری ہے اور کانگریس کے اس وعدہ کو نہیں بھولایا جاسکتا جس میں اس نے کہا تھا کہ وہ برسرِ اقتدار بننے پر لسانی صوبوں کے خواب کو عملی جامہ پہنائے گی۔

انھوں نے کہا جنوبی ہند کے لوگوں کا یہ خیال ہے کہ شتمالی بات سے لسانی سامراجیت کی حمایت کر رہے ہیں۔ یہ غلط فہمی ہمیں دور کرنا چاہئے۔ ہندی کی بھلائی کے لئے ہمیں صوبائی زبانوں سے تہجہ کو ناچاہئیں اور اپنی زبان کے ادبی سرمایہ کو صوبائی زبان میں منتقل کرنا چاہئے۔ اس وقت یوپی میں ہندی کے پرچار کرنے والوں پر بڑی ذمہ داری عائد ہوتی ہے۔ کیونکہ اب ہندی سرکاری زبان ہوئی ہے۔ ہندی کو مکمل زبان بنانے کے لئے متحد، کوششوں کی ضرورت ہے لیکن اس میں دوسرے صوبے کے باشندوں کی خواہشات کا بھی خیال رکھنا چاہئے اور مناسب تو یہ ہوگا کہ پورے ملک کو ایسے لیکر ایسی زبان بنائی جائے جو سب کے لئے قابل قبول ہو۔

پارٹنر نے ایک تجویز کے ذریعہ یونیورسٹیوں پر زور دیا کہ وہ بی اے میں ہندی لازمی کر دیں اور یونیورسٹی میشن کے اس فیصلے کا خیر مقدم کیا کہ یونیورسٹیوں میں ذریعہ تعلیم سرکاری یا قومی زبان ہونا چاہئے اور یونیورسٹیوں سے اس پر فوری عمل کا مطالبہ کیا۔ ایک اور تجویز میں اس بات پر اظہارِ افسوس کیا گیا کہ ہندی کو ۱۵ سال کے بعد سرکاری زبان مانا جائیگا اور صدر جمہوریہ ہند پر زور دیا کہ اس مدت سے پہلے ہی ہندی کو سرکاری زبان بنالیا جائے۔

۲۱ اپریل ۱۹۵۰ء کو انور لائبریری قصبہ مریض عظم گڑھ کا سالانہ اجلاس ہوا جس میں حسب ذیل تجاویز پاس ہوئیں۔

- (۱) لائبریری کا نام بدل کر پبلک لائبریری کر دیا جائے۔
 - (۲) اسی لائبریری کا انجمن ترقی ادب کے ساتھ الحاق کر دیا جائے۔
 - (۳) ۱۵ اپریل ۱۹۵۰ء کو لائبریری کا افتتاح کیا جائے۔
- جناب امر ناتھ سری داستوا صاحب اتر۔ صدر شہیر احمد انصاری سکریٹری جناب انوار الحسن صاحب ایم۔ اے۔ نگرال

انصاف تو یہ کہتا تھا کہ اردو پتھروں کو کم از کم ایک سال کا موقع دیا جاتا کہ وہ ہندی کا کوئی امتحان پاس کر لیتے اور بجائے اردو کے ہندی پڑھتے لیکن ایسا نہیں کیا گیا اور ان کو ہرجولائی سے محفل کر دیا حکومت سے انھوں نے فریاد کی مگر کوئی شنوائی نہیں ہوتی۔ یا حکمہ تعلیم اردو کو دیگر زبان قرار دیتا ہندی کے ساتھ اردو کو بھی لازمی قرار دیتا۔

انگریزی کے ساتھ اردو اور ہندی کا یکٹھنا انگریزی حکومت میں ضروری تھا۔ مگر اس دیسی حکومت نے انگریزی اور ہندی کو لازمی قرار دیا اور اردو کو ختم کیا۔ کانگریس حکومت کے پہلے آٹھویں رجر ٹکڑا دہرے والے کے لئے ہندی اور ہندی پڑھنے والے کے لئے اردو ضروری تھی مگر اس حکومت نے اردو کو سکند فارم کا بھی دینے میں دیا جس کی باعث اردو پیچھے پکا رہ گئے اور ۲۲، ۲۳ سال کی دامت ختم ہو گئی۔

اب بی اے حکومت اردو کو سکند فارم کی حیثیت قرار دے تو پیچھے پکا رہ گئے ہوتے اپنی اپنی جگہ پر جاسکتے ہیں۔ اور ان کی تالیف دہرے سکتی ہیں۔ مہین لال سکیتہ ساکن جوشی ٹولہ لکھنؤ۔ دومی اوان

اپنے دیس کی خبریں

۲۰ اپریل کو حکیم آل حسن صاحب کے مکان چاند پور ضلع جنور پر وزیرِ عدالت حکیم صاحب ایک جلسہ ہوا جس میں انجمن ترقی اردو کی شاخ کے حسب ذیل ائمہ دار منتخب کئے گئے: حکیم آل حسن صاحب، صدر، نواب محمد حیدر آزاد، نائب، اور واجد حسن، رؤف، حسین الدین، ضمیر، عبداللہ ڈاکٹر کرن سنگھ، محمد اکبر، رحمن صاحبان و دیگر حضرات آراہن چنے گئے۔ قرار پایا کہ انجمن کا جلسہ ہر مہینہ ہوا کرے۔

منظف پور ضلع اسکول کے اسٹنٹ ماسٹر کاظم رضوی صاحب راز نے ہندی زبان کے امتحان میں اول درجہ حاصل کیا اور وہ تمام ہندو اساتذہ سے بھی بازی لے گئے۔

الہ آباد لکھنؤ یونیورسٹی کے وائس چانسلر آچاریہ نریندر دیو نے الہ آباد یونیورسٹی بھارتیہ ہندی پرشد کے آٹھویں سالانہ اجلاس کا افتتاح کرتے ہوئے کہا کہ زبان کے مسئلہ کے ریسی بھلو کو نظر انداز نہ کیا جاسکتا۔ اس اہم مسئلہ کو حل کرتے وقت ملک کی پچھلی تاریخ کو بھی سامنے رکھنا پڑے گا۔

اور جناب محمد شفیع صاحب خازن منتخب ہوئے۔

۲۶ اپریل سنہ ۱۹۲۱ء کو زیر صدارت جناب ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ اعظم گڑھ انجمن ترقی ادب کی جانب سے مشاعرہ کوئی سمیلن ہوا تقریباً ۲۰ شعرا نے اپنے کلام سے سامعین کو محظوظ فرمایا۔ جن میں قابل ذکر منظر بنایں۔ فطرت لکھنوی۔ امر ناتھ سری و استوا اثر نیر اور زرخمی ہیں۔

احسان حسین صاحب جنرل سکرٹری انجمن ترقی اردو امر وہہ امر وہہ اطلاع دیتے ہیں :-

انجمن ترقی اردو امر وہہ کی زیر نگرانی امر وہہ میں اردو کالج کھل گیا ہے۔ جس کے لئے ذیل اساتذہ کی خدمات حاصل کر لی گئی ہیں۔ ادیب، ادیب ماہر، ادیب کامل کے درجات کھولے گئے ہیں اور داخلہ شروع ہو گیا ہے۔ سال گذشتہ جو طلباء شریک امتحانات ہوئے تھے ان کے شاندار نتائج ۹۰ فی صدی برآمد ہوئے ہیں۔ امتحانات کے لئے انجمن کی کوششوں سے امر وہہ مستقل سینٹر امتحان گاہ ہو گیا ہے۔ معمولی خرچ کے بعد اردو کے اعلیٰ امتحانات پاس کئے جاسکتے ہیں۔

پبلک اور نجی اردو پرائمری اسکولوں میں اردو کی دسی بھلی کتابوں کے متعلق جو احکام حکومت نے نافذ کئے تھے ان پر اب نظر ثانی کی گئی ہے۔ اور اب اردو کی درسی کتابیں بھی استعمال کی جاسکیں گی۔

حیدرآباد۔ ۱۹ اپریل کیٹی وکلا، ریاست حیدرآباد نے اپنی ایک منظورہ قرارداد کو مختلف انجمنوں اور اداروں کے نام روانہ کیا ہے تاکہ عدالت کی زبان کے بارہ میں عوامی رجحان معلوم کیا جائے قرارداد کی نقول صدر جمہوریہ ہند راج پر لکھ حیدرآباد چیف منسٹر ادیب جنس حیدرآباد کے پاس بھی روانہ کی گئی ہے۔ قرارداد حسب ذیل ہے: ہندوستان میں انگریزی کا رواج ہونے کی وجہ انگریزوں کی حکومت تھی مگر انھوں نے یک نخت اپنی زبان کو اس ملک میں رائج نہیں کیا بلکہ اس کو بتدریج رواج ویا ان سے پہلے ملک کی زبان فارسی تھی اس لئے انھوں نے بھی ابتداء اسی زبان کو قائم رکھا اور رفتہ رفتہ دیگر ملکی زبانوں کے ساتھ ساتھ اپنی زبان کو ترقی دی موجودہ حکومت ہندی زبان کو رائج کر رہی ہے اور انگریزی کے ختم ہونے پر پھر ہندی زبان میں کاروبار کو جاری کرنے میں فرید

مشکلات پیش آئیں گی اور پندرہ سال میں حیدرآبادی جتنا کہ دو زبانوں پر عبور حاصل کرنے پر مجبور کرنا ہوگا اردو زبان کو یک نخت ختم کر دینے سے بیروزگاری میں بھی اضافہ ہوگا۔ اس بیروزگاری کے شکار ملک کے جملہ طبقات بلا لحاظ ملت و قومیت ہوں گے ان حالات میں مناسب یہ ہے کہ جس طرح ہندوستان میں انگریزی کو قائم رکھتے ہوئے ہندی زبان کو رواج دینے کی کوشش کی گئی ہے اسی طرح حیدرآباد اسٹیٹ میں اردو زبان کو قائم رکھتے ہوئے ہندی زبان کو رواج دیا جائے اور اسی طرح دستور ہند کے دفعہ (۳۴۸) ضمن (۲) کے مطابق عمل کیا جائے جس میں راج پر لکھ کو ادھکا دیا گیا ہے کہ منظورہ صدر جمہوریہ ہند اپنی اسٹیٹ میں موجود ہندی زبان کو قائم رکھے۔

(ملکت۔ حیدرآباد)

مختصر رپورٹ انجمن ترقی اردو امر وہہ

آج سے تقریباً دس سال قبل سنہ ۱۹۱۲ء میں جبکہ کل ہند انجمن ترقی اردو (دلی) میں ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب کے ساتھ اور پینڈت برجپن و تاترہ کفی کی سرپرستی میں اردو کا کام مود ہا تھا اس وقت میری خواہش ہوئی کہ امر وہہ میں بھی جو گوارہ ادب رہا ہے انجمن ترقی اردو کا قیام عمل میں لایا جائے، حالات نامساعد ہونے کے باعث سنہ ۱۹۲۱ء میں تو نہیں لیکن سنہ ۱۹۲۲ء میں انجمن قائم کرنے میں کامیابی ہوئی اور کام ہوتا رہا۔ عثمانیہ لائبریری قائم کی گئی جس میں اردو ادب کا ڈھائی سو معیاری کتب کا ذخیرہ ہے۔ مرکز تعلیم قائم کیا گیا جو کامیاب ہے، بالغوں کے لئے شبینہ مدرسہ قائم کیا ۱۴ طلباء کامیاب ہوئے یہ ادارے بلا انداد غیرے قائم ہوئے جو انجمن ترقی اردو کی مقصد براری کی عملی شکل ہیں اس کے علاوہ متعدد محافل مشاعرہ و مناظرہ کا انعقاد ہوا سنہ ۱۹۲۲ء میں فسادات کے باعث مرکزی انجمن ختم ہو گئی اور اس کے برے اثرات شاخوں پر بھی پڑے۔ جس سے امر وہہ شاخ بھی محفوظ نہ رہ سکی اور کام میں رکاوٹ پڑ گئی اب سنہ ۱۹۲۲ء سے چند جواں ہمت ہمدردان اردو کے جذبہ ایثار و لہر دے لئے بلند ارادوں کے حامل حضرات خصوصاً پروفیسر مولوی تبسمہ داس صاحب بھٹناگر

(۱) ”پرچھائیں“

ہے جو بمبئی کے کیو پریس نے اعلیٰ درجہ کے ٹائپ سے اسے درجہ کے کاغذ پر چھاپی ہے۔

ان ادراک میں آصف علی صاحب نے ایک نئے انداز سے زندگی کے وجدان کی نقش آرائی کی ہے۔ وہ اپنے فلسفہ کو وجدانیات کی ایسی سرحدوں تک لے گئے ہیں جہاں منطقی افکار کے پر چلتے ہیں۔

آصف علی صاحب کی ادبی زندگی کے مشاغل سے بہت کم لوگ واقف ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ احمد نگر کے قلعہ میں انگریزی سرکار کی طویل همان نوازی نے انہیں سیاسی خلفشار سے یکسو ہو کر خیال اور فکر کی آس دنیا میں قدم رکھنے کا موقع دیا جس سے اپنی ابتدائی زندگی کے بعد وہ جدا ہو چکے تھے۔ احمد نگر کے قلعہ میں وہ ایک سیاسی لیڈر کی حیثیت سے داخل ہوئے تھے اور وہاں سے ایک نازک خیال ادیب کے روپ میں باہر آئے۔ سیاست کی صبا کے تلخ کافیت نے اُنہیں وجدان کی ان ہری بھری وادیوں سے بہت دور لے گیا، بارے اب جو وہ اس طرٹ واپس آئے تو اردو ادب کی دنیا کے لئے چند تحفے ساتھ لائے یہی تین تھما بیف میں سے جو موسوٹ نے انجمن کو عنایت کی ہیں، یہ پہلی کتاب ہے جسے ہم شائع کر رہے ہیں۔ دوسری کتاب ”چھٹھ پب شاٹ“ ہوگی۔

(۲) ہما تاجی اور قومی زبان

ہے جس میں ہما تاجی کی ان تمام تحریروں اور تقریروں کے نکلائے جمع کئے گئے ہیں جن سے یہ حقیقت ظاہر ہوتی ہے کہ کس طرح قومی زبان کے مسئلہ پر ہما تاجی کے خیالات درجہ بدرجہ پختہ ہوئے۔ شروع سے آخر تک ہم نے اس مسئلہ پر ہما تاجی کے خیالات کا وہ ارتقا نایخ واپس کیا ہے جس کی آخری منزل ”دونوں رسم خط میں ہندوستانی زبان“ کا نظریہ تھا جس کے لئے آخری دم تک ہما تاجی کوشش کرتے رہے۔ ان کے اس دہانہ کا یہ ایک روزنامہ ہے جو آج بھی اپنے اندر وہی روشنی رکھتا ہے جو، سرجوری سنگھ نے

منشی ٹھن لال صاحب سکینہ اور مولوی عزیز احمد صاحب عباسی فیروز کی مساعی سے انجمن کو نئی زندگی حاصل ہو گئی ہے اور یہ انجمن کے مجدد حضرات قابلِ صدر شکر یہ ہیں جناب زبیری صاحب کی خدمات بھی قابلِ فراموش نہیں۔ انجمن کی کارگزاری مختصر آئیہ ہے کہ (۱) گریڈ اسکول اردو وہم میں اردو جاری کرائی گئی۔

(۲) سپرنٹنڈنٹ تعلیم میونسپل بورڈ سے اسکولوں میں اردو پڑھانے جانے کی سفارش کی گئی۔

(۳) جامعہ اردو کے امتحانات کا سینٹر اردو وہم میں قائم کرایا گیا جس کے پہلے امتحان کے شاندار نتائج ۹ فیصدی طلباء کی کامیابی کی صورت میں نکلے۔

(۴) جامعہ اردو کے امتحانات کی تعلیم کا نہایت معقول ستظام انجمن کی جانب سے کیا گیا۔

المشتر۔ محمد احسان حسین جنرل سکرٹری انجمن ترقی اردو امرہ

جامعہ نگر۔ دہلی جناب عبدالحکیم صاحب ندوی کی صدارت میں سہ پہر ۳ بجے غفار منزل میں انجمن تعمیر

بند مصنفین کا جلسہ ہوا۔ شرکاء کی تعداد کوئی ۲۵ سے زائد تھی۔ ایجنڈا کے مطابق سب سے پہلے صادق صاحب نے قرآنی

ادب پڑھ کر سنایا۔ جناب خالدی صاحب نے ایک نعت اور ایک نظم آخری تمنا، سنائی۔ جو پسند کی گئیں۔ زین العابدین صاحب نے

ایک سنجیدہ مقالہ بعنوان تعمیر ادب پڑھ کر سنایا۔ تشریح طلب امور پر مقالہ نویس نے مزید روشنی بھی ڈالی۔ اس طرح واضح

طور پر تعمیر ادب کا نقشہ شرکاء کے ذہن میں آسکا۔ ناظم انجمن اکمل یزدانی صاحب نے اپنی ایک نظم زندہ لاش سنائی۔

پروفیسر فیض زیدی نے اپنی ایک پرانی نظم بعنوان ”سائلہ“ سنائی جو ایک خاص واقعہ سے متاثر ہو کر لکھی گئی تھی۔

اکمل یزدانی صاحب نے ایک مقالہ پڑھا جس کا عنوان تھا تعمیر ادب، شعری شعاعی کی بنیادی قدریں۔

انجمن کی نئی کتابیں

گذشتہ تین چار مہینوں کی ابتدائی مشکلات سے کشتی لڑنے کے بعد اب انجمن کی نئی کتابوں کی اشاعت کا سلسلہ شروع ہوتا ہے۔ پہلی کتاب آصف علی صاحب (گورنر اٹیس) کی تصنیف۔

یا اسلامی ملکوں کے سفر کا ارادہ رکھتے ہیں۔

وفا کا پیام | پاکٹ سائز پر ایک جزو کا رسالہ ہے، جس

ڈبائیوی نے اپنی صاحبزادی کو ہینر کے ساتھ دیا ہے
اس میں کام کی باتوں کے علاوہ نصیحتوں کی ایک مالا بھی
ہے جس میں بیس مورتی ہیں۔

فریادِ مسلم | وفا صاحب کی ایک جذباتی نظم ہے جس میں
بادِ سحر کے ذریعہ سلطانِ مدینہ کی خدمت اپنی

بد حالی۔ شکست پائی اور دوسرے حالات کھولائے گئے ہیں۔

روحِ رواں | ڈبائی ضلع بلند شہر کے ایک مشاعرے اور
مناظرے کی روداد ہے جس کو وفا صاحب

ڈبائیوی سکرٹری مشاعرے نے ترتیب دیا ہے۔ کتاب پر قیمت
درج نہیں ہے۔ "ارشاد یک ڈپویتی مسجد علی گڑھ" سے مل سکتی

ہے۔ یہ مشاعرہ اردو کے مشہور شاعرِ جاگت موہن لال دآں
آں بمانی کی صدارت میں ہوا تھا۔

سمن زراہ | اعرتبہ شاہ اورنگ آبادی۔ نشر گاہ ادب۔ ناگپور
قیمت دو روپے مان اوراق میں صوبہ متوسط

ویرار کے ایسے شعرا کے مختصر حالات اور کلام کے نمونے جمع
کئے گئے ہیں جن کی شہرت زیادہ تر صوبہ ہی تک محدود ہے۔

جیسا کہ شاہ صاحب نے اپنے پیش لفظ میں بتایا ہے اس مجموعہ
کی اشاعت کا مقصد یہ ہے کہ یہ عام خیال کہ اس صوبہ میں

شعر و سخن اور ادب کا ذوق کم ہے صحیح نہیں۔ حقیقت یہ ہے
کہ یہ خیال غلط ہے اور ہم جانتے ہیں کہ سی۔ پی کے صوبہ میں

نوجوانوں کے ایک جماعت اردو ادب اور شاعری کی خدمت
کرنے میں کسی سے پیچھے نہیں۔ اس کتاب کی اشاعت اس لحاظ

سے یقیناً مفید ہے کہ وہ ہندوستان کے ادبی حلقوں کو صوبہ
سی۔ پی کے ادیبوں اور شاعروں سے روشناس کرتی ہے۔

یہ کتاب اس لائق ہے کہ مسلمان اسے ہر غیر مسلم لائبریری سکول
اور تمام ہمتاؤں غیر مسلم افراد تک پہنچا دیں قیمت غیر مجلد چار۔ مجلد ستتر

اردو زبان کی خدمت

اور حمایت کے لئے "ہماری زبان" کا پڑھنا

ضروری ہے

رکھتا تھا۔ جو کوئی آج بھی یہ سوچنا چاہے کہ بھارت کے باپوں
نے ہندوستان کے تہذیبی اتحاد کا کیا نقشہ بنایا تھا اور کیوں
بنایا تھا اُس کے لئے ان اوراق میں بہت کچھ ہے۔ لیکن جو
لوگ ہمتا جی کو بھول چکے اور صرف رسماً یاد دوسروں کو دہوکے
دینے کے لئے اُن کا نام لیا کرتے ہیں وہ اس کتاب کو ہاتھ
بھی نہ لگائیں۔

انجمن خوشنما جید آبادی ٹائپ میں یہ کتاب چھپوائی ہے۔

قیمت } "ہمتا جی اور قومی زبان" } پانچ روپے
چار روپے
ہتم۔ انجمن ترقی اردو۔ (ہند) علی گڑھ

چند اور کتابیں

نور الرحمن | ترجمہ و تخییر کتاب انوار الرحمن مصنفہ مولانا
محمد نورا ث صاحب مترجم دنا شرمولی نور الرحمن
صاحب (پچھراول)۔

"انوار الرحمن" فارسی زبان میں پہلی بار ایک صدی پہلے
۱۲۶۶ء ہجری میں شائع ہوئی تھی اور اُس کے بعد اُس کی

کئی اشاعتیں ہو چکی ہیں۔ اس کتاب کا موضوع مولانا شاہ
عبدالرحمن موجد لکھنؤی کے حالات زندگی اور ملفوظات ہیں۔

غالباً اس نوع کی یہ پہلی کتاب ہے جو ایک صدی پہلے شائع ہوئی
اُس کے بعد بزرگانِ دین کی جو ملفوظات بکثرت شائع ہوتی رہیں

اُن سب میں اسی کتاب کی تقلید کی گئی اس طرح ملفوظات کے
لکھنے کا ایک خاص ڈبنگ پیدا ہو گیا۔ قابلِ ترجمہ نے اس

کے ضروری اجزا کو فارسی سے اردو میں منتقل کر کے اردو لٹریچر
میں بھی اس موضوع کی ایک بہترین کتاب کا اضافہ کیا ہے۔

راہِ وفا | عراق، شام، فلسطین، مصر اور حجاز کے سفر کا
روزنامہ جس کو مولانا محمد حفظ الرحمن صاحب وفا

ڈبائیوی مرتب کیا۔ قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے۔

ملنے کا پتہ۔ قریشی اینڈ کوچک بازار۔ علی گڑھ

یہ سفر نامہ ان لوگوں کے لئے بہت ہی مفید ہے جو کتبہ اللہ
شریف کی زیارت اور مدینہ منورہ کی خاک بوسی کرنا چاہتے ہیں

مولانا قاضی سلیمان

رحمت اللعالمین | منصور پوری کی بلند پایہ اور اہم کتاب
کا ہندی ترجمہ۔

یہ کتاب وقت کی ایک بڑی ضرورت کو پورا کرتی ہے۔ قیمت
چار روپیہ۔

ہندی ماسٹر حصہ اول | یہ ہندی سیکھنے کا قاعدہ ہے۔ اس
قاعدے میں حروف اعراب اور

دوسرے مسائل اُردو کے طریق پر سمجھائے گئے ہیں، اس لئے
اُردو کی مدد سے بغیر استاد چند ہفتوں میں ہندی سیکھ لی جاسکتی
ہے۔ قیمت صرف ۶

ہندی ماسٹر حصہ دوم | اس حصے میں مشق کے مضامین دئے
گئے ہیں جو نہایت سادہ سہل ہیں۔ قیمت ۴

ہندی ماسٹر حصہ سوم | اس حصے میں ہندی گرامر کی ضروریات
بھی بڑی حد تک پوری کر دی گئی ہے۔

اس میں لغات کا بھی ایک بڑا ذخیرہ موجود ہے۔ قیمت ۱۲
اس لغت کے دو حصے ہیں حصہ اول
ہندی اُردو لغت |

یہ ہندی الفاظ اور اُردو معانی
ہیں، ہندی کے کسی لفظ کے معنی دیکھنا ہو تو اس میں دیکھ لیجئے۔

حصہ دوم میں اُردو الفاظ اور ہندی معانی ہیں اس لئے کسی
اُردو لفظ کی ہندی معلوم کرنا ہو تو اس حصے سے کام لیجئے۔ دونوں

حصوں کے زیادہ تر الفاظ الگ الگ ہیں ان میں عام ضرورت
کے سیاسی معاشرتی مذہبی صنعتی علمی اور سائنسی مفرد الفاظ کے

علاوہ ایسے مرکب اصطلاحی الفاظ بھی بڑی تلاش و جستجو سے جمع
کر رکھے گئے ہیں جو اخباروں رسالوں اور کتابوں و دفتروں میں

استعمال کئے جاتے ہیں لیکن لغات کی کتابوں میں نہیں ملتے۔ قیمت
حصہ اول پانچ روپیہ حصہ دوم چار روپیہ

اچھا ہوتا اگر اس لغت میں ہندی کے الفاظ رومن رسم الخط میں
بھی دیدئے جاتے۔

انجن کی نئی کتابوں کے لئے جلد فرمائش بھیجئے
تاکہ بعد میں مایوسی نہ ہو

انجن کا رسالہ اُردو ادب، شروع مئی میں شائع
ہو جائے گا اپنا چندہ فوراً بھیجئے۔

از ایچ۔ ایچ۔ امام اکبر آبادی صاحب مطبوعہ
مشین پریس آگرہ۔ ترقی پسند نظر سے مطالعہ قرآن

کی یہ ایک کوشش ہے جس کا مقصد یہ معلوم ہوتا ہے کہ قدیم
ادبام کو قرآن کی تعلیمات سے رد کیا جائے اور عوام کو قرآن

کی حقیقی تعلیم سے روشناس کیا جائے اس بحث میں بعض ایسی باتیں
کہی گئی ہیں جو عام طور پر کہی جاتی ہیں مگر غلط فہمیاں پیدا کرتی ہیں

مثلاً یہ کہ قرآن کریم میں ”تثریاۃ سب کچھ موجود ہے جو آج مائیں
پیش کر رہا ہے“ قرآن کی حقیقی تعلیمات بلاشبہ ان خیالات اور

توہمات سے بالاتر ہیں جو لکیر کے فقیر پیش کرتے ہیں، لیکن یہ یاد
رکھنا چاہئے کہ قرآن کریم نے زندگی کی اخلاقی قاعدوں کا تعین

کیا ہے، لیکن انسانی خیالات اور سائنس کے ارتقا کی تفصیلات
کو انسانی عقل کی گہرے کشائی کے لئے چھوڑ دیا ہے اس قسم کے

دعوے سے غلط فہمی یہ پیدا ہوتی ہے کہ سائنس کی جدید تحقیقات
کی بھی قرآن کریم نے صراحت کر دی ہے حالانکہ قرآن کریم

کی بنیادی اور اصولی حیثیت کو ایسی غلط فہمیوں سے مدد نہ پہنچتا
ہے۔ ”قصر بلند“ کے اس رجحان سے قطع نظر ان اوراق میں

کلام مجید کی ترجمانی کے بعض پہلو بہت بصیرت افروز ہیں۔ لیکن
انہماز تجزیہ زیادہ تر خطیابانہ ہے اور مضامین کی ترتیب میں بھی

انتہاء کی کیفیت نظر آتی ہے۔ بحث اتنا وسیع ہے کہ اس کے
لئے ڈیڑھ سو صفحے کی یہ چھوٹی سی کتاب بالکل ناکافی ہے۔

اور یہ بحث نازک بھی اتنا ہے کہ اسے اختصار کے ساتھ پیش
کرنا غلط فہمیاں پیدا کر سکتا ہے۔ بہر حال قرآن کریم کے زیادہ

گہرے مطالعہ کے لئے ”قصر بلند“ کی حیثیت ایک پیش لفظ کی
حیثیت ہے جس میں اس مطالعہ کے لئے ایک نئے اور ضروری

پہلو کی نشاندہی کی گئی ہے۔
اس کتاب میں بہت مفید موضوعات پر
اسلام کا پرکھیں | بحث کی گئی ہے، مثلاً

(۱) اسلام کی حقیقت (۲) اسلام دین فطرت ہے (۳) اسلام
نئی نوع انسان کا مشترکہ دین ہے (۴) اسلام کے تین بنیادی عقائد

(۵) ایمان باللہ (۶) ایمان بالرسول (۷) ایمان بالآخرت (۸)
اسلام میں عبادت (۹) اسلامی عقائد کے اثرات (۱۰) اسلام میں

اکراہ نہیں (۱۱) اسلام اور جنگ۔ ہندی زبان میں اس قسم کے لٹچر کی
اشاعت بلاشبہ بہت سی غلط فہمیوں کو رفع کرنے کا ذریعہ ہو سکتی جو قیمت یک روپیہ

ہماری زبان کی زندگی میں پہلا حادثہ

اس پرچہ کو دیکھ کر ”ہماری زبان“ کے پڑھنے والے سوال کریں گے کہ ہمارا کاغذی لباس یکایک کیوں بدل گیا اور ٹائپ کار روپ لیتھو کے روپ میں کیوں منتقل ہوا۔۔۔ یہ ایک حادثہ ہی جس کا ذکر کرنے کے ساتھ ہی ایسی باتوں کی طرف بھی اشارہ کرنا پڑے گا جن کا ذکر ان صفحات پر نہ آتا تو اچھا تھا۔

علی گڑھ کے فتنہ و فساد میں جو ٹوٹ مچی اُس میں گویا ”ہماری زبان“ کے کپڑے لٹے بھی چوری گئے! صحیح بات یہ ہے کہ بلوہ کے بعد فرقہ پرست اشخاص اور جماعتوں کی طرف سے مسلمانوں کو ڈرانے اور دہمکانے کی جو تدبیریں اختیار کی گئیں اُن کا نتیجہ یہ ہوا کہ عام مسلمانوں نے جن میں زیادہ تر کارریگر اور پیشہ ور لوگ شامل ہیں، میسرکریوں کی طرف پاکستان کی طرف بھاگنا شروع کیا۔ نہ تو حکومت کی مدد ہی انہیں روک سکی اور نہ مقامی کانگریس کے یا دوسرے لیڈروں کا اتنا اثر تھا کہ وہ حماقت کے اس سیلاب کو روک سکتا۔ چنانچہ اس بھگدڑ میں سینکڑوں بلکہ ہزار ہا کارریگر اور پیشہ ور علی گڑھ سے چلے گئے۔ اُن ہی بھاگنے والوں میں ہمارے وہ کمپوزیٹر بھی تھے جنہیں خاص طور پر حیدرآبادی ٹائپ کمپوز کرنا سکھایا گیا تھا۔ یہ دفعہ ایک وزیرِ اطلاع کے قائب ہو گئے اور اس لئے عین وقت پر کوئی دوسرا انتظام نہ ہو سکا۔ اس تفصیل سے معلوم ہو گا کہ علی گڑھ کی ٹوٹ میں ایک طرح ”ہماری زبان“ کی دوکان بھی کسی حد تک ٹٹ گئی! ناچار عارضی انتظام یہ کرنا پڑا کہ لیتھو میں اخبار چھاپا جائے۔

یہ حالت ہمارے لئے کتنی ہی تکلیف دہ ہو لیکن حیرت انگیز نہیں۔ فرقہ پرستی کے فتنہ کے جو تماشے ہم دیکھتے رہے ہیں اُن کی اب اس قدر عادت ہو گئی ہے کہ جب کبھی کوئی ایسا حادثہ پیش آتا ہے تو ہم شاعر کی زبان سے یہ کہہ کر بس کرتے ہیں کہ

میرے دریائے بیتابی میں ہی ایک معج خون یہ بھی!

یہ سب تو زہر آلودہ ذہنوں اور دماغوں کے لازمی نتائج ہیں جو پیدا ہو رہے ہیں۔ خدا کے نیلے آسمان کے نیچے اس وقت کوئی نہیں کہہ سکتا کہ اس جنون کی آگ کہاں تک پھیلے گی اور ہمارے ملک کی آزادی جمہوریت کے نقشے اس فتنہ کا کب تک مقابلہ کر سکیں گے لیکن جس کسی کے دل میں اپنے وطن کی آزادی کا پریم زندہ ہے وہ تو اس فتنہ کو رفع کرنے کے لئے اپنی جان کی بازی لگائے گا اور ہزاردلوں کی طرح بھاگتے بھاگتے اپنی جگہ پر ہر خطرہ کا مقابلہ کرنے کے لئے جہاد کریگا۔ ملک میں ایسے لوگوں کی تعداد کچھ کم نہیں ہے اس لئے ہم آج بھی ہر طرف چھائی ہوئی تاریکی میں روشنی کی کرنیں دیکھ رہے ہیں۔

”ہماری زبان“ ہر حال میں درہر قیمت پر جاری رہے گا اور اُس کے لباس کی یہ تبدیلی محض عارضی ہے۔ اس ناگمانی حادثہ نے ہمیں یہ سبق دیا ہے کہ انجن بغیر اپنے پریس کے اپنا کام پوری طرح نہیں کر سکتی۔ ابتدائی تنظیم کے مرحلوں کو طے کر کے ہمارا پہلا کام ہی ہونا چاہیے کہ انجن کا ایک پریس قایم کیا جائے۔

(منہج - ہماری زبان)

ہماری زبان

انجمن ترقی اردو (ہند) علیگڑھ کاپنڈرہ روزہ اخبار

چندہ سالانہ دور و پیر

قیمت فی پرچہ دو آنہ

جلد ۸	یکم نئی سنہ ۱۹۵۵ء	ہندو قاضی عبدالغفار	۲۱ رجب المرجب ۱۳۶۵ھ	نمبر ۵
-------	-------------------	---------------------	---------------------	--------

کچھ اپنی باتیں شاخسانے

ملک کے دستور میں زبان کا مسئلہ ہو جانے کے بعد اس مسئلہ سے کچھ کم اہم وہ شاخسانے بھی نہیں ہیں جو اب پیدا ہو رہے ہیں۔ حال ہی میں حکومت بمبئی نے یہ حکم جاری کیا ہے کہ جن مدارس میں سندھی زبان پڑھائی جاتی ہے وہاں اس زبان کی تعلیم کے لئے دیوناگری رسم الخط اختیار کیا جائے۔ اس خبر میں یہ بھی بتایا گیا ہے کہ حکومت بمبئی کا یہ فیصلہ حکومت ہند کے اس فیصلہ پر مبنی ہے کہ سندھی زبان کا رسم الخط عربی کے بجائے دیوناگری ہونا چاہئے۔

اگر یہ خبر صحیح ہے تو حکومت بمبئی اور مرکزی حکومت کے اس فیصلہ کے نتائج پر تمام ایسے لوگوں کو جن کی مادری زبان کا رسم الخط دیوناگری سے مختلف ہے بہت سوچنا اور غور کرنا پڑے گا۔ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ جو عمل بمبئی میں سندھی زبان پر آزمایا جائیگا وہی دوسرے صوبوں میں دوسری زبانوں پر بھی شروع ہو گا۔

حکومتوں کے لئے تو شاید یہ سوال محض انتظامی ہو لیکن

زرا اس کے اندرانی میں جہائی توصات معلوم ہوتا ہے کہ ہمارے لئے تو یہ ایک بہت بڑا بنیادی سوال ہے۔ اس لئے کہ اس کا بہت گہرا تعلق مختلف علاقوں اور زبانوں کے قدیم ادب اور قدیم تہذیب سے بھی ہے۔ اگر زبانوں کا رسم الخط بدل گیا تو ان کے قدیم اور بنیادی ادب سے بھی تعلق کا تعلق ختم ہو جائیگا اور نئی نسلیں اپنی دوری زبان کی روایات سے ناواقف رہیں گی۔ آتے آتے زبانوں کی عمارتیں ایسی عمارتیں بن جائیں گی جن کی بنیادیں ٹھکانے ہوں۔ کوئی ادب اپنے قدیم ذخائر سے بے تعلق ہو کر زندہ نہیں رہ سکتا۔ اس طرح گویا ماضی سے ہماری نئی تسلیوں کا رشتہ کاٹا جا رہا ہے اور یہ ایک بہت ہی خطرناک منصوبہ ہے۔ یہ ایک ایسا انقلابی منصوبہ ہے جس کے فائدے اگر کچھ ہیں تو اس کے نقصان سے بہت کم ہیں۔

ملک میں تہذیبی اور قومی یکسانیت اور ایک مشترکہ تہذیب پیدا کرنے کے لئے اگر اس فیصلہ کو ضروری سمجھا گیا ہے اور رفتہ رفتہ ملک کی دوسری زبانوں پر بھی یہ فیصلہ عائد ہونا چاہئے تو ذرا ایک لمحہ توقف کر کے یہ بھی تو سوچنا چاہئے کہ تمام ایسی زبانوں کے رجن میں سے بعض بلاشبہ بہت ترقی یافتہ ہیں، قدیم ادب کو ختم کر کے کتنی بڑی قیمت اس منصوبہ کی ادا کی جائیگی جو بغیر اس قربانی کے بھی تکمیل پا سکتا ہے۔

کے پوتوں کے زمانہ میں اُس کی تکمیل ہوئے۔ حقیقت یہ تو اہل ریاست کی طفل تیلیاں ہیں۔ صاف بات تو یہ ہے کہ اس وقت جن لوگوں کو سوچنا چاہئے وہ سوچتے ہی نہیں یا پھر دوسری تمام زبانوں کو ختم کرنے کے لئے پچھلے دروازوں کے راستے پیدا کئے جا رہے ہیں تاکہ کہنے کو تو دستور کے بنیادی اصول بھی قائم رہیں لیکن علاقہ داری زبانوں کے کفن دفن کا بھی پورا پورا انتظام ہو جائے۔ اگر فوراً ہی اس طرہی چالی کو نہ روکا گیا تو علاقہ داری اور اقلیتوں کی زبانوں کے لئے اس سمت میں بہت بڑا خطرہ درپیش ہے۔

ملکے ملکے اشاہے — یسوسامیلی میں ایک ممبر صاحب نے بحث پر بحث کرتے

ہوئے یہ تجویز پیش کی کہ ریاست کے اردو اسکولوں کو جن پر تقریباً دس لاکھ روپیہ سالانہ خرچ ہوتا ہے بند کر دیا جائے۔ وزیر اعظم نے بھی اس رائے سے اتفاق کیا۔

لیکن سوال یہ ہے کہ صرف اردو ہی کے ہکول

کیوں بند کئے جائیں۔ اگر قومی وحدت اور توحید تصوف

نظر ہے تو پھر سوائے سرکاری زبان کے ہر دوسری

زبان کے مدد سولی کو بند کر دیا جائے اور

صاف کہنا چاہئے کہ زبان تو صرف ایک ہی رہیگی۔

جنوبی ہند کی زبانوں کی حفاظت کے متعلق مرکزی پارلیمنٹ

میں اتنی تیلیاں دی جا چکی ہیں کہ اب ذرا یہ کام آسان

جس۔ درحقیقت ان زبانوں کی پوری پوری حفاظت

کے وعدے ہی کی بنا پر جنوبی ہند کے مہمان پارلیمنٹ کا

ووٹ ہندی کے حق میں حاصل ہو سکا تھا! — فی الحال

وہ زبانیں تو یوں محفوظ ہوئیں اب رہی ایک اردو زبان

تو یوں سمجھئے کہ اس کا تو اس وقت وہی حال

ہے جیسے پورے مکتبوں میں تلاشی کسی ایک بچے کو اپنی مائیت

کے لئے مخصوص کر لیا کرتے تھے تاکہ اُس کی گوشمالی سے

باقی لڑکے بھی ڈر جائیں!۔

شیعہ کانفرنس کے محترم صدر سید سلطان احمد نے

اپنے خطبہ میں فرمایا کہ ”اپنی حیثیت سے ہندی کو ملک

اگر اس قدر محبت نہ کی جائے اور ٹھہر ٹھہر کر اور سچ سچ کر قدم اٹھایا جائے۔

دنیا میں ایسے ملک بھی ہیں جہاں عام طور پر دو دو

رسم الخط رائج ہیں۔ اسی طرح ہندوستان میں بھی دو لکھا دو

کا رائج رکھنا کسی مشترک پھر اور تہذیبی اتحاد کی راہ میں کوئی

رکاوٹ پیدا نہیں کر سکتا۔ ہاتھ کا ندھی تو ایک وقت ہوا

لکھا دو ٹوں کا سکھنا بہت آسان سمجھتے تھے اور اپنی تحریریں

اور تقریریں میں بار بار اسی بات پر زور دیا کرتے تھے۔

لیکن اب ہم گاندھی جی کا نام کیوں لیں، حالات کچھ ایسے

ہیں کہ وہ نام تو موجودہ ہنگامہ میں کسی بات کی بھی سند نہیں

ہو سکتا!!

ہندوستان کے دستور کی دفعہ ۲۹ میں مختلف علاقوں کے

لوگوں کو یہ حق دیا گیا ہے کہ وہ اپنی مادری زبان کی حفاظت

اور سیوا کریں۔ یہ ایک بنیادی حق ہے جسے تسلیم کیا گیا ہے۔

لیکن حکومت بمبئی کا یہ فیصلہ اس بنیادی حق میں مداخلت کرتا

ہے۔ دفعہ ۱۱ اس فیصلہ کی سطح کو کر دیتے تو معلوم ہوتا ہے کہ

تعلیمی نظم و نسق کے اس بظاہر رسمی اور معصوم حکم کے اندر

مقامی زبانوں کے قدیم خزانوں کی بربادی کا سامان موجود ہے۔

دستور کی دفعہ ۲۹ اور اس حکم کو سامنے رکھ غور کیجئے تو ایسا

معلوم ہوتا ہے کہ جو کچھ ایک ہاتھ سے دیا گیا وہ دوسرے

ہاتھ سے واپس لیا جا رہا ہے۔ سندھی یا کسی دوسری زبان

کی حفاظت اور سیوا کا موقعہ ہی کیا باقی رہتا ہے جب بچے

اپنی مادری زبان کے قدیم ادب سے بے خبر اور محروم

ہو جائیں گے اور جب رسم الخط کو بدل کر ادب کی ان بنیادی

روایات سے ان کی دلچسپیاں ختم کر دی جائیں گی۔ اگر زبانوں

کے درختوں کو ان کی جڑ سے الٹ کر کے بھی سرسبز رکھا جاسکتا

ہے تو وہ تدبیریں معلوم نہیں!

کہنے کو تو شاید یہ بھی کہا جاسکتا ہے۔ آج کل بہت سی

ناقابل قیاس باتیں سرکاری اقتدار کے بھروسہ پر کہی جا رہی

کرتی ہیں۔ کہ اسی زبانوں کے قدیم ادب کو بھی دیوناگری

میں منتقل کر دیا جائیگا۔ لیکن کون یقین کر سکتا ہے کہ ہندوستان کی

کم از کم دس بارہ ترقی یافتہ زبانوں کے قدیم ادب کو اس

طرح منتقل کیا جاسکتا ہے۔ ایسا ہو گا بھی تو شاید ہمارے بچوں

نئی صدی

جاندہرا اور دہلی سے ندالال عیش صاحب
یہ ماہوار رسالہ شائع کرتے ہیں۔ ہمارے
پڑھنے والوں کو شاید یہ معلوم کر کے تعجب ہو کہ مشرقی پنجاب
میں اب بھی اردو زبان کے پریمی موجود ہیں اور اپنا کام
کر رہے ہیں۔ لیکن ہمیں تعجب نہیں ہوا اس لئے کہ ہم جانتے
ہیں کہ ہماری زبان کی جڑیں بہت گہری ہیں اور اس کا
پھیلاؤ ایسا نہیں کہ سیاسی جھگڑے اسے ختم کر سکیں۔ حال
ہی میں امرتسر کے سکھ بھائیوں نے وہاں انجمن کی ایک
شاخ تمام کی ہے اور مشرقی پنجاب کے مختلف مقامات
سے اردو کے اکثر پریمی ہیں ایسے خطوط لکھ رہے ہیں جس
سے ہماری ہمت افزائی ہوتی ہے۔ نئی صدی کے قابلِ ڈیڑ
جس قوت کے ساتھ اردو زبان کی حمایت کر رہے ہیں اس
سے اس بات کا اندازہ ہوتا ہے کہ انجمن کے لئے شمالی
ہندستان میں بھی کام کرنے کا میدان کتنا وسیع ہے نئی صدی
کی اشاعت سے ہم اڈیٹر کے حسب ذیل خیالات نقل کرتے ہیں۔
"..... سوال محض یہ ہے کہ اردو کا کیا بنے گا کیا
اسے محض اس لئے ملک بدر کر دیا جائے گا کہ پاکستانیوں کے
رویت کے باعث ہمارے دلی میں اس کے لئے نفرت پیدا
ہو گئی ہے اور اس نے ہندی کی سوکن کی سہی حیثیت اختیار
کر لی ہے۔ کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ ہندی اپنی جگہ پھلے پھولے
لیکن اردو کو بھی زندہ رہنے کا موقعہ دیا جائے اور ہندوستانی
زبان جہاں دیوناگری لپی میں لکھی جائے۔ وہاں اردو لپی
میں بھی چلتی رہے۔ بد قسمتی سے فضا ایسی پیدا ہو چکی ہے کہ اردو
کے حق میں کسی گئی کوئی بات کسی کو ابھی نہیں لگتی۔ یہ آواز کتنے
بھی زور سے اٹھائی جائے صد بھرا معلوم ہوتی ہے اور اس
پر پاکستانی دوست ہیں کہ وہ آئے روز کوئی نہ کوئی ایسی بات
کہہ دیتے ہیں کہ اردو کے حامی خود بخود بے بس ہو جاتے ہیں۔
اور ان کی یہ دلیل کمزور پڑ جاتی ہے کہ اردو کوئی غیر ملکی زبان نہیں
اردو کوئی غیر ملکی رسم الخط نہیں۔ جس طرح غیر مالک سے آئے
ہوئے مسلمان صدیوں تک یہاں رہنے کے باعث ایسے ہی
ہندوستانی بن گئے ہیں جیسے خود ہندو اور جس طرح لیاقت علی کے
بار بار چلانے کے باوجود کہ ہندستان کے تین کروڑ مسلمان غلام
ہیں وہ سیکولر سٹیٹ میں پوری پوری آزادی سے زندہ ہیں اور

انہیں برابر کے شہری حقوق حاصل ہیں۔ اسی طرح اردو کو بھی
اس کی حیثیت کے مطابق حقوق دئے جائیں۔ اسے مسلم مغویہ
عورت نہ سمجھا جائے اور خالص نکاحی جائیداد بھی قرار نہ دیا
جائے بلکہ اسے بھی ایک ہندوستانی چیر بھائی جائے جیسے مسلمان
پاکستان میں بھی آزاد ہیں اور یہاں بھی اسی طرح جیسے اردو
پاکستان میں زندہ ہے اسے یہاں بھی زندہ رہنے دیا جائے
اور پھر کروڑوں غیر مسلم بھی تو ایسے ہیں جو اردو میں کاروبار
کرتے ہیں بلکہ جن کا ذریعہ روزگار ہی اردو ہے۔ اردو کو ملک
بدر کرنے سے ان کو بھی تو بھاری نقصان پہنچے گا اور وہ بھی ملک
کا ہی نقصان ہوگا۔"

اردو ادب کی تاریخ کا ایک گوشہ

جو ابھی تک اہل قلم کی توجہ سے محروم رہا ہے۔ ان قدیم
چھاپہ خانوں اور مطبعوں کے کارنامے ہیں جنہوں نے ایک
زمانہ میں اردو ادب کے دریا بہائے تھے۔ انہوں نے
۱۹ ویں صدی میں اردو ادب کے خزانے ڈھونڈ ڈھونڈ
کر نکالے اور دونوں ہاتھوں سے تقسیم کئے۔ اس فہرست میں
فورٹ ولیم کے بعد پھلا نام نو لکھنؤ پریس کا ہے۔ اور پھر کانپور
آگرہ اور دلی کے بعض قدیم پریس تھے، جنہوں نے علامہ لکھنؤ
اردو کی ہزاروں کتابیں اور سینکڑوں ترجمے شائع کئے۔
ان چھاپہ خانوں اور ان کے مالکوں کا نام اردو ادب
کی تاریخ کے صفحات پر سنہری حروفوں میں لکھا جائیگا۔

عجیب بات ہے کہ ہمارے جن ادیبوں نے اردو ادب
کی تاریخ لکھی وہ ان چھاپہ خانوں اور اردو کتابوں کی اشاعت
کرنے والوں کو بالکل بھول گئے۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ آج
اردو زبان کے ان قدیم محسنوں کے حالات کا کہیں تہ نہیں
چلتا۔ شاید چند ہی پورا نے لوگ باقی ہیں جن سے ہم کچھ
معلومات حاصل کر سکتے ہیں۔

انجمن نے اردو ادب کی تاریخ میں اس کی کوپورہ کرنے
کا ارادہ کیا ہے اور یہ سمجھ کر ایسا کیا ہے کہ اگر اب بھی توجہ
نہ کی گئی تو چند روز بعد ادب کی تاریخ کا یہ سرخ کوکھلار جائیگا۔
اردو زبان کے ادیبوں اور مصنفین کے حالات تو

ہماری زبان

انجمن ترقی اردو ہند سیکرٹریہ پتہ: روزہ اخبار

چشمہ سالانہ دورویہ

قیمت فی پرچہ، دوا

جلد ۸	یکم جون	قاضی عبدالغفار	شعبان ۱۳۶۹	شعبہ ۱۱
-------	---------	----------------	------------	---------

کچھ اپنی باتیں

انجمن کے مقاصد

حائے اور وہ انجمن کے مقاصد اور اصول کار کا کوئی اعلان کر دیں تو اسی اعلان کو ہم تمام آؤں استفسارات کے جواب کی صورت میں پیش کر دیں۔ جو ہم سے کئی خارجے تھے۔ گذشتہ اہلی مٹی کے اراکین کا جلسہ عام منعقد ہوا۔ جس میں ملا کے مختلف اطراف سے انجمن کے سب سے زیادہ اراکین نے شرکت کی اور بڑی بات یہ تھی کہ تمام فیصلے متفقہ طور پر ہوئے۔ یہ مسقفہ فیصلے اس امر کی ضمانت ہیں کہ انجمن کے محاذ پر پوری ہم آہنگی اور اتحاد کے ساتھ کام ہو گا۔ ہمارا یہ کہنا خود بخود یہی پر محمول نہ کیا جائے کہ اس وقت ملک میں اردو کی تحریک کا انجمن ہی سب سے بڑا ادارہ ہے اور وہ اپنے مالی اور دیگر وسائل کی وجہ سے قدر مقرر طریقہ پر کام کر سکتی ہے کوئی دوسرا ادارہ نہیں کر سکتا۔ انجمن کے اراکین نے کام کے ہر پہلو پر غور کرنے کے بعد جو بنیادی اصول قرار دیئے انہیں ہم دہل میں منظور کردہ ممبر ایڈم اف ایسوسی ایشن سے نقل کرتے ہیں

انجمن کا بنیادی شروع ہونے کے بعد سے تعجب نہیں اگر انجمن کے کاموں اور دوسروں کو یہ فکر تھی کہ اب انجمن کے مقاصد کو سامنے رکھ کر ان کی طریقوں اور دوسروں کو اختیار کر کے میدان میں آئیگی۔ ملک کے بدلے ہوئے حالات میں یہ مسئلہ ہو جانے کے بعد کہ آزاد ہندوستان کی سرکاری زبان ہندی ہوگی اردو کے حامی قدرتا سوچیں گے تھے کہ اب اردو کی حفاظت اور ترقی کا کیا ڈھنگ اختیار کیا جائے۔ بعض گوشوں میں تو اس مسئلہ کے متعلق کسی قدر بھڑکی اور بے اطمینانی کا اظہار بھی ہونے لگا تھا۔ ظاہر ہے کہ انجمن نے اراکین کی سوچی اور سمجھی ہوئی رائے کی اشاعت سے پہلے ہمارے لئے اس مسئلہ پر کسی قطعی بات کے کہنے کا کوئی محسوس نہ تھا۔ ہم منظر تھے کہ انجمن کے اراکین کا پہلا جلسہ عام ہو

دفعہ (۲) - انجمن کے مقاصد حسب ذیل ہونگے

(۱) اردو زبان اور ادب کی ترقی اور اوسکی اسان شکل ”ہندستانی“ پہلانے کے لئے ہر ممکن ذریعہ سے کوشش کرنا۔

(۲) اردو ادب کی معیاری (اونچی) اور عام پسند (اسان) کتابوں کو دیوناگری اور رومن حروف میں منتقل کرنا تاکہ ہندستان کی قومی زبان کی تعمیر میں اردو بھی شریک رہے (۳) دوسری ترقی یافتہ ہندوستانی زبانوں کی معیاری اور عام پسند کتابوں کے ترجمے اردو زبان میں شایع کرنا۔

(۴) ایسے ادبی اور سائنٹفک رسالوں کا شایع کرنا جو انجمن کے مقاصد کے لئے مفید ہوں۔

(۵) ہندستان کی کسی زبان میں ارٹ سائنس، ادب اور دوسرے مضامین کی کتابوں اور لغت کو مرآب کرنا، تصنیف کرنا، ترجمہ کرنا اور شایع کرنا۔

(۶) ایک کتاب گھر (پبلیشنگ ہاؤس) اور مطبع قائم کرنا۔ (۷) انجمن کے صدر مقام پر ایک کتب خانہ قائم کرنا اور اوسمیں اردو کے قلمی نسخے، نادر کتابیں اور ہر زبان کی مطبوعات فراہم کرنا۔

(۸) دوسرے پبلیشرس اور کتب فروشوں کو انجمن کا ایجنٹ مقرر کرنا۔

(۹) انجمن کی صوبائی شاخیں اور ہندستان کے بڑے شہروں میں مرکز قائم کرنا اور شاخوں کے کتب خانے اور اسکول قائم کرنے کے لئے امداد دینا۔

ان مقاصد کا تحزہ کما جائے تو پہلی بات کو ہ واضح ہوتی ہے کہ انجمن نے اس

حقیقت کو تسلیم کیا ہے کہ باوجودیکہ ایک سرکاری زبان معین ہو چکی ہے لیکن قومی اور عوامی زبان کی تعمیر کا کام ابھی باقی ہے اور اوسمیں اردو کی اسان اور عام فہم صورت کو وہی حصہ پانا چاہئے جسکی وہ مستحق ہے اسی لئے اردو کی اسان صورت کی ترویج اور ترقی پر زور دیا گیا ہے تاکہ ہندستان کی قومی زبان میں اردو ایسے اوسے مقام پر جو اوسے تاریخی حیثیت سے حاصل ہے قائم رہے۔ اسی نقطہ نظر کے تحت دیوناگری اور رومن رسم الخط میں بھی اردو کی کتابوں کی اشاعت کو مقصد میں شریک رکھا گیا ہے اسی طرح یہ بھی ضروری سمجھا گیا ہے کہ ہندستان کی دوسری ترقی یافتہ زبانوں کا لٹریچر اردو میں شایع کیا جائے تاکہ اوس اجنیت کی دیواریں توڑی جائیں جنہوں نے ہندستان کی لسانی اور تہذیبی تقسیم میں انگ انگ ریرٹائیٹ خانے بنا دیے ہیں۔ یہ علیحدگی ایک مشترکہ قومی زبان کی تعمیر میں ہمیشہ حائل رہی ہے۔ لیکن جب تمام ہندستانی زبانوں میں میں جول زیادہ ہوگا تو اس میں جول کا سب سے زیادہ فائدہ اردو ہی کو حاصل ہوگا جو اب بھی اس میں جول کی بہترین اور رندہ مثال ہے انجمن نے اپنے مقاصد میں مک کے عام حالات اور زمانہ کے تقاضوں کو تسلیم کرکے اپنی حقائق شناسی کا ثبوت دیا ہے۔ اوس نے اب اپنے کام کا میدان اتنا وسیع کر لیا ہے کہ وہ ہر سمت میں اپنا ایک معاذ قائم کر سکتی ہے اوس نے اردو زبان کو ایک جزیرہ بنا کر کسی ایک دایرے میں محدود کرنے سے انکار کر دیا ہے اور حقیقتاً اپنے اس دعوے کو زیادہ مضبوط کر لیا ہے کہ اردو کی عام فہم صورت ہی ہندستان کی قومی زبان کی مستحکم بنیاد بن سکتی ہے اسکے علاوہ انجمن نے مستقبل

کو ہلا سکتا ہے تو امکان ہے کہ وہ مالیہ
بھاڑ کو اٹھا کر مندر میں پھینک دے۔
جلسہ نے یہ اتفاق رائے یہ قرا داد منظور
کی کہ۔

انجمن ترقی اردو کا یہ جلسہ حکومت
ہند کا تہ دل سے شکریہ ادا کرنا ہے کہ اس
نے چالیس ہر روز یہ سالانہ کی رقم یں سال
کے لئے انجمن ترقی اردو (ہند) کو بطور امداد
عطا فرمائی ہے۔ اور ایسے صوبہ کی حکومت
کا یہ شکریہ ادا کرنا ہے کہ اسے آرو کی
ترقی و ترقی کے لئے صوبہ کی لائبریریوں کو اردو
کی معیہ کتابیں فراہم کی ہیں اور راء اردو
کو پرانہ درجہ درجہ میں درجہ تعلیم سائے اور
آونچے درجہ میں بطور دیگر زبان تعلیم دینے
حالیہ کا حد جاری کیا ہے۔ یہ جلسہ ضلع کے
حکام تعلیم اور پریسیڈنٹ ڈسٹرکٹ بورڈ سٹی
سے اپیل کرتا ہے کہ وہ حکومت کے احکام
اور مشا کی تعمیل میں ضلع کے پرائمری مدارس
میں جو طلباء اردو کو ذریعہ تعلیم بنانا چاہتے
ہیں ان کو پوری پوری سہولت دیں اور اس
سلسلہ میں جو دقیق محسوس ہو رہی ہیں ان
کو رفع کر دیں۔ حسب دلیل قرار داد بھی منظور
ہوئی۔

انجمن ترقی اردو سٹی کا یہ جلسہ اردو
کے تمام پتہ کیوں سے درخواست کرتا ہے کہ وہ
ہندی پڑھیں اور سیکھیں اور اس طرح اردو
زبان کو اور زیادہ وسیع سائے کی راہیں پیدا
کریں۔

یہ جلسہ تمام پبلک سے یہ اپیل کرتا ہے
کہ وہ ضلع کے اندر انجمن ترقی اردو سٹی کی
شاح قائم کریں اور اردو کی تعلیم اور اس کی ترقی
کے لئے مکاتب اور دارالطباعہ قائم کریں۔

بیز حکومت یو۔ پی سے اپیل کی گئی کہ
وہ ہندستانی اکادمی کے شعبہ اردو کو قائم رکھے۔
جناب شمیم کریانی جناب نانک چند عشرت
اور محضر لکھنؤی نے درمیان میں اپنا کلام سنایا۔
رات میں مشاعرہ کی ایک محفل منعقد
ہوئی جس میں مقامی اور بیرونی شعراء نے
اپنا کلام پیش کیا۔

محمود درانی۔ تابش۔ درماں۔ کلیم۔ مہر وغیرہ
حضرات قابل ذکر ہیں۔
اس دور میں جب کہ اردو علم و ادب کا
سفینہ باد غف کے طوفانی تہیزوں میں ہچکولے
کھا رہا ہے، اس قسم کے اجتماعات کی اشد
ضرورت ہے، یہ مشاعرہ المیان کی ادبی تاریخ
میں سنہری حرفوں سے لکھنے کے قابل تھا۔
خصوصاً انجمن ترقی تعلیم کلڈان سے میری انتجا
ہے کہ کلڈان میں انجمن ترقی اردو کو وجود
میں لائیں، اور اس کے ماتحت ایک اردو دار
الطباعہ بھی ہو جس کی عوام شدت سے ضرورت
محسوس کر رہے ہیں۔

جسٹسی

انجمن ترقی اردو کا سالانہ اجلاس۔ دیر
صدارت بابو دولت رام استھانا ایڈووکیٹ ایک
وسیع شامیانہ میں ۳۰ اپریل کو صبح آٹھ بجے
شروع ہوا۔ صدارتی تقریر کے بعد قاضی
محمد عدیل عباسی صدر انجمن ترقی اردو نے
رپورٹ کار لرا دی پڑھی۔ مقالات اور نظموں
کے بعد جناب حیات اللہ انصاری ایڈیٹر قومی
آواز نے ایک معرکہ آرا تقریر فرمائی جس میں
آپ نے اردو ادیبوں کی توجہ مہا نیا گاندھی کے
فائدہ کی طرف دلائی اور آہس نے جس طاقت
کا مظاہرہ کیا ہے اس سے ادیبوں کی بے
توجہی اور لاعلمی پر اظہار افسوس کیا آپ
نے فرمایا کہ پندرہ سال قبل پریم چند نے
اس جانب رہنمائی کی تھی کہ ادب کو منطقی
سائنس اور ٹھوس حقیقتوں کا آئینہ دار ہونا
چاہئے پہلے لوگوں نے اس کا مضحکہ اڑایا
مگر رفتہ رفتہ یہ خیال مستولی ہوتا گیا ادیب
ہر چیز کو جانچتا اور پرکھتا ہے اور کسی چیز
کو منطقی دلیل کے بغیر تسلیم نہیں کرتا۔ دنیا
میں کارل مارکس کی تعلیم آئی اور اس نے ہی
نوع انسان کی بڑی خدمت انجام دی لیکن اس
کے بعد گاندھی کا فلسفہ آیا۔ اور اس نے دنیا
میں ایک نیا انقلاب کیا کہا گیا ہے کہ جادواگر تنکے

”اشار ابو الکلام آزاد“

(از قاضی عبدالغفار)

حضرت مولانا آزاد کی علمی زندگی آن کی نفسیاتی زندگی میں الگ کوئی چیز نہیں ہے۔ جس وقت اس کتاب کی ترتیب کا خیال آیا تھا تو مقصد صرف اتنا ہی تھا کہ حضرت مولانا کی شخصیت کا خود آن کے ادب کے آئینہ میں جو عکس نظر آتا ہے اسے پیش کیا جائے لیکن پبلشرز کے اصرار پر اس ادبی تبصرہ میں سوانح عمری کے ایک باب کا بھی اضافہ کرنا پڑا۔

بہر حال کتاب کی روح اس کا وہی حصہ ہے جس میں حضرت مولانا کے ادب کے آئینہ میں آن کی حیثیت کے عکس کو یکسر کی کوئی شے کی گئی ہے۔ اردو زبان کے ادب میں اس قسم کا ”مطالعہ“ بہت ہی کمیاب ہے۔

قیمت چھ روپیہ

مہتمم انجمن ترقی اردو۔

علی گڑھ

آصف علی صاحب (نورانی)

کے ادبی انکار کا ایک سبب یہ تھا کہ ان کے فلسفہ کا ایک رخ بہت ہی دلپذیر انداز سے پیش کیا گیا ہے۔

”پرچامیں“

کے صفحات پر لکھے۔ اپنی قسم کی پہلی ادبی تہذیبی سہ جہی انہیں ترقی اردو کے ناپ کی بہترین مہامت میں پیش کیا ہے۔ اردو زبان کی ترقی کے لئے انہیں کے دور جدید کا یہ پہلا نقش ہے۔

قیمت فی جلد چار روپیہ

مہتمم انجمن ترقی اردو (ہند)۔ علی گڑھ۔

۱۔ اہتمام سید عزیز حسین عزیز نے مسلم یونیورسٹی پرس چھاپا اور قاضی عبدالغفار صاحب پبلیشرز نے صدر دفتر انجمن ترقی اردو علی گڑھ سے شائع کیا۔

پیشہ ور

۱۳۔ مئی کو حضرت نذیر بارسہ کی مکان پر ایک ”مخصوص ادبی نشست“ ہوئی جس میں ہندی اور اردو کے مشہور ادیبوں نے حصہ لیا۔

جوہر بارسہ کا بہت شہرت بہت پسند کیا گیا۔ ہندو کی درست اور ملی ہے لیکن عرب کی تلوار ہے اب تک سگی۔ حضرات نذیر نے ایک کیت مہیا کیا جو بہت پسند کیا گیا۔

ظفر اللہ ملام صاحب جی۔ اے۔ بکر ڈی انجمن ترقی اردو بارسہ اور امینا قی صاحب نے حصہ لیتے ہیں۔ اپنے مخصوص اب و لہجے کی کافی۔ اذ حاصل کی۔

ہندی کے حرائر خیال اور نئی ڈگر پر چلنے والے شاعر۔ ساہی جی نے جو کیت مہیا کیا ہے اس کے ٹیپ کا یہ مصراعہ تھا۔ ”میں آج ساری دھرتی کا ابھلاشی۔“ اس جلسے میں ایک دوسرے کے خیالات پر رائیوں کا اظہار بھی کیا گیا۔

۱۴۔ آزاد کو اس بات پر صخر ہے کہ وہاں گیت اور حمد کا سنگم ہے تو بارسہ اس بات پر رٹا ہوا چلا کرتا تھا کہ یہاں ”ہندی اردو کا سنگم بن رہا ہے۔“

بیمبلی

بزم کتاب۔ مبینی کا طرحی مشاعرہ پرور شہبہ مورخہ ۲۰ مئی ۱۹۵۰ء تک بھٹی بازار میں زیر صدارت خان بہادر علامہ احمد شبلی منعقد ہوا۔ مصراعہ طرح یہ تھا۔

انہی انکھوں سے شہبہ بھی بھارت کی میں نے علی گڑھ

اردو زبان کی ترقی اور اشاعت کے پیش نظر مجلہ ”اسرائیلان“ کے اردو ہدردوں نے ایک ادارہ العطا مہ قائم کیا ہے جس میں کئی ایک اخبار اور رسالے منکائے جاتے ہیں۔ اس کے عہدے دار حسب ذیل ہیں:-

- ۱۔ مولانا عبدالساہر خان صاحب شروانی صدر
- ۲۔ محمد خلیل الرحمن سائلک (علیک)
- ۳۔ مولوی محمد موسیٰ صاحب اسرائیلی حارث

ہماری زبان

انجمن ترقی اردو اہندا علیگڑھ کاپنڈرہ روزہ اخبار

چند سالانہ دورویہ

قیمت فی پرچہ، دوا

شعبہ ۱۲

۲۹ شعبان

۱۳۱۹ ۵ جری

قاضی عبدالغفار

۱۵ - جون

۱۹۵۵ء

جنا ۸

اپنی شناخت کو مالی امداد سے دیگی تو
ہیں بقیں ہے کہ الحاق کی یہ فیس جو محض
برائے نام ہے کسی جماعت پر بھی کران نہ
کر دیگی قواعد کی عملی تفصیلات یہی زیر
تور ہیں۔ لیکن انہم شعبہ کے ور آون
جماعتوں کے جو مرکز سے رابطہ ہیں، رکھا جائیگی
معاوضہ ہو گا جس کی تعلیم، اعانہ، مدارس
شعبہ، ریڈنگ روم اور کتب خانے قائم کرنے
کے لئے مرکز سے اسہیلہ لی امداد مل سکتی
ہے اور اس مالی امداد کے سروسہ پر شناخت
کو اپنے کام کا پروگرام نہ چاہئے۔

ہر سمت سے اردو کے کام کرنے والے
ہم سے شناخت کے کام کرنے اور مرکز سے
اونکے الحاق کے متعلق سوالات آ رہے ہیں۔
اس لئے مختصر آہم نے انجمن کے جدید قواعد
کی طرف یہ اشارہ کر دیا ہے۔ جن بڑے
شہروں اور صوبوں کے صدر مقامات پر
کام کرنے والوں کی کافی تعداد موجود ہے
وہاں مرکزی انجمن کی شاخ بغیر کسی تاخیر
کے قائم ہو جانی چاہئے۔ انجمن کے نمائندے
عقرب ملک کے مختلف گوشوں میں دورہ
شروع کر دینگے تاکہ مقامی کام کرنے والوں

کچھ اپنی باتیں

انجمن کی شاخیں

ملك کے مختلف گوشوں میں انجمن کی شاخیں
اب بھی وہ خود ہیں اور انہیں سے بعض تو
مرکزی انجمن کے کوششہ تعلق کے بل و خود
ایا کام کرنی رہی ہیں۔ اب مرکزی انجمن
نے شاخوں کے الحاق کے متعلق اپنے نئے
قواعد میں جو شرطیں قائم کی ہیں، وہ
صرف دو ہیں۔ ایک یہ کہ ہر شاخ اس
وقت تسلیم کی جائیگی جب اوسکے اراکین کی
تعداد ۲۵ سے زیادہ ہو اور دوسری یہ کہ ہر
شاخ کو اپنے ممبروں سے جو فیس داخلہ
وصول ہو اسکا کم وہ مرکزی انجمن کو دے۔
یہ شرط صرف فیس داخلہ کی حد تک ہے
اور اس لئے محض برائے نام اور رسماً ہے
تاکہ مرکز اور شاخ کے درمیان ربط زیادہ
پائیدار ہو۔ اگر اس بات کو بھی پیش نظر
رکھا جائے کہ مرکزی انجمن بنیادی کاموں میں

شروع کریں تو کوئی وجہ نہیں کہ چند سال کے اندر ہماری اجتماعی کوششیں ناکام نہ پیدا کریں۔

ایسے تعمیری کاموں میں اضطراب اور بے صبری نتیجہ خیز نہیں ہر اکرتی۔ اگر انجمن کی پہلی تاریخ پر نظر کی جائے تو ہمیں معلوم ہوگا کہ کس طرح قدم قدم انجمن نے اپنے مقاصد کو حاصل کیا ہے۔ لیکن اب جس منزل پر وہ ای ہے وہاں دوغنا دنیا بدل گئی، وہ سازگار حالات ختم ہو گئے جس میں انجمن نے کام کیا تھا۔ اب اس نئی دنیا میں میں نئی راہیں تلاش کرنی ہوں گی، اور وہ ہم تلاش کر رہے ہیں۔ اکثر ایسا ہوا ہے کہ حوالو گد عورتوں کو فکری طور پر دبا کر رکھ دیا جاتا ہے اور وہ اشاروں پر رقص کرنے لگتے ہیں وہ حقیقت پسندی کو بردلی اور شکست خوردہ دھیت سے منسوب کر دیتے ہیں اور اختلاف طرز کو اپنے مقاصد کا حریف مانتے ہیں۔ حقیقی کو دیکھتے ہیں انکار کئے جاتا اور ایسی ذمہ داری کی مسجد بنانے پر اصرار کرنا ایک قسم کا احساس کمبری ہے، یعنی اس عمل سے یہ حقیقت ظاہر ہوتی ہے کہ زمانہ کے انقلابوں سے ہم بے خبر ہیں۔ کوئی تاریک حجرہ یا کوئی تاریک تلاش کر رہے ہیں جہاں حالات کی اندھیاں مارے۔ اس کو نہ چھو سکیں۔ یہ علامت زندگی کی نہیں ہے، یہ علامت موت کی ہے۔

انجمن کی شاخوں اور اکیسے کام کرنے والوں کو اس قسم کے دھبی جمود سے بچ کر مردانہ وار میدان میں آنا ہے اور کام کرنا ہے۔

ہم اپنے دوستوں کو ہر وقت یاد دلانا چاہتے ہیں کہ باوجودیکہ ملک کی سرکاری زبان کے متعلق ایک فیصلہ ہو چکا ہے لیکن ”قومی زبان“ کے انتخاب کا فیصلہ ابھی نہیں ہوا ہے اور نہ ہو سکتا ہے۔ وہ فیصلہ

ملاقات کر کے انجمن کی شاخوں کے قائم کرنے میں اونکی مدد کریں۔

توقع کی جاتی ہے کہ ہر شاخ ”ہماری زبان“ کی ترقی اشاعت میں پوری پوری کوشش کریگی۔ یہ بات بہر حال یاد رکھنی چاہیے کہ مرکزی انجمن کوئی نجاتی ادارہ نہیں ہے، بلکہ زبان کی صرف ایک علمی اور ادبی تحریک ہے۔ اس کا مقصد قدیم و جدید اور اسکی اسان اور زیادہ عام فہم صورت کی حفاظت اور ترقی کے لئے کام کرنا ہے۔ اوسکی آمدنی اور اوسکی مطبعات کا سارا منافع اوسے لئے کاموں میں خرچ کیا جائے گا اور اس لئے اس کی شاخیں مرکری کی آمدنی اور منافع کے اضافہ میں حوصلہ نہیں کوشش کر سکیں گی۔ وہ کوئی ایسی کمیٹی نہیں ہے کہ وہ سو کچھ انجمن کی حیثیت میں لے لے لے کر اس کے لئے ہی حوصلوں پر صرف ہوگا جو انجمن کی شاخوں کی حیثیت سے کام کریگی۔

انجمن کی ۶ کمیٹیاں عہدہ شائع ہوئے والی ہیں۔ لیکن ہمارے اداروں اور حوصلوں سے یہ تعداد بہت کم ہے۔ ایک سال میں ہم کم از کم ۳ کتابیں شائع کرنا چاہتے ہیں اور کرنا چاہتے ہیں۔ لیکن یہ وہ سمجھ چھٹے کہ صرف کتابیں شائع کرنا ہی کوئی بڑا کام ہے ہمیں تو ایسے عوام کے دلوں اور دماغوں تک پہنچنا ہے جو حرف شناس نہیں ہیں۔ اوسکے دلوں اور دماغوں تک پہنچنے کے لئے ہمیں تعلیمی تحریکوں میں رادہ وقت اور زیادہ قوت صرف کرنی ہوگی۔ حصدن ہم نے آردو کے مکاتب اور مدارس کا ایک حال ملک میں بچھا دیا، ہماری زبان کا مستقبل محفوظ ہو جائیگا۔ یہ سچ ہے کہ ہمیں ان کوششوں کے نتائج کا عرصہ تک انتظار کرنا پڑیگا، لیکن کوئی دوار معمار کے صرف ایک اشارے سے نوکھڑی نہیں ہو جاتی۔ اگر ہماری شاخیں اپنا کام بنیادی اصولوں کے مطابق

علمی اور ادبی مخزن شیخ عبدالقادر مرحوم نے پہلے پہل ۱۹۰۱ میں جاری کیا تھا۔ اس وقت ملک میں مخزن اپنی گونا گوں صفات کے اعتبار سے اپنا ایک مقام رکھتا تھا۔ اس کی نشاہ ثانیہ بدلے ہوئے حالات میں قابل قدر ہے اور لابی مطالعہ - اس کے ایڈر جناب حامد علی خان صاحب ہیں جو ادبی دنیا میں اپنی ایک جگہ رکھتے ہیں - "نبرکات مخزن" کا اضافہ قابل قدر ہے۔

عدل

بسمی - سالانہ چندہ پانچ روپے - قی پر چہ آٹھ ملے کا پتہ ادارہ تبلیغ الاسلام ٹرسٹ پو۔ ۵ اسٹریٹ کھڑا - بسمی -

عدل ادارہ تبلیغ الاسلام بسمی کا مادر ترحمان ہے۔ جو اپنے مقاصد کے لحاظ سے کامیاب پر چہ ہے اور ایسے طور پر قوم کی اچھی خدمت انجام دیتا ہے۔ اخیر میں کچھ صفحے بچوں کے لئے بسمی مخصوص ہیں۔

ادارۃ ادبیات اردو

حیدر آباد دکن کے مرکزی "ادارہ ادبیات اردو" نے اپنی مختلف مجامع شعبوں اور شاخوں کے ذریعہ سے اردو زبان اور ادب کی جو خدمات ۱۹۴۷ سے اخیر ۱۹۴۹ ع تک انجام دی ہیں ان کا یہ رسالہ ایک مجمل تذکرہ ہے جس کے خواجہ حمید الدین صاحب شاہد ایم۔ اے ایڈر رسالہ (سب رس) نے مرتب کیا ہے۔ آٹھ مین ادارہ ادبیات اردو حیدر آباد دکن سے مل سکتا ہے۔ یہ ادارہ ایک ممتاز حیثیت رکھتا ہے اور دکن میں اس نے زمان کی بہت بڑی خدمت انجام دی ہے۔

رسالہ اور کتابیں

ایشیا بسمی -

ماہانہ سالانہ چندہ ۸ روپے - ملے کا پتہ کورٹ وائل کرایسٹ چرچ روڈ - بایکٹہ - بسمی - ۸

ادبی ایشیا کے ایڈر جناب ساغر نظامی ہیں جو ملک کے مشہور شاعر ہیں۔ بچی سے شعر ادب کی دنیا میں رہتے رہتے شعرو ادب کی خدمت کا ذوقی آن کا مزاج بن گیا ہے۔ مضامین کی ترتیب و تہذیب اور کتابت و طباعت کی شان کا حوالہ ساغر صاحب کو میسر ہے وہ اچھے اچھے نثر نگار ہیں۔

ایشیا ایشیائی کی نگرانی اور ایڈری میں ان کی روایتی خصوصیات کے ساتھ ساتھ شائع ہوتا ہے اور ہر پر چہ پڑھنے کے لائق ہوتا ہے۔

ہماری آواز

سالانہ چندہ دس روپے - ایک پر چہ کی قیمت ۶ آنہ - ملے کا پتہ فام نگر - چاندنی چوک - دہلی

"راہ نور بلی کیشنس" دہلی کے چند ادیب نوجوانوں کا ایک ادارہ ہے جو بہت اچھا کام کر رہا ہے۔ "ہماری آواز" اسی ادارے کے طرف سے ہفتہ وار شائع ہوتا ہے اس کے ادبی سرپرستوں میں ملک کے اچھے ادیبوں اور شاعروں کے نام نظر آتے ہیں۔ جیسے حضرت بیگم مراد آبادی، فضل الرحمان عثمانی وغیرہ۔ خامیاں کم ہیں خوبیاں زیادہ۔ امید ہے کہ ادارہ اس پر جیسے کو زیادہ کامیاب بنانے کی سعی کرے گا۔

مخزن

سالانہ چندہ پانچ روپے، ایک پر چہ کی قیمت آٹھ آنے۔ ملے کا پتہ - مال روڈ - شاہ دین بلڈنگ - لاہور

ہماری زبان

انجمن ترقی اردو اینڈ علیگٹھ کالج پندرہ روزہ اخبار

سالانہ چندہ دورو پے

قیمت فی پرچہ دو آنے

جلد ۱ | دسمبر اپریل | سنہ ۱۹۵۱ء | قاضی عبدالغفار | ۲۳ جمادی الاخر | نمبر ۱۳ |

کچھ اپنی باتیں

زبان اور مردم شماری

اگر پردیش میں مردم شماری کے اندراجات کے متعلق جو شکایتیں عام ہو رہی ہیں ان سے زیادہ پیچیدگی مشرقی پنجاب میں پیدا ہو گئی ہے جہاں مردم شماری میں پنجابی زبان کے بجائے ہندی درج کرنے پر سخت شورش پیدا ہو گئی ہے، حتیٰ کہ پارلیمنٹ میں سرکلوی طور پر یہہ اعلان کیا گیا ہے کہ ایسی شکایتوں کا لحاظ کیا جائیگا اور زبان کی حد تک مردم شماری کے اعداد کو صحیح نہ سمجھا جائیگا۔ لیکن اس اعلان کا کوئی تعلق ان شکایتوں سے نہیں ہے جو اتر پردیش میں کی جا رہی ہیں۔ یہاں معاملہ اردو کا ہے جو ایک کمزور اقلیت کی زبان ہے اور جسکو علاقہ واری حیثیت سے تسلیم ہی نہیں کیا جاتا۔

در حقیقت مشرقی پنجاب اور اتر پردیش کے معاملوں میں ایک بڑا فرق ہے جسکا لحاظ رکھنا چاہئے۔ مشرقی پنجاب کے اس قضیہ کی بنیاد

سیاسی ہے اس لئے کہ سکھ اور پنجابی ایسی ایک ریاست علیحدہ چاہتے ہیں اور اسی لئے وہ زبان کے معاملہ میں ہندی کے خلاف پنجابی زبان کو قائم رکھنا چاہتے ہیں لیکن اتر پردیش میں اردو کی حفاظت کا معاملہ سیاسی نہیں ہے، یہاں تو صرف اتنا ہی معاملہ ہے کہ اردو کو (جو اس صوبہ کی عام زبان ہے اور تھی) اب اس علاقہ کی زبان تسلیم نہیں کیا جاتا اور حکومت کے ماتحت افسران جو فرقہ پرستی کے جذبات کو اپنا رہنما بناتے ہیں اردو کو غیر ملکی اور صرف مسلمانوں کی زبان قرار دیکر ختم کر دینا چاہتے ہیں۔ مشرقی پنجاب میں پنجابی زبان کے حامیوں نے ہندی والوں کے خلاف ایک زبردست محاذ بنا لیا ہے لیکن اتر پردیش میں اردو اور ہندی کے درمیان کوئی جھگڑا نہیں ہے۔ اردو والے نہ تو کوئی لسانی ریاست بنانا چاہتے ہیں نہ وہ ہندی کو ملک کی سرکاری زبان تسلیم کرنے سے انکار کرتے ہیں اور نہ انہیں ہندی پڑھنا اور اپنے بچوں کو پڑھانا ناگوار ہے بلکہ وہ سرکاری زبان کی ترقی میں ہر طرح مدد

بھی رسالہ کی حویلیوں میں اضافہ کرتا ہے۔ بعض تحقیقی مضامین کو (جیسے انگریزی شاعری) زیادہ تحقیقی ہوا چاہئے تھا۔ بعض موضوعات کی نوعیت ایسی ہوتی ہے کہ اگر اس میں زیادہ مختصر کیا جائے تو وہ بے معنی ہو کر رہ جاتے ہیں اور پڑھنے والے کو یہ محسوس ہوتا ہے کہ مضامین صرف اڈیٹر کے تقاضوں سے نجات پائے محض اپنا نام شائع کرائے کے لئے لکھا کہ ہے۔ ہمارے اہل قلم کو علمی موضوعات پر قلم اٹھاتے ہوئے ایسی ضروریات سے بچنا چاہئے۔

”قاری“ (بچوں کا رسالہ)

[اڈنر مسلمہ صبیحہ ایم اے۔ ملنے کا پتہ: حیدر آباد (دکن)۔ قیمت سالانہ ۶ روپے]

ہندوستان میں بچوں کے لئے اردو کے اخبار اور رسالے پہلے ہی بہت کم تھے اور تقسیم کے بعد تو بہت ہی کم ہو گئے۔ درحقیقت بچوں کے لئے دلچسپ اور چھ لٹریچر پیدا کرنا اتنا اہم کام نہیں تھا کہ سمجھا جاتا ہے۔ لکھنے والوں کے لئے بچوں کی نفسیات سے باوری طرح واقف ہونا ضروری ہے بغیر اسکے اس قسم کے مواد اور دلچسپ لٹریچر کا پیدا کرنا مشکل ہے۔ ”قاری“ کے صفحات کہ بچوں کے لئے دلچسپ بنانے کی صیالی صاحب نے بوری کوشش کی ہے۔ ان کی انہی رسالہ کی طاہری زبان میں اضافہ کرنے کی ضرورت ہے۔ ہمیں اس حقیقت کا احساس ہے کہ اے کاموں میں مالی دشواریاں حل ہوں ہیں اور عام طور پر ایسے محسوس رہا کہ ان کے لئے خریدار بھی زیادہ نہیں ملتے لیکن پھر بھی ہم سمجھتے ہیں کہ اگرچہ مالی و فنی اوارانہ کے اس قسم کی اشاعتوں کو زیادہ دلچسپ بنایا جاسکے تو آخر کار وہ اپنے باور و کھڑی کی حاسکتی ہیں۔ حیدر آباد کے اردو بچوں کو اس کام میں صیالی صاحب کا ہاتھ بٹا چاہئے۔

جو پاکستان میں گئے اور حو اردو ادب کی نیاری میں مصروف ہیں عرش نے خود اس حقیقت کو تسلیم کیا ہے کہ حو داپسے ترقی پسند رجحانات کے ہوں نے شعر و ادب کی قدیم روایات سے بھی ایسا رشتہ نہیں توڑا ہے۔ آج کی اشاعت میں ہم ان کے کلام کے چند نمونے ”بہت رنگ“ سے نقل کرتے ہیں، ان کے پرکھنے سے یہ نتیجہ سامنے حاصل ہوتا ہے کہ عرش کی شاعری کا زیادہ زور اور انجائیوں پہلو انکا اعلیٰ ہی ہے۔ ان کی حو د اس اعلیٰ کا رنگ قدیم راہ و رسم سے ہٹا ہوا ہے اور اسکے ترقی پسند رجحانات صاف ظاہر ہیں۔ کوئی شبہ نہیں کہ اب تک عرش کی شاعری سے ہماری ادبی محفلوں کو حوصلہ دیا ہے۔ اس سے زیادہ وہ انہیں گرمائے والی ہے۔ ہم ان کے صاحب و کلام شعرا اور اربوں کی ضرورت ہے اور ہمیں میں ہے کہ حو د ان کے کلام کی حو د ان کی شہرت کی پوری پوری ضمانت ہیں۔

ذورنگ۔ ماہنامہ

[پتہ: کذاب محل۔ کراچی۔ قیمت سالانہ ۸ روپے دس آنہ]

زبان و سہلے لمبی پنجاب اردو کے اچھے رسالوں میں شمار ہوتا ہے مگر اب تو پاکستان میں چھ رسالوں کی تعداد رکھی ہو گئی ہے۔ ان ہی میں ترقی پسند ادب کا ماہنامہ ”ذورنگ“ بھی جس کی مروجہ اشاعت میں نظر ہے۔ مدیر کے امتحان سے معلوم ہوتا ہے کہ ”ذورنگ“ کسی حدت سے باڑی سے وابستہ ہو کر کام نہیں کر رہا ہے کہ اس کی کوشش یہ ہے کہ ادب کے تنہم ترقی پسند عناصر پارٹی اور جماعت کی تفریق سے قطع نظر کر کے ترقی پسندی کے ایک مرکز پر جمع ہو جائیں۔

در نظر تیارہ میں کرشن چندر، شاہد احمد اور بعض دوسرے حضرات کے مضامین بہت خوب ہیں۔ سالک اور حکم داتہ اردو کا کلام

علیگڑہ میگزین کا "اکبر نمبر"

[اڈیٹر، شبیبہ الحسن (نونہروی)، ایم۔ اے۔

ایل ایل۔ بی۔ (علیگ)]

معلوم ہوتا ہے کہ طلباء مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے اس علمی اور ادبی رسالے نے اپنی خاص اشاعتوں کے ذریعہ سے اردو زبان کی شاعری اور ادب کے اساتذہ کی یاد کو تازہ کرنے کا ایک بڑا کام اپنے دہہ لیا ہے جسے وہ نہایت سابقہ اور قابلیت سے انجام دے رہا ہے۔ چند روز پہلے علی گڑھ میگزین کا غالب نمبر شائع ہوا تھا جس کی ترتیب اور مضامین کے اعلیٰ معیار نے تمام ملک کے ممتاز ادیبوں اور "غالبیات" کے ماہرین سے خراج تحسین وصول کیا۔ اب اس رسالہ کا "اکبر نمبر" ہمارے سامنے ہے جس میں تراب اور مضامین کے معیار کو قائم رکھنے کی کامیاب کوشش کی گئی ہے۔ غالب بحیثیت ایت موضوع کے شاید ارباب ذوق کے لئے کچھ زیادہ کشش رکھتا ہے، لیکن اکبر کا مقام بھی ادب اور شعر کی دنیا میں بحیثیت ایک 'حی نی اس' کے جس نے اردو ادب کو اپنے بلند پایہ طریقات اور مزاحیات سے مالا مال کر دیا کچھ کم نہیں ہے۔ اگر ہم تغزل کے نقطہ نظر سے اکبر کو اس سطح پر نہ بھی رکھ سکیں جو غالب کی ہے لیکن بہر بھی طنز اور مزاح کے علاوہ (جو اکبر کی ایک ایسی خصوصیت ہے جس میں اردو کا کوئی قدم یا حدید شاعر اکبر کی برابری نہیں کر سکتا) ان کے تغزل کا رنگ بھی ایسی جگہ بہت پاکرہ ہے۔ اکبر نمبر میں مضامین اسی فکر اور محنت سے جمع کئے گئے جو غالب نمبر کی ترتیب سے ظاہر ہوتی تھی۔ لیکن اس قدر ہم ضرور کہہ سکتے ہیں کہ تلاش اور تحقیق کے نقطہ نظر سے بعض مضامین معیاری نہیں ہیں اور لکھنے والوں نے ان کے زمانہ

کے اس نظر میں اکبر کی روح کو ڈھونڈنے کی کوشش نہیں کی۔ اکبر کے مزاح اور فن میں ان کے فلسفہ زندگی کو تلاش کرنے کی جس قدر کوشش کی گئی ہے اس سے زیادہ کی جاسکتی تھی۔ تاہم بعض مضامین بلاشبہ اسے بھی ہیں جن میں فکر و نظر کی کھرائی موجود ہے اور بحیثیت مجموعی اس میں شک نہیں کہ غالب نمبر کے بعد اکبر نمبر علی گڑھ میگزین کا دوسرا کارنامہ ہے جس کے لئے ہم رسالہ کے فاضل نگران مولوی رشید احمد صاحب اور قابل اڈیٹر سید شبیبہ الحسن (نونہروی) کو مبارکباد دیتے ہیں۔

بے محل نہ ہوگا اگر ہم اس سلسلہ میں یہہ شہ برپاش کریں کہ میگزین کا آئندہ خاص نمبر فانی نمبر ہونا چاہئے۔ فانی مرحوم کو علی گڑھ سے خاص تعلق ہے اور وہ ہمارے آن شعرا میں سے تھے جس کے ساتھ دنیا نے انصاف نہیں کیا اور جسکی دنیا مقروض ہے۔ 'عم' کا فلسفہ آرٹ کی جان ہے اور اس صفت میں فانی کے غزل کا کوئی جواب نہیں ہو سکتا۔ لیکن یہ ایک الحیہ ہے کہ زمانہ کے حالات نے فانی جیسے شاعر کو دنیا میں اس اعلیٰ مقام سے محروم رکھا جس کے وہ مستحق تھے۔ علی گڑھ میگزین ایک بڑا قرضہ ادا کرے گا اگر ان کے متعلق اچھا لکچر پھر اپنے کسی خاص نمبر میں جمع کر دے۔

ہندوستان کا سب سے بڑا ادبی مرکز کتاب خانہ انجمن ترقی اردو دہلی

جہاں انجمن ترقی اردو، دارالترجمہ عثمانیہ حیدرآباد، دارالانشین اعظم گریو، ندوۃ المصنفین دہلی وغیرہ کی معیاری مطبوعات اور سرنگم و فن کی کتابیں ہر وقت موجود رہتی ہیں اگر آپ کو کتابیں پڑھنے کا شوق ہے تو ہم سے خدمت لیں۔ ہم کتابوں کی فراہمی میں خواہ وہ کہیں کی چھپی ہوئی ہوں زیادہ سے زیادہ سہولت اور کفایت کا لحاظ رکھتے ہیں۔
فہرست مفت طلب کیجئے۔ "بہتم"

کتاب خانہ انجمن ترقی اردو جامع مسجد دہلی

ہماری زبان

انجمن ترقی اردو (ہند) علیگڑھ کا پندرہ روزہ اخبار

سالانہ چندہ دو روپے

قیمت فی پرچہ دو آنے

جلد ۱۰ | سنہ ۱۹۵۱ء | قارئین غلام غفران | ۸ رجب المہر جنب | ۱۳-۱۴ ہجری

کچھ اپنی باتیں

کچھ "اردو والوں" سے

حرب سے ہندی کو راج بھاشا کا درجہ دیا گیا ہے "اردو والوں" پر غم و سوچ کی کیفیتیں طاری ہیں، کچھ سم لے مارے اردو کی موت پر دو چار آنسو بہا کر اور آس حان عرو کے مامہ اور مرثیئے میں اپنی عمیدت اور محبت کا اظہار کر کے یلک گوانہ "لادت فراع" محسم سے کرنے لگے ہیں اور "آکلیف بدمہ داری رحمہ حکمر" سے بھات حاصل کر چکے ہیں۔ دوسرا کہ وہ ایسے لوگوں کا ہے جو اب بھی ایسے عصے لے اظہار کا سب سے اچھا طریقہ یہی سمجھتے ہیں کہ ہندی کی حان کو سوسو طرح سے کوسین اور آس کو "رقیب روسیہ" یا سوکن مان کر اپنے جلائے کا شکار بنائیں، ہندی کی آل اولاد کو بددعا تین دین اور ہندی والوں کے ظلم و ستم کی ہزاروں داستانیں سنائیں۔ زیادہ تر لوگ ایسے ہیں جن پر یہ دونوں کیفیتیں یکے بعد دیگرے طاری ہوتی رہتی ہیں اور آس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے

آں لو اس کا احاطہ نہیں ہو سکتا۔ اس کا معنی اس کا معنی ہے۔ اس میں اس کی اچھی خاصی جان ہے اور اس میں اس کی بھلائی ہے۔ اس میں اس کی بھلائی ہے۔ اس میں اس کی بھلائی ہے۔ اس میں اس کی بھلائی ہے۔

اس کا ہندو مت کا مطالبہ ہے کہ اردو کے ساتھ کوئی بے ادبی نہیں ہوئی اس کو کسی قسم کا خطرہ ہی نہیں ہے۔ سو اگر کہ ہماری زبان، کہ برابر بڑھتی ہے وہ اس حقیقت سے اچھی طرح واقف ہیں کہ ہندی کے بہت سے نادان دوست اردو کی تباہی کو ہندی کی فلاح کا درجہ سمجھتے ہیں، اس میں حکومت کے زیادہ بڑا رکن اور مقامی اداروں کے ارباب حل و عقد شامل ہیں لیکن اس حقیقت کو اچھی طرح سمجھنے کے بعد "اردو والوں" کی سعی و عمل کی رفتار کو اور زیادہ تیز ہونا چاہیئے اور غم و عصہ کے اظہار کے بجائے حد و حد کی طرف توجہ کرنی چاہیئے۔

نوارا تلخ تری رن چو دوق نغمہ کم یابی۔

حدی را نیز تری خوان چو محمل را گراں بیی۔

”آردو والوں“ کو یہ اچھی طرح سمجھ لینا چاہئے کہ موجودہ حالات میں توقعات کی بلند آہنگی کو ایک حد تک کم کرنا پڑیگا۔ اب اس مملکت میں آردو کو وہ درجہ تو نصیب نہیں ہو سکتا جس کے وہ اب ہم ایک مدت سے دیکھتے آئے ہیں لیکن آردو کو بھی رہنہ رہے اور ترقی کرنے کا اتنا ہی حق ہے جتنا کسی دوسری زبان کو اور اس حق کے لئے جدوجہد کرنا ہر جمہوریت پسند کا مرض ہے۔ ”آردو والوں“ کو عموماً اس حقیقت کا احساس نہیں ہے کہ ہر زبان کے بولنے والوں میں اچھی خاصی تعداد اسے لوگوں کی ہے جو اس فطری اور جمہوری حق کو تسلیم کرتے ہیں اور کسی ایک زبان کو نہ زور پہنلائے کے مخالف ہیں۔ اس سے زیادہ اہم یہ حقیقت ہے کہ ہندی کے ادیبوں میں بھی ایسے لوگ موجود ہیں جو نہ صرف موجودہ منصوبی ہندی کے مخالف ہیں بلکہ اس بات پر اصرار ہندی کے لئے مضرت سمجھتے ہیں کہ اسے نامناسب طہر سے دوسرے علاقوں پر مسلط کیا جائے۔ آردو نے ہم دونوں کو چاہئے کہ وہ اس قسم کے لوگوں کو پہچانیں اور ان سے مل کر مثبتہ عمل کا ایسا راستہ تلاش کریں جس سے ہندوستان کے انسانی مسائل عقل اور انصاف کی بنیاد پر حل ہو سکیں اور ہر زبان کو بھلے ہوئے کے لئے بہتر سے مواقع حاصل ہو سکیں۔

ایسی راہ عمل کو طے کرے کے لئے ہمیں اس تعلق کو بھی اچھی طرح سمجھ لینا چاہئے جو آردو اور ہندی میں ہے اور جس کو نظر انداز کر کے یہ نہ آردو ترقی کر سکتی ہے نہ ہندی اس حقیقت پر چاہئے کہتا ہی رہے کیوں نہ ڈالا جائے لیکن چوبہا نہیں سکتی کہ آردو اور ہندی ایک ہی بنیادی زبان کی دو برقی یافتہ صورتیں ہیں۔ اس کو چاہئے کہ ٹری ولی کہئے یا ہندستانی مقصد ایک ہی ہے۔ اس تعلق کو ایک مثال سے واضح کیا جاسکتا ہے۔ اگر ایک عمارت کا تصور کیا جائے جس کی بنیاد ایک ہے اور ایک در منزلین بھی مشترک اور مسلسل ہیں لیکن اس

کے بعد اس عمارت کے دو سروں پر دو خوبصورت میار کھڑے کیئے گئے ہیں جو ایک دوسرے سے کافی فاصلہ رکھتے ہیں تو ہمارے سامنے ہندستانی آردو اور ہندی کی تصویر آجائیگی۔ ہندی و آردو کی گرامر مشترک، ان کا بنیاد و ذخیرہ الفاظ مشترک اور ان کا وطن بھی مشترک، کوئی ایسا علاقہ نہیں ہے جہاں ہندی موجود ہو اور آردو ایک لغت معدوم ہو۔ ایسی حالت میں اس رشتے کو قطع کرنے کی حسی کوشش کی جائیگی وہ آخر کار ناکام رہیگی لیکن یہ بھی صحیح ہے کہ جیسے جیسے وہ دونوں میار بلند ہوتے جائیں گے ان کا فاصلہ نہ صرف ایک دوسرے سے بلکہ بنیاد سے بھی بڑھتا جائیگا۔ اس لئے وہ تمام لوگ جو عوام کی فلاح و بہبود کے حامی ہیں اور جو زبان کی ترقی کو عوام کی ترقی کے واسطے رکھنا چاہتے ہیں حال یہ بدرجہ لازم طور پر اس نتیجے پر پہنچیں گے کہ آردو و ہندی کو ایک دوسرے کے قریب لایا جائے۔ انکی سول یہ پیدا ہوتا ہے کہ قریب لانے کا طریقہ کیا ہے کیا آردو اور ہندی کی وہ حدود شکلوں کو حرف غلط کی طرح مٹا دیا جائے اور وہ آہستہ آہستہ فی کو سخت پر ہٹا دیا جائے؟ کیا آردو اور ہندی کو ملا کر ایک معجون مرکب بنادیا جائے اور ایک کنگا جی زبان کو چلو کرنے کی کوشش کی جائے؟ یہ دونوں صورتیں یہ ممکن ہیں اور یہ مناسب نہ کوئی ہندی کو مٹا سکتا ہے اور نہ آردو کو اور نہ یہ ہی ممکن ہے کہ کہیں کی اینٹ اور کہیں کا روڑا لے کر یہاں مٹی کا کتبہ جوڑ دیا جائے اور اس کا نام ہندستانی رکھ دیا جائے۔ یہ کوشش کی حاجتی ہے اور ناکام بھی ہو چکی ہے۔ اس کی صرف ایک ہی ترکیب ہے اور وہ یہ کہ ہندی اور آردو کے ادیب اور معلم برابر اس بات کی کوشش کریں کہ عام فہم اور آسان زبان زیادہ سے زیادہ رواج پائے اور بول چال کے لفظ اور محاورے ادبی زبان میں پھر جگہ

کو پس پشت ڈال دیں۔ اردو کا ادبی سرمایہ نہ صرف اردو والوں کے لئے بلکہ سارے ہندستان کے لئے ایک قابل قدر تہذیبی دولت ہے اور اس کی حفاظت سب سے زیادہ خود ہمارا فرض ہے لیکن ہمیں اس حقیقت کو بھی نظر انداز نہ کرنا چاہئے کہ اردو زبان اور ادب کے وہ عناصر جن کی نشرو نماجا کیر داری کی گود میں ہوئی ہے اب بہت دنوں تک اسی شکل و صورت میں قائم نہیں رہ سکتے۔ زمانے کی رفتار کے مطابق ان میں تبدیلی لازمی ہے اور اگر ہم اس تبدیلی کا ساتھ نہ دے کر اس کی رفتار کو نیز نہیں کریں گے تو وقت کا دھارا تو ہم نہیں سکتا، اردو کی ترقی البتہ رک جائیگی۔

اردو زبان اور ادب میں جمہوری روایات کی کمی نہیں ہے۔ ان کو آجا کر کرے اور ان میں اضافہ کرے کی ضرورت نا کر ہمیں احساس ہو جائے تو وہ ترقی کے میدان میں کسی سے پیچھے نہیں رہیں گے۔ ہندستان کی آزادی کی جدوجہد میں اردو کے ادیبوں نے حیران کن کارنامے پیش کئے ہیں ان سے دوسری ہندستانی زبانوں والے تو تقریباً بالکل ہی ناواقف ہیں، ہندی والے بھی ان سے پوری طرح آشنا نہیں ہیں۔ اردو والوں کا فرض ہے کہ اپنے اس پیش بہا ذخیرے کو اپنے ہم وطنوں کے سامنے پیش کریں تاکہ وہ اس سرمایے کی قدر کر سکیں اور اس کی حفاظت کو اپنا فرض سمجھیں۔ انجمن ترقی اردو نے اس کام کا بیڑا اٹھایا ہے لیکن اس کو اس وقت تک کامیابی نہیں ہو سکتی جب تک اردو کے ہم درد مایوسی اور بے چارگی کے پیچھے سے آزادی حاصل کر کے جدوجہد کے میدان میں قدم نہ رکھیں اور سعی و عمل کی شدت سے یہ مظاہرہ نہ کریں کہ نئے ہندستان کی تعمیر میں ان کا بھی حصہ ہے اور ان کو نظر انداز کر کے ہندستان صحیح معنی میں ترقی کی منزل کی طرف قدم نہیں بڑھا سکتا۔

پاتنے لکین۔ بناوٹی اور جٹل بھاشا کی جگہ سندر اور کو مل بولی کا چلن ہو اور ادق عبارت آرائی کی جگہ سیدھی اور سادی زبان رواج پائے۔ ہندی اور اردو جس قدر عوام کے قریب ہونگی اسی قدر ایک دوسرے کے قریب ہونگی۔ گویا دونوں میٹروں کو قریب کرنے کا طریقہ یہ نہیں ہے کہ دونوں کو زبردستی جھکا کر ایک دوسرے سے گلے ملا دیا جائے اس نئے کہ اس کوشش میں دونوں ٹوٹ جائیں گے اور سارا منہ ہمارے سروں پر آ رہے گا بلکہ ان کو ملانے کی ترکیب یہ ہے کہ پچھلی منزلوں کے اوپر مشترک عمارت کو بلند کیا جائے یہاں تک کہ دونوں مینار الگ الگ آسمان سے باتیں کرنے کے بجائے ایک دوسرے عالیجن عمارت کے ساتھ بن جائیں۔

یہ کام مشکل ہی ہے اور اس کے لئے کافی مدت بھی درکار ہے لیکن اس کو کبھی نہ کبھی شروع کرنا ہے اور اگر آج ”ہندی والوں“ میں سے بہت بڑی اثاریت کہ اس کی طرف توجہ نہیں ہے بلکہ وہ اس کی مخالفت ہے تو ”اردو والوں“ کو چاہئے کہ وہ نہ صرف اپنے مفاد کے لئے بلکہ عوام کی بھلائی کو سامنے رکھ کر اس کام کا بیڑا اٹھائیں۔ آج کل ”اردو والوں“ پر جو کیفیت طاری ہے اس سے یہ اندیشہ ہے کہ وہ اس قسم کی تجویز کو شکست خوردہ ذہنیت کا نتیجہ سمجھیں اور اس بات پر اصرار کریں کہ ہم کو اپنی زبان کے تحفظ میں اور زیادہ شدت کا رویہ اختیار کرنا چاہئے۔ یہ رد عمل نفسیاتی اعتبار سے یک گونا فطری ضرور ہے لیکن اگر ہم ٹھنڈے دل سے اپنی حکمت عملی کو حالات کے مطابق لچکدار نہیں بنائیں گے تو حالات پر قابو پانے کے بدلے ہم تباہی اور بربادی کی طرف بڑھتے چلے جائیں گے۔ اپنی زبان کو آسان بنانے اور عوام کی بول چال سے قریب تر لانے کا یہ مطلب نہیں ہے کہ ہم اپنے ادبی ورثے

ہلکے ہلکے اشارے

۔۔۔۔۔ ہندو مہا سدا کا کہنا یہ ہے کہ اردو کو
مسلو اسپی مدوری ران وہ لکھائیں اس لئے کہ
وہ پانچوں کی سرکاری زبان ہے اگر ہندوستان
نے مہا سدا سے ملت کو اپنا لیتے تو وہ اس
لئے ہندوستان کے تیسری نہیں ہو سکتے کہ وہ
عوری و اردو کو سر مائل نہیں آتے اس
حالت میں انہیں ملک کا وشار نہیں سمجھا سکتا
۔۔۔۔۔ دراد کہتی او :-

بہچاؤ ان سے اس طرف سلسلہ در در عشق

اردو نے مسئلہ میں عوری اور انگریز کے غیر
ملکی ہونے کا مسئلہ پیدا نہ کیا اور آ دو کو
مدوری ران نہیں والوں کی وفاداری ہی مشتبہ
ہو گئی۔۔۔۔۔ آن لاکھوں کروڑوں ہندوؤں
کے متعلق کہ ارتد ہے یہی مدوری ران اردو
ہے انہیں اسکاں پہنچ دیتے

۔۔۔۔۔

۔۔۔۔۔ اردو کی ایشیائی ملاحات
معدروں اور انہیں ملاح صاحب سے
سب سے پہلے کہ اردو اس انہی انصاف پر
طاہر کی کہ ان طرف وہ حکم کی طرف سے
ماہرین علم کا وہ اصول ٹڑے دور شدہ سے
آسلیم کیا جا ہے کہ تادی علیہ ہر محنت پر مادی
دان میں سی جانے اور دوسری طرف حکم
ہندی کے وہ اکاڈمیاں میں علم کا انتظام نہیں
کرتی۔۔۔۔۔ مہنتی صاحب سے تمام مہروں کے محاط
کے ہندوؤں نے سستہ رکھا اس خلاف ورزی
کے خلاف احتجاج کیا ۔۔۔۔۔ وغیرہ وغیرہ

۔۔۔۔۔ معاملہ میں کہ مہنتی صاحب ایلکشی
میں ای راور کی سرپریشی کا انگریز سے
کراہ چھتے ہیں یہ انہیں اس معلوم
ہو نا ہے کہ بہت سے دوسرے مہراں اس معاملہ
میں زیادہ علمد اور محاط ہیں

۔۔۔۔۔ ہندی کے پرچار یوں نے انڈویشیا کا نام آکر
ہنداشیا تخور کیا ہے تو انہیں مرنی کی ہے۔
۔۔۔۔۔ ہندوستان انہیں میں ایک صاحب اعتراض
کرتے ہیں کہ حب انڈویشیا کے صحیح معنی
"ہندوستانی حراپر" ہیں تو وہ انڈویشیا انڈیا
اور ایشیا کا مرکب۔۔۔۔۔ کہاں سے اکل آیا۔۔۔۔۔
مگر عرصہ بہہ ہے کہ حب ہمارے دیش میں
سٹی محارث اہیک اہیک "انگریز ایک" اور
ڈیٹرکٹ سچلائی اوپر "ضاح" رتی ادھیکاری
س حاکا ہے و انڈویشیا ہندو شا لاکہ بہریشیا
انوں وہ بن جائے

۔۔۔۔۔ ہمیں اسوس یہہ ہے کہ ابھی تک "ایشیا"
نے لئے کوئی موروں لفظ نہیں ملی سکا!!

۔۔۔۔۔

انوں کے ڈیٹرکٹ بورڈ نے فیصلہ کیا ہے
کہ ضاح نے ملک اسلامیت کی ابتدا کردی
جائے۔

۔۔۔۔۔ انہوں کے "رہنڈٹ شکچہا وہاگہ"
نے مدرسوں سے جواب طلب فرمایا ہے کہ یہ
"اسارتیت ہوا ہے کہ آپ نے اسکو ان میں
انچھا ایک رو میں بچوں کہ ہندی ہاشا کا بالکل
کان نہیں پہنچ کر ہو جے وردہ ہے۔
انہوں اپ ان کا شیگر اردھی کو بیک کیریکولیم
کی کون نہیں۔ ہندی کی کئی

۔۔۔۔۔ اس حکم نے مہموم سے ہمیں کچھ مطلب
نہیں لیکن اعتراض اس پر ہے کہ "شکچہا وہاگہ"
نے سپرٹنڈنٹ صاحب نے اس قسم کے کدے
لفظ انہوں انہیں جیسے اسکال بچے کیریولیم
پادی

۔۔۔۔۔ اس سے ان صاحب لکھتے ہیں کہ وہاں
ابھی مدوسیا وہ رٹ نے مکتیوں اور مدرسوں
میں اردو دان کی تعلیم کا انتظام بند کر دیا ہے۔
۔۔۔۔۔ اس قسم کی سیکڑوں خوشگوار خبریں سن
کر ہم سہانے سکے اور کا کہہ سکتے ہیں کہ
شاداش ہائیو! بڑھے چلو!!

مرکزی حکومت کے وزیر تعلیم نے یہ
کہیں فرمایا کہ ہندی زبان نے ابھی بین الاقوامی حیثیت
اختیار نہیں کی ہے۔۔۔۔۔ فوراً ہی ایک طرف سے
اتر پردیش کے وزیر تعلیم نے ایک بیان شائع
فرمایا اور ساتھ ہی ان کے اسے سے لیے ملائی
کا نکرس کے محترم صدر نے!

۔۔۔۔۔ درا اس سنکت سے لطف اندوز ہو جئی!
اس زمانے میں مرکزی حکومت کے محترم وزیر
تعلیم تاریخی حقائق سے قطع نظر ہی مومائیں ہو
بہت ہے!

۔۔۔۔۔ ہند پارلیمنٹ میں وزیر قانون نے ایک سوال
کا جواب دینے ہوئے زبان کے متعلق حکومت
ہند کی پالیسی کی وضاحت کی اور کہا کہ عام
انتخابات کی فہرست دے دئے دھند گان سر
علاقہ کی علاقائی زبان میں تار کی کٹی ہیں۔ اور
ہاں کہیں کسی صوبہ میں وہ زبانیں ہیں جو
وہاں دوسری زبان میں بھی یہ فہرستیں شائع
کی جاتی ہیں۔ الگ ممبر نے اس بات کی شکایت
کی تھی کہ دہلی کے چیف کمشنر نے صرف اردو
زبان میں فہرستیں تیار کرنے کی ہدایت کیوں
کی۔ جب کہ ملک کی زبان ہندی کو تسلیم کر لیا
کیا ہے۔

۔۔۔۔۔ وزیر قانون کا جواب اطمینان بخش ہے تا اگر
ہم یہ نہ جاننے کہ اکثر صوبوں میں اس اصول
کی پوری پوری خلاف ورزی کی جا رہی ہے!

۔۔۔۔۔ مسٹر سندھو کے ایک جواب میں وزیر تعلیم
مولانا آزاد نے بتایا کہ صوبہ بمبئی اور دوسرے
صوبوں کو ایسی ہدایتیں دی گئی تھیں۔ کہ سندھی
زبان کا رسم الخط تبدیل کر دیا جائے۔
لیکن حکومت پر بعض سندھی جماعتوں کی طرف
سے اس بات پر اعتراض کیا گیا کہ اسکولوں سے
سندھی زبان کا رسم الخط کیوں ختم کر دیا گیا
لیکن اس پر مد کو بہت سے سندھیوں نے سخت
اعتراض کیا اور کہا کہ گذشتہ ایک ہزار سال

کے اندر جو لٹریچر ہم نے پیدا کیا ہے اس میں
اور نئی سندھی زبان کے درمیان ایک
ایک دیوار حائل ہو جائے گی ساتھیوں نے دستور
ہند کی دفعہ ۲۹ کا حوالہ بھی دیا اور کہا کہ کسی
طبقہ پر بردستی کوئی رسم خط نہیں ٹھوسا
جا سکتا۔ گورنمنٹ بھی ایسا نہ چاہتی تھی اس لئے
دونوں لکھاؤں کی اجازت دیدی۔

۔۔۔۔۔ اتر پردیش میں اردو رسم الخط کا معاملہ
سندھ کے معاملہ سے کچھ زیادہ مختلف تو نہیں
ہے! یا اگر اس راجیہ کی سرکار کہے کہ ہے، تو
میں مار لیتا چاہئے کہ ہے!۔۔۔۔۔ بغیر یہ سوال کئے
کہ کیوں ہے!

انجمن کی خبریں

پٹنہ۔۔۔ (بھارت) جناب سر پھوری صاحب پٹنہ

خصوصی انجمن ترقی اردو (ہند) کی تحریک پر
پٹنہ کے اہل احرار نے حضرات کا ایک جلسہ انجمن
اسلامیہ میں منعقد ہوا۔ جلسے کی صدارت آریل
ڈاکٹر سید محمود و سر ترقیات ہمارے کی۔ حضرت
خیر پھوری نے جلسے کی عرض و عالت بیان کی کہ
اگرچہ پٹنہ میں انجمن ترقی اردو نام کا ایک
ادارہ ہے۔ لیکن وہ کوئی کام نہیں کر رہا ہے۔
اور نہ سرکاری انجمن سے ملحق ہے۔ ایسی حالت
میں یہ ضروری ہے کہ وہ بھارت میں ایک
مضبوط اور نامور ادارہ بنایا جائے جس کا
الحاق مرکزی انجمن سے ہو۔ اور وہ سرکار انجمن
کی ہدایتوں کے مطابق صوبائی بجائے برادری
اشاعت و بقا کا کام کر سکے۔ ایک نحو و منظور کی
کئی کہ اس مقصد کے حصول کے لئے ایک عارضی
کمیٹی بنادی جائے۔

حاضرین میں آریل مسٹر عبدالقوم انصاری و سر
ہار، مہ لوی ابو الاحمد نور پاری سکرٹری۔
سردار لطیف الرحمن ایم، ایل، اے، مسٹر یسین
انصاری ایم، ایل، اے، پروفیسر اخرا ریوی،

سہیل عظیم آبادی، غلام سرور ایم، اے، بدر عالم جلیلی، عبدالحی صدیقی بیتاب، قمر التوحید، مولوی ابو ظفر وکیل تنبا، رضا نقوی، مولوی سلطان الدین محمد وغیرہ قابل ذکر ہیں۔

جناب خیر بھوروی کی تقریر کے بعد مندرجہ ذیل تجویز متفقہ طور پر منظور ہوئی۔

تجویز:۔۔ بدلے ہوئے حالات کا تقاضہ یہ ہے کہ ہمارے کل ہند انجمن ترقی اردو (اعلیٰ کڈہ) کی شاخ قائم کی جائے۔ اور صوبہ میں دورہ کر کے ہر جگہ اس کی ذیلی شاخیں بھی قائم کی جائیں۔ تاکہ باضابطہ مرکزی انجمن ترقی اردو ہند کی ہدایات کے مطابق مسلسل کام کیا جاسکے۔ اس غرض کی تکمیل کے لئے ایک عارضی کمیٹی کا انتخاب کیا جائے۔ جو ماہ اپریل ۱۹۵۱ء کے اندر اندر صوبہ نے اردو زبان و ادب سے دلچسپی رکھنے والے حضرات کا ایک نمائندہ جلسہ بلا کر باضابطہ طور پر صوبائی انجمن ترقی اردو کی تشکیل کرے۔ اور مرکزی انجمن ترقی اردو کے صدر جناب ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب اور سکریٹری جناب قاضی عبدالغفار صاحب کو دعوت دی جائے کہ وہ اس موقع پر تشریف لا کر صوبائی شاخ کا افتتاح فرمائیں۔ اور عارضی کمیٹی جناب خیر بھوروی صاحب سے درخواست کرے کہ وہ صوبہ میں دورہ کر کے نمائندہ مجلس کے انعقاد میں مدد دیں۔

تجویز بالا کے مطابق ایک عارضی کمیٹی بنائی گئی جس کے ارکان مندرجہ ذیل حضرات منتخب ہوئے۔

آزہیل ڈاکٹر سید محمود وزیر ترقیات بہار
آزہیل مسٹر عبدالقیوم انصاری وزیر امور عامہ،
مسٹر سلطان احمد، راجہ رادھیکارمن آف سورج پورہ، سید شاہ محمد عمر پارلیمنٹری سکرٹری، حکومت بہار، مسٹر اے۔ اے نور پارلیمنٹری سکرٹری،

مسٹر ویر چند پٹیل، پارلیمنٹری سکرٹری حکومت بہار، سردار لطیف الرحمان ایم۔ ایل اے، مسٹر یاسین انصاری ایم۔ ایل اے، پروفیسر اختر ارینوی، سید مظہر امام ایم۔ ایل اے۔ حافظ منظور حسین ایم۔ ایل اے، نواب زادہ سید محمد مہدی ایم۔ ایل اے، مولانا نور اللہ ایل۔ ایم۔ سی، بیتاب صدیقی، غلام سرور ایم۔ اے، قمر التوحید بی۔ اے، پروفیسر حافظ شمس الدین، پروفیسر عبدالمنان بیدل۔ وفابراہی، پروفیسر جمیل مظہری، سید سلطان الدین محمد، عبدالملک ایم۔ ایل اے، بدر عالم جلیلی، مولانا عبدالملک آروی۔ پروفیسر اجتنی رضوی۔ سہیل عظیم آبادی۔

پانچ آدمیوں کی ایک ذیلی کمیٹی بنائی گئی۔ جو سارے ہمارے کے عائدین اور اہل الرائے حضرات کو دعوت دیں گے اور بڑے جلسے کا انتظام کریں گے تاکہ انجمن کی صوبائی شاخ کی تنظیم زیادہ مضبوط بنیادوں پر قائم کی جاسکے۔ مندرجہ ذیل حضرات کمیٹی کے رکن چنے گئے۔ پروفیسر اختر ارینوی سہیل عظیم آبادی، غلام سرور ایم۔ اے، عبدالحی صدیقی، بیتاب، اور قمر التوحید بی۔ اے، آخر میں حضرت خیر بھوروی نے تمام حضرات کا شکریہ ادا کیا۔

(نامہ نگار)

بائنسپار بھوروا۔ حافظ تجمل حسین صاحب سکرٹری انجمن ترقی اردو بائنسپار بھوروا اطلاع دیتے ہیں کہ:-

انجمن ترقی اردو بائنسپار بھوروا کی نگرانی میں تعلیم والغان کا ایک شعبہ اسکول "مدرسہ رؤفہ" بھوروا کھولا گیا ہے۔ جس میں دس بچے رات دن قرآن اور اردو زبان کی تعلیم دی جاتی ہے۔

بہار شریف ۲۰ مارچ بزم ادب خاص گنج

کا ایک غیر معمولی جلسہ زیر صدارت جناب ڈاکٹر یوسف حسن صاحب منعقد ہوا۔ مولانا عاصم بھاری صاحب نے ایک علمی اور تاریخی تقریر فرمائی آپ نے فرمایا کہ مولوی عبدالحق صاحب کے پاکستان چلے جانے سے ہندوستان میں انجمن ترقی اردو ایک حد تک کمزور ہو گئی تھی چاہے اسے سنبھالنے کے لئے کچھ لوگ آمادہ ہوئے ہیں اور انجمن ترقی اردو کی نئی تنظیم کر رہے ہیں۔ اس وقت انجمن کے صدر ڈاکٹر داگر حسین صاحب حامد اور قاضی عبدالغفار صاحب باضمین ہیں۔ دھرم علی گڑھ میں قائم ہوا ہے۔ مرکزی انجمن ترقی اردو کی طرف سے خیر بھوری صاحب اس وقت بہار کا دورہ کر رہے ہیں پٹنہ میں جلد ہی ایک بہار صوبائی اردو کانفرنس کی جائے گی جس میں بہار کے علاوہ دیگر صوبوں کے اہل علم و علم دوست حضرات تشریف لائے گئے اور یہ کانفرنس اپنی نوعیت کی زبان کے سلسلہ میں بہت اہم ہوگی۔ اس لئے ضرورت ہے کہ بہار کے تمام اضلاع و قصبات اور مواصلات کے علمی مذاق رکھنے والے تمام لوگ اس میں شرکت کریں۔

بزم ادب خاص گنج ایک ایسا ادارہ ہے جس کے تحت بزم ادب اردو لائبریری، حصہ دراز سے قائم ہے جس میں کافی تعداد میں کتابیں ہیں اور رسالہ حیات و اخبارات آتے ہیں ادارہ کے تحت محرر و تقریر کی مجالس بھی ہے جس میں لوگ کافی دلچسپی لیتے ہیں۔ اس لئے بزم ادب کو اس کانفرنس سے بھی خاص دلچسپی دینی چاہئے۔

بہار شریف ایک قصبہ ہے جہاں علمی سامان درگاہیں اور لائبریریاں کثیر تعداد میں ہیں اور آبادی کا زیادہ حصہ تعلیم یافتہ ہے۔ اس لئے ضرورت اس بات کی ہے کہ انجمن ترقی اردو کی ایک شاخ یہاں بھی ہو۔ جس کیلئے بزم ادب کو حوصلہ مندانہ طور پر آگے بڑھنا

چاہئے اور فوری طور پر ایک سب کمیٹی تشکیل دیجائے تاکہ آئندہ کسی موقع پر بہار شریف کے اہل علم کو مدعو کر کے انجمن ترقی اردو کی شاخ کو قائم کرنے میں آسانیاں ہوں۔ آپ کی تقریر کے بعد یہ تحریر منظور کی گئی کہ ہے۔

”بزم ادب بہار کا یہ جلسہ تحویز کرتا ہے کہ بہار شریف میں انجمن ترقی اردو کی ایک شاخ کے قیام کیلئے مندرجہ ذیل حضرات کی ایک سب کمیٹی بنائی جائے۔“

مولوی محمود احسن صاحب مدرس دارالتربیت مولانا کبر الحسن صاحب مدرس مدرسہ عزیزہ۔ مولوی عبدالغفور صاحب حوائث البڈیز ”الاکرام“ عبدالمجید صاحب نائب ناظم بزم ادب۔ ہارون رشید قادری صاحب ناظم شعبہ مجلس مذاکرہ بزم ادب مولوی نظام الدین صاحب مدرس مدرسہ انوار اسلام۔ سکرٹری بزم ادب محمد ہارون صاحب کمویز ہو گئے۔

بزم ادب بہار نے بڑے کانفرنس کے انعقاد پر خوشی کا اظہار کرتے ہوئے یہ بھی طے کیا کہ صوبائی بہار اردو کانفرنس میں اپنے نمائندوں کو بھیجے۔

اپنے دیس کی خبریں

جون پورا۔ ۱۷ مارچ سنہ ۱۹۵۱ ع کو محمد حسن ایٹر میڈیٹ کالج حویپور میں اردو ہمدی کا ملا جلا مشاعرہ بذات آندہ ٹرائن ملا کی صدارت میں ہوا اس مشاعرہ سے ایک نئی دھارے کا پتہ چلتا ہے جو اردو ہمدی کے سنگم سے پیدا ہوتا ہے۔ مشاعرہ ۸ بجے شب سے شروع ہوا اور صبح کے سات بجے تک ایک سی گرم جوشی کے ساتھ قائم رہا۔ ملک کے اجتماع سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ اردو ہمدی کے غیر ضروری سوالات سے پرے صرف فن اور کلام کے بخاری ہیں اردو شاعروں کے ساتھ ساتھ ہمدی کے کویوں نے بھی برابر کا حصہ لیا۔ مشاعرہ محمد حسن ایٹر کالج کے امدادی فنڈ کے لئے منعقد کیا گیا تھا۔

متنہرا۔ ۱۲ مارچ :- انجمن تحفظ اردو لکھنؤ کی ایک شاخ یہاں قائم کی گئی۔ جس کے حسب ذیل عہدے دار منتخب کئے گئے :-

بابو راج بہادر صاحب سکریٹری، اے ایم اے صدر، سید حبیب الحسن صاحب وکیل ایم اے ایل ایل بی، نائب صدر، متنہرا پرشاد صاحب جوہر بساریہ، نائب صدر، ایم اے وعید خان صاحب فاضل ہیڈ ماسٹر سکریٹری، منشی عبدقیوم خان صاحب نائب سکریٹری۔ بابو یحییٰ خان صاحب خزانچی۔

کلکتہ۔ ۱۲ مارچ طالبان اسلامیہ ہائی اسکول کلکتہ کے زیر اہتمام ایک غیر طرعی خصوصی مشاعرہ اسکول کی عمارت میں منعقد ہوا۔ صدارت جناب پروفیسر عباس علی بہخود صاحب نے فرمائی۔ جلسے کی ابتدا میں جناب ادریس انور صاحب نے ایک افتتاحیہ مقالہ پڑھ کر سنایا۔

جلسے کی کاروائی صدر محترم نے اپنی ایک پروغز و برہمگی تقریر سے شروع کی۔ جس میں موصوف نے اردو ادب کے موجودہ بحرانی حالات کا مسمانی اور تاریخی تجزیہ پیش کرتے ہوئے اردو ادب کے پر شوکت مستقبل پر نہایت عالمانہ روشنی ڈالی۔ جلسے میں شہر کے قریباً تمام مقدر شعرا نے شرکت فرمائی۔

صاحب گاندو۔ ۱۹ مارچ مینیو اسپتال ہال میں جناب ڈاکٹر محمد سلیم ایم۔ بی۔ بی۔ ایس۔ و نائب صدر بلدیہ کی صدارت میں علامہ سیماب مرحوم کی بریت میں ایک ادبی اجتماع ہوا۔ اور مقالات میں حضرت مسلم۔ عابد انصاری۔ سہیل احسن نصیر اور تقاریر میں مولانا عزیز وادیب نے علامہ مرحوم کی شاعری، شخصیت اور علمی و ادبی کارناموں پر مختلف زاویوں سے بحث کی۔ نظموں میں حضرت قمر ادیب۔ اختر۔ عابد زیدی۔ کمال الدین پرویز۔ ناصر۔ جمیل۔ نثار وغیرہ شعرا نے اپنے عقیدت مندانہ خیالات

ظاہر کر کے سامعین کو متاثر کیا۔ مقامی تعلیم یافتہ اور قومی معززین میں جناب منگل داس صدر کاتگریس و صدر بلدیہ۔ جناب چھا جیڑ وکیل۔ عبدالباقان صاحب صدر انیکلو اردو ہائی اسکول۔ عیدوٹ صاحب۔ ڈاکٹر محمود۔ یوسف انصاری۔ بابو جی۔ اور عید یوسف حبیب وغیرہ حضرات کی شرکت نے اس اجتماع کو کافی اہمیت دی۔ جلسہ میں حسب ذیل قرار داد بھی منظور کی گئی :-

ریاست بمبئی میں ایک بہت بڑا طبقہ ایسا ہے جس کی مادری زبان اردو ہے۔ ایسی حالت میں ریاست بمبئی کے سرکاری اخبار۔ "قومی راج" کے اردو ایڈیشن کا بند کر دینا اردو دان طبقہ کی بڑی حق تلفی ہے۔ لہذا یہ ادبی اجتماع سرکار بمبئی سے گزارش کرتا ہے کہ وہ قومی راج کے اردو ایڈیشن کا دوبارہ اجرا فرما کر اردو دان طبقہ کو شکر گداری کا موقع بخشنے کے۔

انگرا۔ جمعیتہ علماء آتر پردیش کے سالانہ جلسہ کے خطبہ صدارت میں جناب صدر نے اردو کے مسئلہ پر اپنے خیالات ان الفاظ میں ظاہر کئے :- "جمعیتہ علماء جارحانہ پالیسی کو نظر انداز نہیں کر سکتی جو حکومت یو۔ پی کی جانب سے اردو کے خلاف اختیار کی جا رہی ہے باوجودیکہ اردو کو کسی ایک فرقہ کی زبان قرار دینا سراسر اس زبان پر ظلم ہے۔ اور باوجودیکہ جمہوریہ ہند کا دستور آئینی اردو کو ثانوی زبان قرار دے چکا ہے۔ اسکولوں۔ دفتروں اور حکومت کے تمام شعبوں حتیٰ کہ سڑکوں اور ریلوے کے تمام بورڈوں سے اردو کو ختم کرنے کے بعد کوشش یہہ کی گئی ہے کہ مردم شماری میں بھی اردو بولنے والوں کی تعداد کم کی جائے پھر حال یہہ صورت حال اگرچہ مایوس کن ہے۔ مگر ہم کو اس اعتراف میں بھی تامل نہیں کہ وہ

نہیں ہو رہا ہے۔ اور ہمدی میں حواہیات لکھنے پر مجبور کیا جا رہا ہے۔ جس کی وجہ سے طلباء کو صحت دشواری پیش آرہی ہے کیونکہ ان کی ہمدی کی استعداد ابھی ایسی نہیں ہے کہ وہ روانی کے ساتھ ہمدی میں جواب تحریر کر سکیں چونکہ انفرادی طور پر خطوط کا جواب دینا مشکل ہے اسلئے گورنمنٹ ایجوکیشنل کوڈ سے سرکار مدکور کا ترجمہ نقل کیا جاتا ہے تاکہ صحیح یوزریشن سامنے آجائے اور منشاء قانون سمجھنے میں سہولت ہو۔

ترجمہ سرکلر

معذرت شری جسے۔ کالے۔ ایم۔ اے ایل ٹی سکریٹری بورڈ ثانوی تعلیم آتر پردیش مقام

صدر مدرس صاحبان ادارہ ہائے منظورشده
برائے امتحان ہائی اسکول نمبر ب ۱۹۸ م وی
۱۹ مورخہ ۱۲ ستمبر سنہ ۱۹۵۰ ع

حاجی۔ محھے یہ لکھنے کو ہدایت کی گئی ہے کہ بورڈ کے جیر من ضابطہ ہائے بورڈ جو کہ سنہ ۱۹۵۲ ع کے پراسپیکٹس میں درج ہیں آئیں باب ۱۳ کے ضابطہ کے سلسلہ میں مندرجہ دیں اقسام کے امیدوار ہائی اسکول امتحان سنہ ۱۹۵۲ ع وما بعد اگر طلباء چاہیں تو سوالات کے جواب زبان انگریزی یا اردو دے سکتے ہیں۔

۱ وہ امیدوار جن کی مادری زبان ہندی کے علاوہ کوئی دوسری زبان ہے
۲ وہ امیدوار جن کی مادری زبان ہندی نہیں ہے اگرچہ انہوں نے ہندی کا اعلیٰ کورس بخیریت ایک حدید ہندوستانی زبان کے لیا ہے۔

واقع ہے کہ اس واسطے بیان لے بعد اردو دان طلباء کے ساتھ بے انصافی نہ کی جائے گی۔

محمد احسان حسین سکریٹری

انجمن ترقی اردو امرہ

کے مسئلہ کو صرف انسانی نقطہ نظر سے دیکھ رہی ہے اور اسکی کوشش یہ ہے کہ اردو کے ساتھ حکمرمت وہی معاملہ کرے جس کی ملک کی عام زبانوں کے لحاظ سے مستحق ہے لیکن اردو کی حمایت کے دعویٰ کرنے والوں کو اس طرف بھی توجہ کرنا ضروری ہے۔

صرف احتجاج یا ناراضگی کے اظہار سے زبان کی حفاظت نہیں ہو سکتی اس لئے ہم دوسرے ہیں کہ وہ دسالیوں اخبارات اور ان اداروں کی دل کھول کرا مدد کریں۔ جو اردو زبان کی خدمت کر رہے ہیں بیشک ان کے اس سلسلے میں ایثار سے کام لینا پڑے گا۔ لیکن ایثار کے بغیر کوئی جدوجہد کامیاب نہیں ہو سکتی۔ اردو کی حفاظت کے ساتھ ہمارا یہ فرض ہے کہ ملک کی سرکاری زبان کو نظر انداز نہ کریں۔ اور ایسے چوں کو ہمدی سے بھی روشناس کرائیں تاکہ وہ ترقی کے دور میں ملک کے دوسرے نوجوانوں سے پیچھے نہ رہ سکیں۔

یو۔ پی کے اردو طلباء متوجہ ہوں

۱ دسمبر سنہ ۱۹۵۰ ع کے اخبارات میں میرا ایک بیان شائع ہوا تھا جس میں سکریٹری ثانوی تعلیم بورڈ آف آباد کے سرکلر نمبر ب ۱۹۸ م وی ۱۹ مورخہ ۱۲ ستمبر ۱۹۵۰ ع کے مفہوم پر روشنی ڈالنے ہوئے میں نے آتر پردیش کے تعلیمی اداروں کو متوجہ کیا تھا کہ وہ ایسے آن طلباء کو جنکی مادری زبان اردو ہے عام احارت دیدیں کہ وہ ہائی اسکول کے امتحان میں اگر چاہیں تو اردو میں جواب تحریر کر سکتے ہیں نیز میں نے یہ بھی درخواست کی تھی کہ سرکلر مذکور کی رو سے تمام اسکولوں کے ابتدائی درجات کے طلباء کو بھی اردو میں جواب تحریر کرنیکی اجازت ہونی چاہئے۔

اس سلسلے میں یو۔ پی کے طلباء کے متعدد خطوط مجھ کو موصول ہوئے ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ اسکولوں میں اس سرکلر پر عمل

راجستھان میں اردو

جانب۔ اخبار ہماری زبان کے ذریعہ انجمن ترقی اردو کی مساعی کی دل خوش کن اطلاعات نظر سے گذرتی رہتی ہیں۔ آپ کا قلم جس بے باکی سے اردو کے حق میں اظہار حق کر رہا ہے اسکی داند نہ دینا سخت نا انصافی ہے۔

صوبہ یوپی کی طرح ہمارے صوبہ راجستھان میں اردو زبان کے ساتھ جو برتاؤ کیا جا رہا ہے اس کی جانب میں آپ کو متوجہ کرنا چاہتا ہوں۔ جمعیتہ علماء راجستھان اس سلسلے میں برابر کوشش کر رہی ہے۔ ہنوز کوئی نتیجہ برآمد نہیں ہوا ہے اب ایک عرصہ کے بعد حکومت ہندی وزارت کے سکریٹری کا خط وصول ہوا ہے جس میں لکھا ہے کہ آپ کے ہاں جن اسکولوں سے اردو خارج کر دی گئی ہے ان کی فہرست بھیج دیجئے۔ چنانچہ دفتر میں حوشکیات مختلف اضلاع سے موصول ہوئی تھیں ان کی فہرست مرتب کر کے ارسال کر دی گئی ہے۔ اسکی ایک نقل آپ کی خدمت میں بھی ارسال ہے تاکہ جمعیتہ علماء اور انجمن ترقی اردو کی متعلقہ آواز حکومت کے ایوان پر اثر انداز ہو۔

رافق جنرل سکریٹری جمعیتہ علماء راجستھان

[اس فہرست میں صرف آن اسکولوں کے نام ہیں جنہوں نے جمعیتہ علماء کو اپنی شکایات پر توجہ دلائی ہے]

بہوپال کے دفاتر سے اردو کا خاتمہ

بہوپال ۲۰ مارچ۔ سرکاری دفاتر سے جس تیزی کیساتھ اردو کا کرایا کر کے اسپر اظہار افسوس کرتے ہوئے مسٹر نذیر رحمانی لکھتے ہیں :-

بہوپال برسہا برس سے اردو علم و ادب کا مرکز رہا ہے، یہاں کی سیاست و صحافت نے ایک اونچا مقام حاصل کیا، اور علمی و ادبی انجمنوں

نے اردو کی بیش بہا خدمات انجام دیں لیکن آج بہوپال جس پستی کی طرف جا رہا ہے وہ کسی اچھے شگون کا پیش خیمہ نہیں کہا جاسکتا۔ مقامی حکومت نے یہاں کے دفاتروں سے اردو کو ایکدم خارج کر دیا اور اردو جاننے والوں کی کثیر تعداد ملازمتوں سے نکال دی گئی، لوگ اردو کی طرف سے مایوس ہو گئے اور پاکستان جانے لگے۔

بیکاری، بیروزگاری اور فاقہ کشی بھیل تو بھیل عوام کے دل و دماغ میں اردو کی طرف سے جو تڑپ اور لگن تھی وہ سرد ہو کر رہ گئی۔ اردو کے ادارے معطل ہیں، جرنالوں کی ایسوسی ایشن خاموش ہو گئی، اقبال لائبریری کے زیر اہتمام یوم اقبال، یوم محمد علی کیبھی ترک و اہتمام سے منایا جاتا تھا آج حواب و خیال ہو گیا۔ اردو کی دو چار لائبریریاں ہیں انہیں ہی بیلک اب کچھ زیادہ دلچسپی نہیں لیتی۔ اردو کے حوتین چار اخبار جاری ہیں اسکی بڑھے والوں کی تعداد بھی کم ہوتی جا رہی ہے اگر حکومت اردو کے ساتھ یہ ناروا سلوک نہ کرتی تو بہوپال کو اس صورت حال کا سامنا نہ کرنا پڑتا، مین حکومت ہندی سے اپیل کرتا ہوں کہ وہ بہوپال کے مسئلہ زبان میں مداخلت کرے مجھے افسوس ہے کہ حکومت بہوپال نے اردو کے خاتمہ میں جس سرگرمی کو روا رکھا وہ ہندی کے لئے بھی کچھ مفید نہ ہوئی اگر سرکاری دفاتر میں تخفیف نہ کی جاتی تو بیروزگاری میں کمی ہو نیکے ساتھ ساتھ ہندی بھی ترقی کرتی اور ملازمین اپنی بقائے ملازمت کیلئے ہندی میں اچھی خاصی استعداد پیدا کر لیتے۔ یہہ عمل بہت آسانی سے ممکن تھا کہ اردو اور ہندی دونوں زبانوں میں دفتری نظام چلتا رہتا جیسا کہ ہمیشہ سے بہوپال میں اردو اور انگریزی میں کامیابی کے ساتھ کام ہوتا رہا۔ آج حکومت جتنی توجہ انگریزی پر صرف کر رہی ہے اس کا عشر عشر بھی ہندی پر نہیں۔ چنانچہ انگریزی جاننے والوں کو

